

# Professional Video Monitor

## Manual de instrucciones

Antes de poner en funcionamiento la unidad, lea detenidamente este manual y consérvelo para referencias futuras.

**BVM-E251**

**BVM-E171**

Versión del software 1.2

# TRIMASTER EL HDMI

## ADVERTENCIA

**Para reducir el riesgo de electrocución, no exponga este aparato a la lluvia ni a la humedad.**

**Para evitar descargas eléctricas, no abra el aparato. Solicite asistencia técnica únicamente a personal especializado.**

**ESTE APARATO DEBE CONECTARSE A TIERRA.**

### ADVERTENCIA

Al instalar la unidad, incluya un dispositivo de desconexión fácilmente accesible en el cableado fijo, o conecte el enchufe de alimentación a una toma de corriente fácilmente accesible cerca de la unidad. Si se produce una anomalía durante el funcionamiento de la unidad, accione el dispositivo de desconexión para desactivar la alimentación o desconecte el enchufe de alimentación.

### ADVERTENCIA

No se debe exponer la unidad a goteos o salpicaduras. Tampoco se deben colocar sobre la misma objetos llenos de líquido, tales como un florero.

### PRECAUCIÓN

La unidad no queda desconectada de la alimentación eléctrica siempre que esté conectado al tomacorriente incluso aunque se desconecte el interruptor principal.

### PRECAUCIÓN

Este equipo no debe utilizarse en lugares en los que pueda haber niños cerca.

La ventilación no debería obstaculizarse cubriendo las aberturas de ventilación con elementos como periódicos, manteles, cortinas, etc.

No deberían colocarse sobre el aparato fuentes de llamas vivas como velas encendidas.

### ADVERTENCIA

1. Utilice un cable de alimentación (cable de alimentación de 3 hilos)/conector/enchufe del aparato recomendado con toma de tierra y que cumpla con la normativa de seguridad de cada país, si procede.
2. Utilice un cable de alimentación (cable de alimentación de 3 hilos)/conector/enchufe del aparato que cumpla con los valores nominales correspondientes en cuanto a tensión e intensidad.

Si tiene alguna duda sobre el uso del cable de alimentación/conector/enchufe del aparato, consulte a un técnico de servicio cualificado.

### Para los clientes de Europa

Este producto ha sido diseñado para utilizarse en el entorno electromagnético siguiente: E4 (entorno con EMC controlada, p. ej., estudio de televisión).

Este dispositivo no debe utilizarse en zonas residenciales.

### Para los clientes de Europa, Australia y Nueva Zelanda

### ADVERTENCIA

Éste es un equipo conforme con los requisitos de la clase A de la norma CISPR 32. En un entorno residencial, este equipo puede causar interferencias radioeléctricas.

# Contenido

<b>Precauciones</b>	<b>4</b>
Seguridad	4
Instalación	4
Transporte de la unidad	4
Conexión de otros dispositivos	4
Manipulación de la pantalla	4
Acerca de la visualización con un brillo elevado	5
Imágenes residuales	5
Largos periodos de utilización	5
Acerca de la superficie de la unidad	6
Acerca del uso continuado durante largos periodos de tiempo	6
Manipulación y mantenimiento de la pantalla	6
Acerca de la condensación de humedad	6
Notas sobre la seguridad	6
Embalaje	6
Desechado de la unidad	6
Sobre las actualizaciones de software	6
Fallo del ventilador	7
<b>Ubicación y funciones de componentes y controles</b>	<b>8</b>
Panel delantero	8
Señales de entrada y elementos ajustables/de ajuste	10
Panel trasero	12
<b>Evitar caídas del monitor (BVM-E251)</b>	<b>14</b>
<b>Montaje de la unidad en un bastidor (BVM-E171)</b>	<b>15</b>
<b>Montaje del asa (BVM-E171)</b>	<b>15</b>
<b>Conexión del controlador (BKM-17R)</b>	<b>16</b>
<b>Conexión de varias unidades mediante LAN</b>	<b>17</b>
<b>Conexión del cable HDMI</b>	<b>18</b>
<b>Conexión del cable de alimentación</b>	<b>18</b>
Para conectar el cable de alimentación de CA	18
Encendido del monitor	19
<b>Configuración inicial</b>	<b>19</b>
<b>Ajuste de la LAN para conectar las distintas unidades</b>	<b>21</b>
<b>Selección del monitor (designación del número de ID de monitor o grupo)</b>	<b>22</b>
<b>Uso del menú</b>	<b>24</b>
Botones de operaciones de menú	24
Configuración o ajuste usando el menú	24
Introducción del número de canal	27
Cancelación de operaciones de menú	27
<b>Protección de los valores de ajuste</b>	<b>28</b>
Protección de los valores de ajuste con [Key Protect]	28

Protección de los valores de ajuste con [Password]	28
<b>Ajuste mediante menús</b>	<b>28</b>
Elementos	28
Menú [Adjustment]	31
Menú [Channel Configuration]	36
Menú [Auxiliary Setting]	46
Menú [Function Setting]	48
Menú [System Configuration]	62
Menú [File Management]	69
Menú [System Status]	71
Menú [Controller]	73
Menú [Key Protect]	76
<b>Visualización de la página de estado del monitor</b>	<b>77</b>
<b>Actualización del monitor y controlador</b>	<b>79</b>
Almacenamiento de los datos de la actualización en un USB memory stick, etc.	80
Actualización del monitor	80
Actualización del controlador	81
<b>Ampliación de las funciones del monitor con la licencia opcional (solo BVM-E171)</b>	<b>82</b>
<b>Conexión de señales SDI</b>	<b>83</b>
<b>Solución de problemas</b>	<b>84</b>
<b>Especificaciones</b>	<b>85</b>
BVM-E251	85
BVM-E171	86
Formatos de señal disponibles	88
Frecuencia de modificación de la apertura	93
Tamaño de visualización de la imagen	94
Visualización de fotogramas de imagen	97
Imagen del modo de exploración	99
Inserción/expulsión del USB memory stick	100
<b>Dimensiones</b>	<b>102</b>
BVM-E251	102
BVM-E171	104
BVM-E251/E171	105

Los términos HDMI y HDMI High-Definition Multimedia Interface, y el Logotipo HDMI son marcas comerciales o marcas registradas de HDMI Licensing Administrator, Inc. en los Estados Unidos y en otros países.

---

# Precauciones

---

## Seguridad

- Utilice la unidad únicamente con una fuente de alimentación que se ajuste a lo indicado en la sección “Especificaciones”.
- La placa que indica la tensión de funcionamiento, etc., se encuentra en el panel trasero.
- Si se introduce algún objeto sólido o líquido en la unidad, desenchúfela y hágala revisar por personal especializado antes de volver a utilizarla.
- No deje caer ni coloque objetos pesados sobre el cable de alimentación. Si el cable de alimentación está dañado, desconecte inmediatamente el suministro de corriente. Es peligroso utilizar la unidad con un cable de alimentación dañado.
- Desenchufe la unidad de la toma de pared si no se va a utilizar durante varios días o durante mucho tiempo.
- Desenchufe el cable de alimentación de la toma de CA agarrándolo por el enchufe en lugar de tirar del cable.
- La toma de la pared debe estar situada junto al equipo y ser fácilmente accesible.

---

## Instalación

- Permita una circulación de aire adecuada para evitar el recalentamiento interno.  
No coloque la unidad sobre superficies (cojines, sábanas, etc.) ni cerca de materiales (cortinas, tapices) que puedan obstruir los orificios de ventilación.
- No instale la unidad cerca de fuentes de calor como radiadores o conductos de aire ni la coloque en lugares expuestos a luz solar directa, polvo excesivo, vibraciones mecánicas o golpes.

### BVM-E251

Durante la instalación, hay que tener en cuenta las necesidades de ventilación y mantenimiento del espacio afectado.

- No bloquee las ranuras de ventilación ni los respiradores de los ventiladores.
- Deje espacio alrededor de la unidad para facilitar la ventilación.
- Deje más de 40 cm de espacio detrás de la unidad para proteger la zona de funcionamiento.

Al instalar la unidad en un escritorio o similar, deje al menos 4,4 cm de espacio por encima y por debajo de la unidad. Se recomienda dejar más de 40 cm de espacio por encima de la unidad para facilitar las tareas de mantenimiento.

### BVM-E171

Al instalar la unidad en un bastidor, deje al menos 4,4 cm de espacio por encima y por debajo de la unidad y 1,0 cm de espacio tanto a la izquierda como a la derecha entre el bastidor y la unidad.

---

## Transporte de la unidad

No exponga la unidad a vibraciones fuertes ni impactos importantes durante el transporte. De lo contrario, pueden producirse deformaciones en la estructura interna o el exterior de la unidad, daños en la pantalla, averías en los componentes internos u otros desperfectos.

Asegúrese de no exponer la unidad a vibraciones fuertes ni impactos importantes al transportar la unidad como mercancía en camiones, por mar o por aire, o bien en su equipaje.

Evite transportar o mover la unidad con la pantalla mirando hacia arriba o hacia abajo.

Asimismo, guarde la unidad en la bolsa de protección incluida para evitar la penetración de polvo en la unidad.

---

## Conexión de otros dispositivos

Al conectar esta unidad a otros dispositivos, apague primero esta unidad y los otros dispositivos. Si los conecta mientras están encendidos, es posible que tanto esta unidad como los otros dispositivos funcionen mal.

---

## Manipulación de la pantalla

- La pantalla OLED de esta unidad ha sido fabricada con tecnología de alta precisión y ofrece un índice de píxeles funcionales de al menos el 99,99%. Por ello, es posible que quede una pequeña proporción de píxeles “atascados”, o bien siempre apagados (negro), siempre encendidos (rojo, verde o azul), o parpadeando. Además, a lo largo de un amplio periodo de tiempo, esos píxeles “atascados” pueden ir apareciendo espontáneamente debido a las características del diodo emisor de luz orgánico. Esto no significa que la unidad funcione mal.
- No deje la pantalla de cara al sol, puesto que podría resultar dañada. Tenga cuidado cuando coloque la unidad cerca de una ventana.
- No empuje ni raye la pantalla del monitor. No coloque objetos pesados sobre la pantalla del monitor. La pantalla puede perder uniformidad.
- La pantalla y la carcasa se calientan durante el funcionamiento. Esto no es un fallo de funcionamiento.

---

## Acerca de la visualización con un brillo elevado

- El uso de la unidad con la visualización con un brillo elevado durante periodos largos puede provocarle fatiga visual o una reducción de la visión. En estos casos, realice pausas cada cierto tiempo.
- Siga la RECOMENDACIÓN ITU-R BT.1702 “Directrices para reducir el riesgo de ataques de epilepsia fotosensible causados por la televisión” u otras directrices durante la utilización.
- En la visualización HDR, la superficie de visualización puede generar calor cuando se emiten imágenes con un brillo elevado. Evite tocar la superficie.
- Si se selecciona [2.4(HDR)], [S-LOG3(HDR)], [S-LOG2(HDR)], [SMPTE ST2084(HDR)], [ITU-R BT.2100(HLG)] o [S-LOG3(Live HDR)] en [Gamma] en el menú [Matrix/Color Profile], las imágenes aparecen en HDR (alto rango dinámico). En este manual, este modo se describe con la expresión “visualización HDR”.

*Para obtener más información sobre la visualización HDR (High Dynamic Range), consulte la página 45.*

---

## Imágenes residuales

Debido a las características del material utilizado en la pantalla OLED, es posible que se produzca una pérdida de brillo y un efecto quemado permanentes. Esto no significa que la unidad funcione mal.

### Imágenes que pueden causar imágenes residuales

- Imágenes fijas en la visualización HDR
- Imágenes enmascaradas con una relación de aspecto diferente a 16:9
- Barras de color o imágenes que permanecen estáticas durante mucho tiempo
- Pantallas con caracteres o mensajes que indican ajustes o el estado de funcionamiento
- Imágenes en pantalla, como marcadores centrales o marcadores de área
- Imágenes con un marco (incluidas las visualizaciones multivista)

*Para obtener más información sobre la visualización HDR (High Dynamic Range), consulte la página 45.*

### Para reducir el riesgo de imágenes residuales

- Apague las pantallas de caracteres y marcadores. Pulse el botón MENU para apagar las pantallas de caracteres. Para apagar las pantallas de caracteres o marcadores del equipo conectado, utilice dicho equipo correctamente. Si desea obtener información detallada, consulte el manual de instrucciones del equipo conectado.

- No reproduzca durante periodos prolongados imágenes estáticas con un brillo elevado, códigos de tiempo, marcadores o logotipos. Valore la posibilidad de utilizar un método de visualización con señales de bajo nivel del 100% o menos.
- No muestre las imágenes con un marco durante un largo periodo de tiempo. También valore la opción de quitar el marco durante la visualización multivista o la visualización del nivel de señal del área del marco en torno al 50% del área de visualización.
- Reduzca el brillo.  
Reduzca el brillo lo máximo posible o baje el nivel de la señal de entrada cuando no utilice la pantalla.
- Apague la alimentación cuando no la utilice.  
Desconecte el aparato si no va a utilizar el monitor durante un periodo de tiempo prolongado.

### Protector de pantalla

Este producto incluye una función de protector de pantalla para reducir las imágenes residuales. Cuando una imagen casi fija permanece durante más de 10 minutos en la pantalla, el protector de pantalla se pone en marcha automáticamente y baja el brillo de la pantalla.

---

## Largos periodos de utilización

A causa de la estructura de la pantalla OLED y de las características de los materiales empleados en el diseño, la visualización de imágenes estáticas durante largos periodos de tiempo o el uso repetido de la unidad en espacios con una temperatura o una humedad elevadas puede provocar la aparición de manchas en las imágenes, imágenes residuales, zonas con un brillo distinto, líneas o una disminución del brillo a nivel general.

En concreto, la visualización continuada de una imagen más pequeña que la pantalla del monitor, como una imagen con una relación de aspecto distinta o una imagen con un marco, puede acelerar la aparición de estos problemas.

Intente evitar la visualización de imágenes fijas durante periodos de tiempo prolongados y el uso reiterado de la unidad en un entorno de altas temperaturas o humedad elevada como, por ejemplo, una sala hermética; asimismo, no la utilice cerca de la toma de corriente de un aparato de aire acondicionado.

Para evitar cualquiera de los problemas mencionados anteriormente, es recomendable que reduzca ligeramente el brillo y que desconecte la alimentación cuando no utilice la unidad.

---

## Acerca de la superficie de la unidad

La superficie de la unidad alcanza temperaturas extremadamente altas. No toque la superficie con la mano o con el cuerpo mientras recibe alimentación. Podría provocar quemaduras.

---

## Acerca del uso continuado durante largos periodos de tiempo

El uso de esta unidad durante periodos largos puede provocarle fatiga visual o una reducción de la visión. Si nota algún tipo de molestia o dolor físico, deje de usar esta unidad inmediatamente y descanse un rato. Si el malestar o dolor físico continúa después del descanso, acuda a un médico.

---

## Manipulación y mantenimiento de la pantalla

La superficie de la pantalla incorpora un recubrimiento especial para reducir el reflejo de la imagen. Tenga en cuenta los siguientes puntos, ya que un mantenimiento incorrecto puede perjudicar el rendimiento del monitor. Además, la pantalla es vulnerable a los daños. No arañe la pantalla ni la golpee con un objeto rígido.

- Asegúrese de desenchufar el cable de alimentación de la toma de CA antes de realizar tareas de mantenimiento.
- La superficie de la pantalla incorpora un recubrimiento especial. No fije productos adhesivos a la pantalla, como por ejemplo pegatinas.
- La superficie de la pantalla incorpora un recubrimiento especial. No toque directamente la pantalla.
- Limpie suavemente la pantalla con el paño de limpieza suministrado o una gamuza para eliminar la suciedad.
- Las manchas persistentes pueden eliminarse con el paño de limpieza suministrado o una gamuza ligeramente humedecida en una solución detergente suave.
- Si utiliza un paño sucio, podría arañar la pantalla.
- No utilice nunca disolventes agresivos como alcohol, benceno o diluyentes o detergentes ácidos, alcalinos o abrasivos ni paños de limpieza con productos químicos, ya que dañarán la pantalla.
- Aplique aire a presión para eliminar el polvo de la superficie de la pantalla.

---

## Acerca de la condensación de humedad

Si la unidad se lleva de repente de un lugar frío a uno cálido o si la temperatura ambiente sufre un aumento repentino, es posible que se acumule humedad en la superficie exterior o interior de la unidad. Este fenómeno se conoce como condensación. Si se produce condensación, apague la unidad y espere a que se evapore antes de ponerla en marcha. No la utilice en ese estado, ya que podría dañarla.

---

## Notas sobre la seguridad

- SONY NO SE HACE RESPONSABLE POR DAÑOS DE NINGÚN TIPO DEBIDOS A LA OMISIÓN DE LAS MEDIDAS DE SEGURIDAD ADECUADAS EN DISPOSITIVOS DE TRANSMISIÓN, FUGAS DE DATOS INEVITABLES DERIVADAS DE LAS ESPECIFICACIONES DE TRANSMISIÓN O PROBLEMAS DE SEGURIDAD DE CUALQUIER TIPO.
- En función del entorno operativo, es posible que terceros no autorizados en la red puedan acceder a la unidad. Al conectar la unidad a la red, confirme siempre que la red está correctamente protegida.
- Este producto se utiliza con una línea alquilada o una conexión intranet. No lo conecte a una red externa, ya que pueden producirse problemas de seguridad.

---

## Embalaje

No tire la caja ni los materiales de embalaje. Resultan idóneos para transportar la unidad.

---

## Desechado de la unidad

- No deseche la unidad con la basura convencional. No incluya el monitor en la basura doméstica.
- Al desechar el monitor, respete la normativa en vigor en su zona o país.

---

## Sobre las actualizaciones de software

Este manual incluye descripciones de funciones compatibles con la versión de software 1.2 (o posterior). Por tanto, si utiliza la versión de software 1.2 (o posterior) tras actualizar desde la versión 1.1 (o anterior), la siguiente función no coincidirá con las descripciones de este manual.

- La función Auto Power Down no puede usarse.

---

## Fallo del ventilador

La unidad está equipada con un ventilador de refrigeración. Si el ventilador se para y el indicador OPERATE parpadea en rojo, el indicador OVER RANGE parpadea en ámbar y el indicador STATUS se ilumina en magenta en el panel delantero para indicar un error del ventilador, desconecte la alimentación y póngase en contacto con un distribuidor autorizado de Sony.

### Acerca de este manual

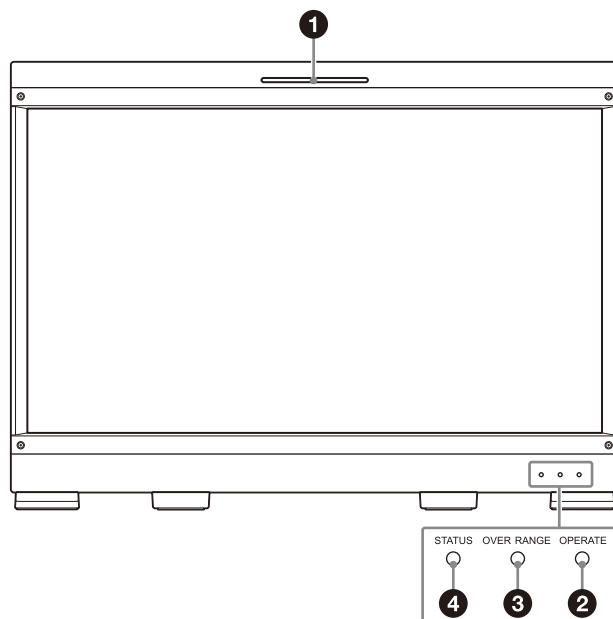
Las instrucciones de este manual se aplican a los dos modelos siguientes:

- BVM-E251
- BVM-E171

Para las explicaciones se utilizan ilustraciones del modelo BVM-E251. Si existe cualquier diferencia en las especificaciones, se indica claramente en el texto. El controlador para utilizar esta unidad mencionado en las explicaciones es el modelo BKM-17R. Si utiliza el modelo BKM-16R, consulte las instrucciones del modelo BKM-16R.

# Ubicación y funciones de componentes y controles

## Panel delantero



### 1 Testigo de selección

Con la configuración de fábrica, el testigo de selección se enciende si se cortocircuitan los terminales n.º 5 y n.º 8 del conector PARALLEL REMOTE en el panel posterior. Si se cambia la configuración en el menú [Parallel Remote] (página 64) del menú [System Configuration] se pueden utilizar distintos terminales del conector PARALLEL REMOTE para controlar el testigo de selección.

### 2 Indicador OPERATE

Cuando el interruptor de alimentación (en el panel posterior) está en la posición de encendido, empieza la inicialización de los datos internos y el indicador OPERATE parpadea de color rojo durante unos instantes. Cuando se emite señal, el indicador parpadea de color verde para indicar que continúa la inicialización de los datos. Una vez terminada la inicialización y cuando el monitor entra en el modo de funcionamiento, el indicador se ilumina de color verde.

El indicador OPERATE se ilumina en rojo cuando el monitor se encuentra en modo de reposo (el indicador STATUS también se ilumina en magenta).

**El monitor estará en modo de reposo cuando se den las condiciones siguientes:**

- [Sleep Mode] está ajustado en [On] en el menú [Power] (página 64) del menú [System Configuration] y el interruptor de encendido (en el panel posterior) está en la posición de encendido. (El indicador

OPERATE parpadea al inicializarse el equipo tras poner el interruptor en la posición de encendido y después permanece encendido de forma fija.)

- El monitor pasa del modo de funcionamiento al modo de reposo mediante el controlador.

Se ilumina en verde cuando el monitor pasa del modo de espera al modo de reposo al pulsar el interruptor MONITOR | / ⏻ del controlador.

### Notas

- Cuando el indicador OPERATE parpadea de color rojo, no es posible poner el monitor en modo de funcionamiento. Espere a que el indicador esté encendido de forma permanente.
- Cuando el indicador OPERATE parpadea de color verde, el monitor no se encuentra totalmente en el modo de funcionamiento y las imágenes no se muestran correctamente. Espere a que el indicador esté encendido de forma permanente de color verde.

*El indicador OPERATE puede indicar un error o una advertencia. Para obtener más información, consulte “Acerca de las señales de error/advertencia del indicador” (página 9).*

### 3 Indicador OVER RANGE

Se ilumina en ámbar cuando se inicia el ABL (limitador de brillo automático) y aparece [ABL] en la parte inferior izquierda de la pantalla. Para obtener más información,



consulte [ABL Notification] (página 68). También se ilumina en ámbar cuando el nivel de señal supera el rango dinámico del circuito de procesamiento de señales en las siguientes circunstancias.

– cuando el monitor no está en el modo de visualización HDR

– cuando se selecciona una opción diferente de [S-LOG2(SDR)] o [S-LOG3(SDR)]

Baje el contraste o el brillo cuando el indicador OVER RANGE esté encendido.

*El indicador OVER RANGE puede indicar un error o una advertencia. Para obtener más información, consulte “Acerca de las señales de error/advertencia del indicador” (página 9).*

#### 4 Indicador STATUS

Parpadea despacio en amarillo cuando se activa el protector de pantalla y rápido en amarillo cuando se produce una advertencia durante el arranque.

Se ilumina en azul durante la visualización HDR.

Parpadea despacio en azul cuando se activa el protector de pantalla en la visualización HDR y rápido en azul cuando se produce una advertencia durante el arranque. Asimismo, el indicador STATUS se ilumina en magenta cuando el monitor se encuentra en el modo de reposo (el indicador OPERATE también se ilumina en rojo).

*El indicador STATUS puede indicar un error o una advertencia. Para obtener más información, consulte “Acerca de las señales de error/advertencia del indicador” (página 9).*

### Acerca de las señales de error/advertencia del indicador

El indicador OVER RANGE, el indicador OPERATE o el indicador STATUS del panel frontal pueden indicar un error o una advertencia mientras se utiliza el monitor. Si aparece un error o una advertencia, póngase en contacto con su representante Sony.

#### Indicación de error

Indicador STATUS	Indicador OVER RANGE	Indicador OPERATE	Síntoma
Se ilumina en amarillo	Se ilumina en ámbar	Parpadea en rojo	La alimentación en la parte de la pantalla no es normal.
Se ilumina en amarillo	Parpadea en ámbar	Parpadea en rojo	La temperatura en la parte de la pantalla no es normal.
Parpadea en amarillo	Se ilumina en ámbar	Parpadea en rojo	El estado del sensor de temperatura no es normal.
Parpadea en amarillo	Parpadea en ámbar	Parpadea en rojo	Error al reiniciar.

Indicador STATUS	Indicador OVER RANGE	Indicador OPERATE	Síntoma
Se ilumina en magenta	Parpadea en ámbar	Parpadea en rojo	Error del ventilador.
Parpadea en magenta	Se ilumina en ámbar	Parpadea en rojo	Error del dispositivo.
–	–	Se ilumina en ámbar	La tensión de entrada de CC es anómala.
Se ilumina en magenta	Se ilumina en ámbar	Parpadea en rojo (deprisa)	Error HDMI EDID

#### Indicación de advertencia

Indicador STATUS	Indicador OVER RANGE <sup>1)</sup>	Indicador OPERATE	Síntoma
–	Parpadea en ámbar	–	Se ha reducido la luminancia para proteger la pantalla de una subida de la temperatura de la parte de la pantalla.
–	Se ilumina en ámbar	–	Activación de ABL o superación de rango
–	–	Parpadea en ámbar	La tensión de entrada de CC se ha reducido.

–: estado excepto en caso de indicación de error.

1) Para obtener información sobre los indicadores mostrados cuando la función [Over Range] está activada, consulte la página 67.

## Señales de entrada y elementos ajustables/de ajuste

Elemento	Señal de entrada					HDMI
	Analogica	SDI				
	Composite	SD	3G/HD			
		YCbCr	YCbCr	RGB	XYZ	
CONTRAST	○	○	○	○	○	○
BRIGHT	○	○	○	○	○	○
CHROMA <sup>15)</sup>	○	○	○	×	×	○ <sup>7)</sup>
PHASE <sup>15)</sup>	○ (NTSC)	×	×	×	×	×
Ajuste automático imagen	○	×	×	×	×	×
NTSC Setup Level	○ (NTSC)	×	×	×	×	×
Position Adj	○ <sup>13)</sup>	×	×	×	×	×
Gamut Error Display	×	○	○	○ <sup>1)</sup>	×	○ <sup>1)</sup>
Scan Mode	○ <sup>13)</sup>	○	○	○	○	○
Native Scan (×1, ×2) <sup>2)</sup>	○	○	○	○	○	○
Native Scan (Aspect Correction)	○	○	×	×	×	○ <sup>6)</sup> <sup>8)</sup>
16:9	○	○	○ <sup>3)</sup>	○ <sup>4)</sup>	○ <sup>4)</sup>	○ <sup>5)</sup> <sup>8)</sup> <sup>9)</sup>
H Delay	×	○	○	○	○	×
V Delay	×	○	○	○	○	×
Char Off	○	○	○	○	○	○
Color Temp	○	○	○	○	○	○
Status	○	○	○	○	○	○
Aperture <sup>10)</sup>	○	○	○	○	○	○
Mono	○	○	○	○	○	○
Blue Only	○	○	○	○	○	○
R Off	○	○	○	○	○	○
G Off	○	○	○	○	○	○
B Off	○	○	○	○	○	○
Chroma Up	○	○	○	×	×	○ <sup>7)</sup>
Interlace	Consulte “Visualización de fotogramas de imagen” en página 97.					
Pixel Zoom	○	○	○	○	○	○
Capture	×	×	○	○	○	×
Capture Load	○	○	○	○	○	○
Marker	○	○	○	○	○	○ <sup>8)</sup>
Aspect Marker	○	○	○	○	○	○ <sup>8)</sup>
Area Marker 1	○	○	○	○	○	○ <sup>8)</sup>
Area Marker 2	○	○	○	○	○	○ <sup>8)</sup>
Center Marker	○	○	○	○	○	○ <sup>8)</sup>
Aspect Marker-Line	○	○	○	○	○	○ <sup>8)</sup>
Aspect Blanking-Half	○	○	○	○	○	○ <sup>8)</sup>
Aspect Blanking-Black	○	○	○	○	○	○ <sup>8)</sup>
Side by Side	○	○	○	○	○	○
Wipe	○	○	○	○	○	○
Butterfly	○	○	○	○	○	○

Elemento	Señal de entrada					
	Analógica Composite	SDI				HDMI
		SD	3G/HD			
		YCbCr	YCbCr	RGB	XYZ	
Blending	○	○	○	○	○	○
Error Notify Clear	×	○	○	○ <sup>1)</sup>	×	○ <sup>1)</sup>
Audio Level Meter <sup>11)</sup>	×	○	○	○	○	×
ALM Hold Reset <sup>11)</sup>	×	○	○	○	○	×
Time Code	×	○	○	○	○	×
Flicker Free <sup>16)</sup>	○	○	○	○	○	○
Closed Caption	×	○ <sup>12)</sup>	○ <sup>14)</sup>	×	×	×

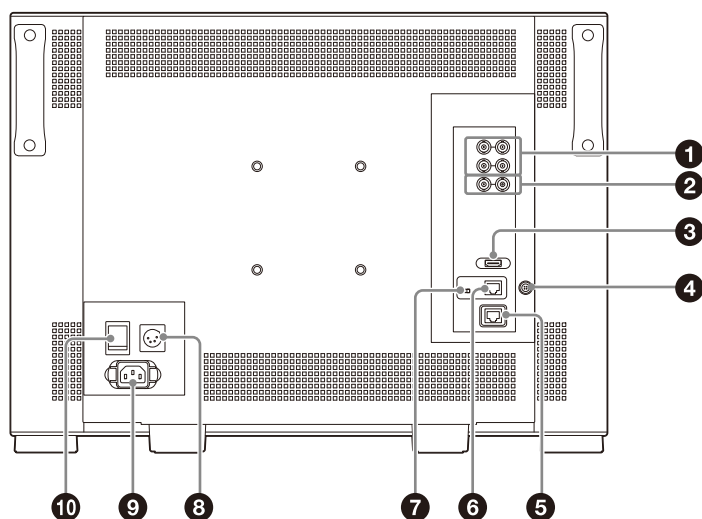
○: ajustable/puede ajustarse

×: no ajustable/no puede ajustarse

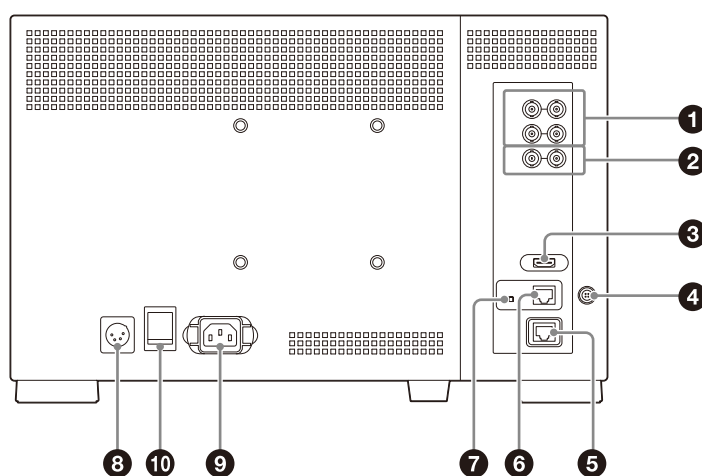
- 1) No funciona cuando la señal RGB con el intervalo de cuantización está ajustado en Full. Sin embargo, funciona si [Gamma] está ajustado en [S-LOG2(SDR)] o [S-LOG3(SDR)] en el menú [Color Profile].
- 2) Fijado en [×1] si se recibe la señal HD o bien la señal de ordenador de HDMI.
- 3) Fijo en [16:9] con una señal de entrada 720P.
- 4) Se convierte en [1.896:1] con una señal de entrada 2.048 × 1.080.
- 5) Excluye 640 × 480/60\*P. Fijo en [16:9] con 1.280 × 720/50P, 60\*P. (\* También es compatible con 1/1,001.)
- 6) Se aplica con el formato SD.
- 7) Funciona cuando la señal de entrada es YCbCr.
- 8) No funciona cuando la señal de entrada de ordenador es HDMI.
- 9) Funciona cuando el menú [HDMI Auto] (página 40) del menú [Screen Aspect] está ajustado en [Off].
- 10) Para ver la señal de entrada operativa, consulte “Frecuencia de modificación de la apertura” (página 93).
- 11) Se configura al recibir la señal SDI.
- 12) Se activa solo cuando el sistema de señal es 480/59.94i.
- 13) Cuando se recibe una señal compuesta y se selecciona [Under Scan], la zona de supresión de la dirección horizontal se oculta.
- 14) Activado solo durante HD-SDI
- 15) No funciona si la versión del software es la 1.1 o posterior y si [Gamma] está ajustado en [S-LOG3(SDR)], [S-LOG2(SDR)], [S-LOG3(HDR)], [S-LOG2(HDR)], [SMPTE ST2084(HDR)], [ITU-R BT.2100(HLG)] o [S-LOG3(Live HDR)].
- 16) No es posible seleccionarlo en la visualización HDR. [On] es la opción predeterminada para señales con una frecuencia vertical de 24 Hz, 25 Hz, 48 Hz y 50 Hz. [Off] es la opción predeterminada para señales de 30 Hz y 60 Hz.

## Panel trasero

### BVM-E251



### BVM-E171



#### 1 Conectores de entrada y salida SDI (BNC)

##### Conector SDI 1 IN

Conector de entrada para señales digitales en serie.

##### Conector SDI 2 IN

Conector de entrada para señales digitales en serie.

##### Conector MONITOR OUT

MONITOR OUT para los conectores SDI 1 IN y SDI 2 IN.

#### Notas

- MONITOR OUT se activa cuando la unidad está encendida o en modo de reposo.
- MONITOR OUT no puede utilizarse cuando se desconecta con la función Auto Power Down o cuando la alimentación principal está apagada.

#### 2 Conectores de entrada y salida COMPOSITE (BNC)

##### Conector IN

Conector de entrada para señales de vídeo compuestas.

##### Conector OUT

Conector de salida en cadena.

#### Notas

- Cuando se utiliza la señal compuesta, ajuste el nivel de señal en el menú [Picture Adj] (página 31).
- Cuando se recibe una señal de vídeo con inestabilidad, etc., la imagen puede perder calidad. Le recomendamos que utilice el TBC (corrector basado en el tiempo).

- Cuando la unidad está apagada, la onda de señal de los conectores de entrada y salida COMPOSITE podría sufrir distorsiones.

### 3 Conector HDMI IN (entrada HDMI)

Conector de entrada para señales HDMI <sup>1)</sup>.

La interfaz HDMI (High-Definition Multimedia Interface) admite tanto señales de vídeo como de audio en una única conexión digital y le permite disfrutar de una reproducción digital de imágenes y sonido de calidad óptima. La especificación HDMI admite HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection), una tecnología de protección contra copias que incorpora tecnología de codificación para señales de vídeo digitales.

- 1) Los términos HDMI y HDMI High-Definition Multimedia Interface, y el Logotipo HDMI son marcas comerciales o marcas registradas de HDMI Licensing Administrator, Inc. en los Estados Unidos y en otros países.

#### Nota

La señal de audio HDMI no está disponible en este monitor.

Use un cable HDMI compatible (se vende por separado) de categoría 2 (High Speed HDMI Cable) con el logotipo HDMI.

### 4 Conector DC 12V OUT (hembra)

Suministra la alimentación de CC al controlador.

Enchúfelo al conector DC 12V del controlador utilizando el SMF-17R20 o el cable suministrado con el BKM-37H/38H/39H.

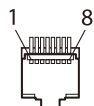
### 5 Conector PARALLEL REMOTE (RJ-45, de 8 terminales)

Forma un interruptor paralelo y controla externamente el monitor.

#### PRECAUCIÓN

Por razones de seguridad, no enchufe a este puerto un conector de cableado de dispositivo periférico que pueda tener una tensión excesiva. Siga las instrucciones de este puerto de conexión.

#### Asignación de terminales



Número de terminal	Funciones
1	Determina el canal de señal de entrada 1 (función de teclado numérico).
2	Determina el canal de señal de entrada 2 (función de teclado numérico).

Número de terminal	Funciones
3	Marcador (definido en el menú [Marker Setting]) activado/desactivado (función del botón MARKER).
4	Selecciona si se visualiza una imagen monocroma o si el monitor cambia automáticamente de modo de visualización entre imagen en color e imagen monocroma en función de la señal de entrada (función del botón MONO).
5	MASA
6	No conectado
7	No conectado
8	Testigo de selección activado/desactivado

Puede asignar funciones utilizando el menú [Parallel Remote] (página 64) del menú [System Configuration].

#### Cableado necesario para utilizar el mando a distancia

Conecte a masa (terminal 5) la función que desee utilizar con un mando a distancia.

### 6 Conector LAN (10/100)

Enchúfelo al conector LAN (10/100) del controlador utilizando el SMF-17R20 o el cable suministrado con el BKM-37H/38H/39H. O conéctelo a la red o al conector LAN (10/100) del controlador utilizando un cable LAN 10BASE-T/100BASE-TX (tipo blindado, se vende por separado).

#### PRECAUCIÓN

- Por razones de seguridad, no enchufe a este puerto un conector de cableado de dispositivo periférico que pueda tener una tensión excesiva. Siga las instrucciones de este puerto de conexión.
- Cuando conecte el cable de red de la unidad al dispositivo periférico, utilice un cable de tipo blindado para evitar un mal funcionamiento causado por interferencias de radiaciones.
- La velocidad de conexión puede verse afectada por el sistema de red. Esta unidad no garantiza la velocidad de comunicación ni la calidad de 10BASE-T/100BASE-TX.

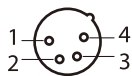
### 7 Interruptor NETWORK

LAN: para conectarse a la red.

PEER TO PEER: para conectarse al conector LAN (10/100) del controlador en una conexión 1 a 1.

### 8 Conector DC IN 24 V - 28 V (entrada de alimentación de CC) (XLR 4 terminales, macho)

Conecte la fuente de alimentación de CC de 24 V a 28 V.



Número de terminal	Funciones
1	– (MASA)
2	NC
3	NC
4	+ (24 V – 28 V de CC)

### 9 Conector AC IN (3 terminales)

Conecta el monitor a una fuente de alimentación de CA mediante el cable de alimentación de CA suministrado.

### 10 Interruptor de alimentación

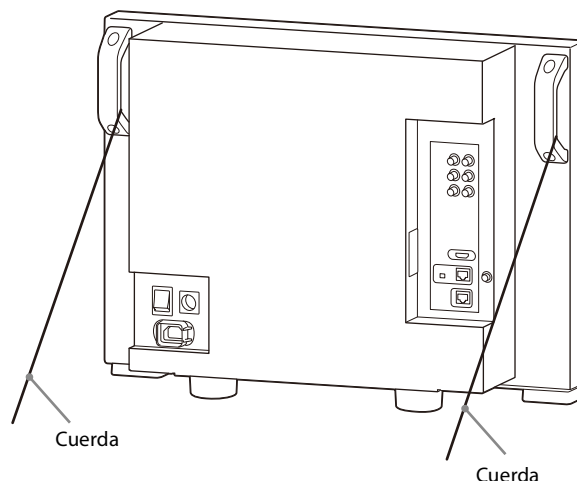
Cuando se enciende, el monitor pasa al modo de funcionamiento. Mediante el menú [Power] (página 64) del menú [System Configuration], el monitor también puede configurarse para que pase al modo de reposo al poner el interruptor de alimentación en la posición de encendido.

#### Nota

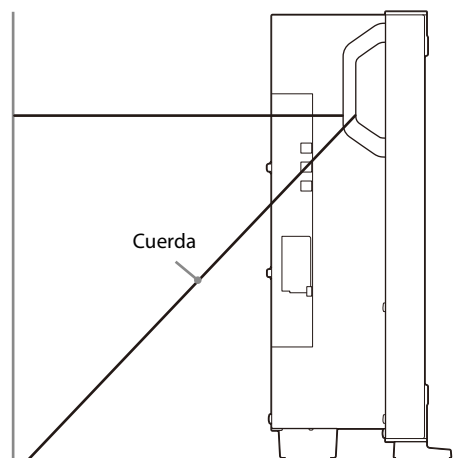
Si se mantiene el estado sin señal de entrada durante 60 minutos, el monitor se apaga automáticamente mediante la función Auto Power Down. Para encender el monitor, apague la alimentación o el interruptor de encendido y, a continuación, vuelva a encender el equipo. Para modificar los ajustes, consulte [Auto Power Down] (página 65) en [Power] en el menú [System Configuration].

## Evitar caídas del monitor (BVM-E251)

- 1 Ate una cuerda resistente (disponible en tiendas) a las asas izquierda y derecha del monitor.



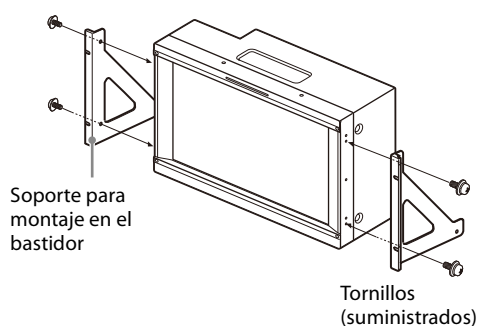
- 2 Fije los extremos de la cuerda al suelo o a una pared.



## Montaje de la unidad en un bastidor (BVM-E171)

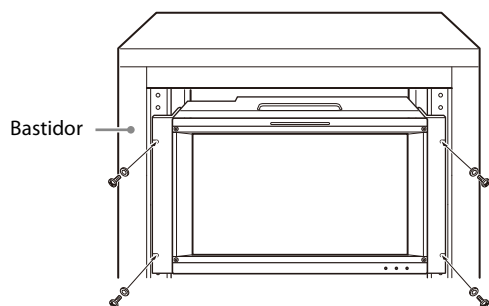
Para montar la unidad en un bastidor de 19 pulgadas estándar EIA, use los tornillos y soportes para montaje en bastidor suministrados.

- 1 Desmonte las cuatro patas de la parte inferior de la unidad.
- 2 Coloque los soportes para el montaje en bastidor a cada lado de la unidad con ayuda de los tornillos suministrados.



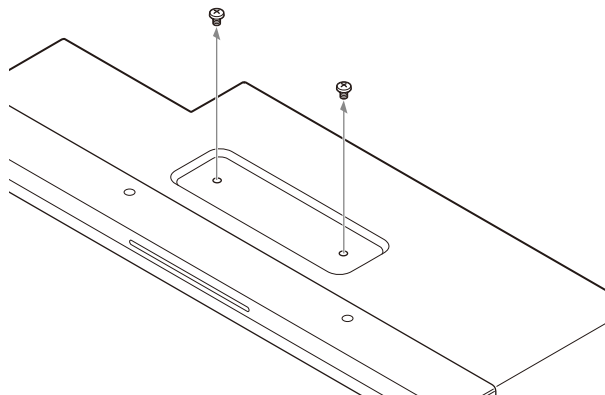
- 3 Para montar la unidad, atornille los soportes para montaje en bastidor al bastidor.

Use tornillos de venta en tiendas que coincidan con el tamaño de los orificios del bastidor.



## Montaje del asa (BVM-E171)

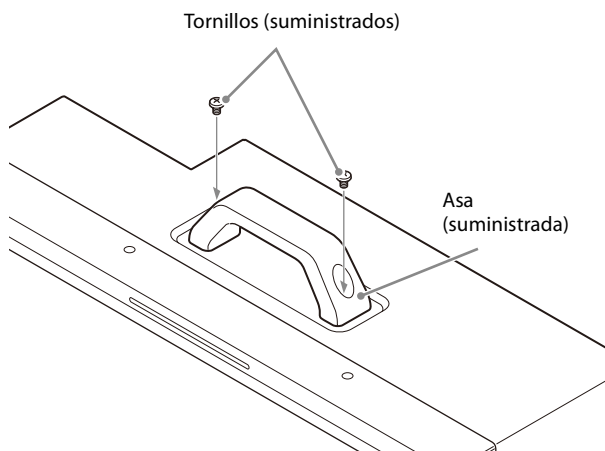
- 1 Retire los 2 tornillos de la parte superior.



### Nota

Guarde los tornillos que ha retirado en un lugar seguro para evitar que se pierdan.

- 2 Monte el asa con los tornillos suministrados.



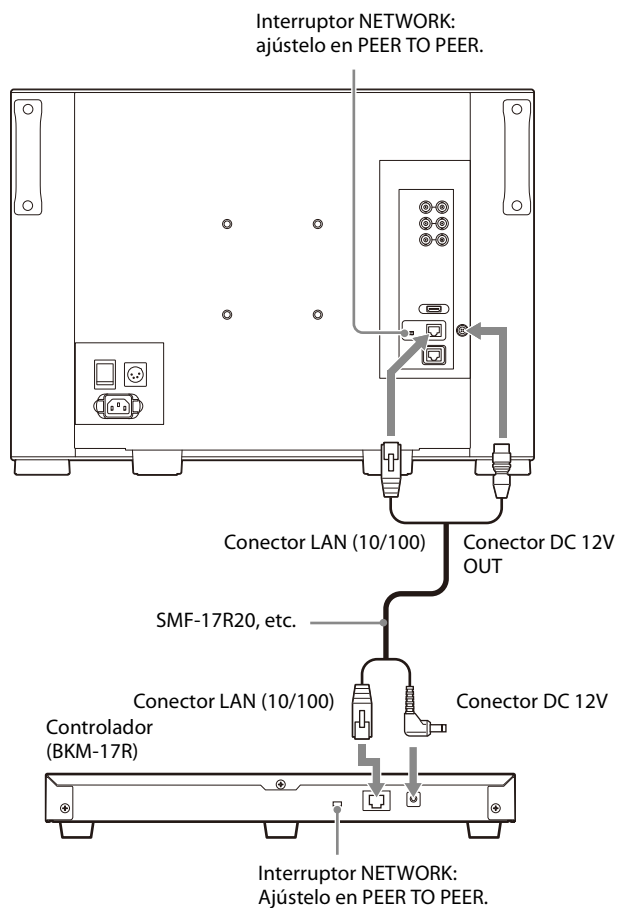
### Notas

- Asegúrese de que la abrazadera con tornillo no esté suelta.
- Fije el elemento del asa.

# Conexión del controlador (BKM-17R)

## Nota

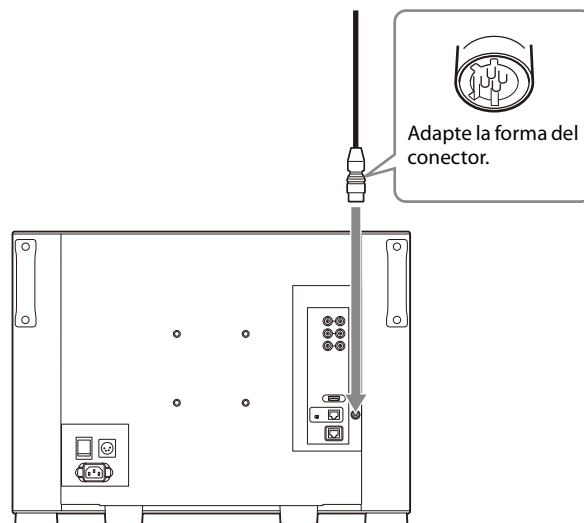
Si conecta el modelo BKM-16R, consulte las instrucciones de funcionamiento del modelo BKM-16R.



37H/38H/39H. O conecte el cable de salida del adaptador de CA suministrado con el controlador al conector DC 12V del controlador.

## Nota sobre la conexión del cable al conector DC 12V OUT

Introduzca el conector de modo que encaje con la forma del conector DC 12V OUT.



- 1 Apague el interruptor de alimentación del monitor antes de conectar las unidades.
- 2 Ajuste los interruptores NETWORK del monitor y del controlador en PEER TO PEER.
- 3 Enchufe el conector LAN (10/100) del monitor y el conector LAN (10/100) del controlador utilizando el SMF-17R20 o el cable suministrado con el BKM-37H/38H/39H o un cable LAN recto 10BASE-T/100BASE-TX (tipo blindado, se vende por separado).
- 4 Conecte el conector DC 12V OUT del monitor y el conector DC 12V del controlador utilizando el SMF-17R20 o el cable suministrado con el BKM-

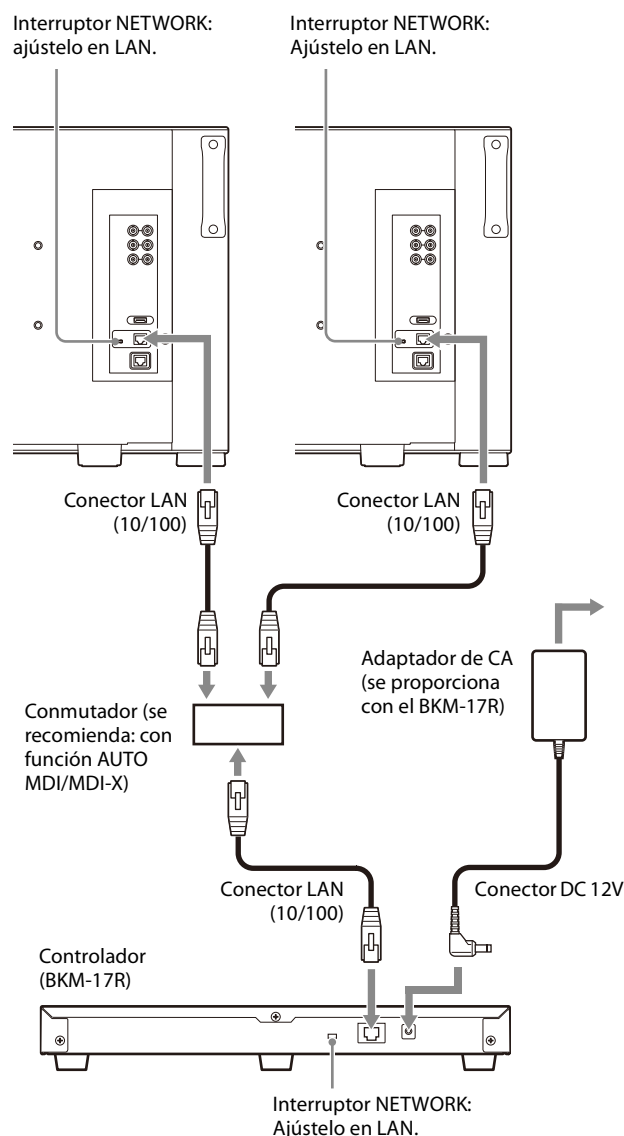


# Conexión de varias unidades mediante LAN

El controlador controla hasta 32 monitores. Hasta tres controladores se conectan a un monitor en el modo sencillo.

## Notas

- El controlador no puede controlar los monitores de otra subred.
- Si conecta el modelo BKM-16R, consulte las instrucciones de funcionamiento del modelo BKM-16R.



- 1 Apague el interruptor de alimentación del monitor antes de conectar las unidades.

- 2 Conéctelo a la red por medio de un cable 10BASE-T/100BASE-TX (tipo blindado, se vende por separado).

## Nota

Se recomienda utilizar un conmutador opcional con función de selección automática (AUTO MDI/MDI-X) de cable recto/cable de par trenzado.

- 3 Conecte el cable de salida del adaptador de CA suministrado con el controlador al conector DC 12V del controlador.

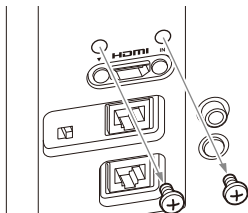
## Nota

Con las unidades conectadas, ajuste la LAN antes de ajustar el interruptor NETWORK en LAN (página 21).

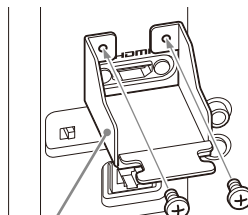
- 4 Ajuste los interruptores NETWORK de cada monitor y del controlador en LAN.

## Conexión del cable HDMI

- 1 Quite los dos tornillos a ambos lados del conector HDMI IN.

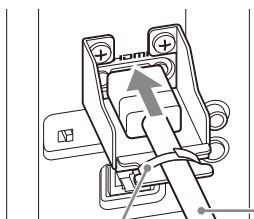


- 2 Instale el portacables HDMI (suministrado) con los tornillos que ha retirado.



Portacables HDMI (suministrado)

- 3 Introduzca el cable HDMI y fíjelo con un fijador de cables de venta en comercios (1 unidad).



Fijador de cables

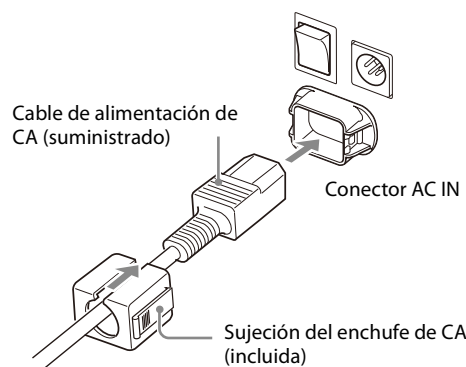
Cable HDMI

## Conexión del cable de alimentación

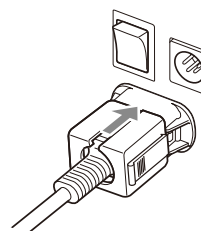
El monitor puede funcionar con una fuente de alimentación de CA o de CC.

### Para conectar el cable de alimentación de CA

- 1 Enchufe el cable de alimentación de CA al conector AC IN del panel posterior y, a continuación, acople la sujeción del conector de CA (suministrada) al cable de alimentación de CA.



- 2 Deslice la sujeción del conector de CA por el cable hasta que quede firmemente sujeta.



### Desconexión del cable de alimentación de CA

Tire de la sujeción del enchufe de CA mientras presiona los dispositivos de bloqueo.

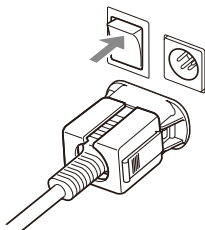
### Para conectar la fuente de alimentación de CC

Enchufe la fuente de alimentación de CC al conector DC IN 24V - 28V.

Si el cable de alimentación de CA y la fuente de alimentación de CC están conectados, la fuente de alimentación de CA tiene preferencia sobre la de CC. Para usar la fuente de alimentación de CC, desconecte el cable de alimentación de CA.

## Encendido del monitor

Pulse el interruptor de alimentación en el panel posterior para encender el monitor.




Cuando encienda el monitor por primera vez después de haberlo adquirido, aparecerá la pantalla [Select Area]. Seleccione la región donde se vaya a utilizar el monitor.

Para seleccionar la región, consulte página 19.

El tiempo de calentamiento es de más de 30 minutos, aproximadamente.

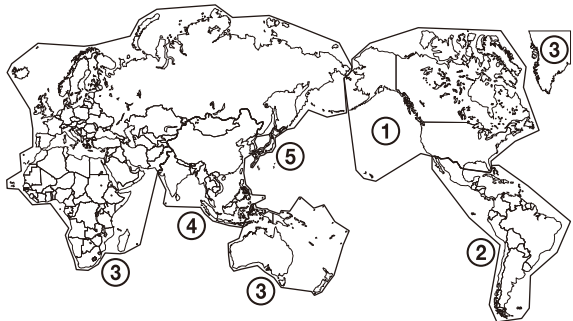
## Cuando el monitor se encuentra en modo de reposo

Cuando el monitor está en el modo de reposo, el indicador OPERATE se ilumina en rojo y el indicador STATUS se ilumina en magenta. Pulse el interruptor MONITOR | /  del controlador para encender el monitor. El indicador OPERATE se ilumina en verde y el monitor pasa al modo de funcionamiento.

# Configuración inicial

Al conectar por primera vez el monitor después de adquirirlo, seleccione la zona donde vaya a utilizarlo entre las opciones disponibles. Una vez seleccionada la zona, se aplica la configuración de opciones de menú correspondiente a la zona seleccionada.

## Valor predeterminado para cada zona

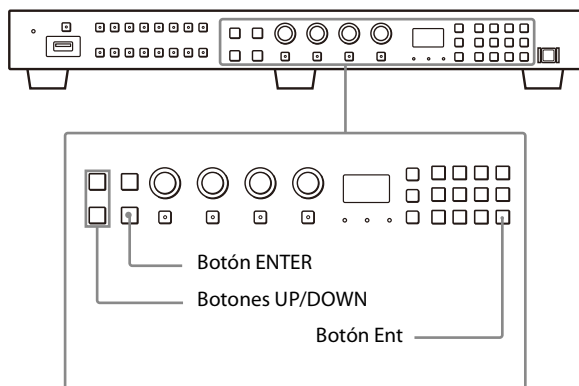


		[Color Temp]	[Setup Level]	[Color Profile]
① [North America]		[D65]	[7.5%]	[ITU-R BT.709]
② [Latin America] [PAL & PAL-N Area]	Argentina	[D65]	[0%]	[ITU-R BT.709]
	Paraguay	[D65]	[0%]	[ITU-R BT.709]
	Uruguay	[D65]	[0%]	[ITU-R BT.709]
	[NTSC & PAL-M Area] Otra zona	[D65]	[7.5%]	[ITU-R BT.709]
③ [Africa] [Australasia] [Europe] [Middle-East]		[D65]	[0%]	[ITU-R BT.709]
④ [Asia Except Japan]	[NTSC Area]	[D65]	[7.5%]	[ITU-R BT.709]
	[PAL Area]	[D65]	[0%]	[ITU-R BT.709]
⑤ [Japan]		[D93]	[0%]	[ITU-R BT.709]

## Nota sobre el ajuste de la temperatura de color

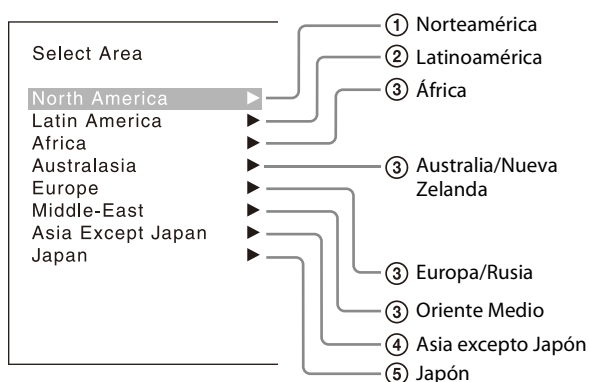
Si mide las temperaturas de color de diferentes tipos de pantalla, como por ejemplo CRT, LCD u OLED, utilizando un analizador de color convencional (o general) basado en CIE 1931 y ajusta la cromaticidad xy en el mismo valor, es posible que el aspecto sea diferente a causa de las diferencias en el espectro óptico. Para compensar esta diferencia, los parámetros [D93], [D65], [D61], [D55] y de [User1] a [User5] (excepto [DCI]) del monitor se ajustan mediante un valor de compensación.<sup>1)</sup>

1) El valor de compensación aplicado (x-0,006, y-0,011) se basa en la función de Judd según el valor CIE 1931 (x, y).



- 1 Encienda el monitor con el interruptor de alimentación.

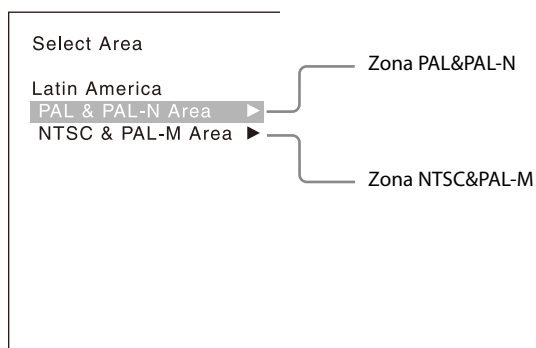
Aparece la pantalla [Select Area].



- 2 Pulse el botón UP o DOWN del controlador para seleccionar la zona donde se va a utilizar el monitor y pulse el botón ENTER (Ent).

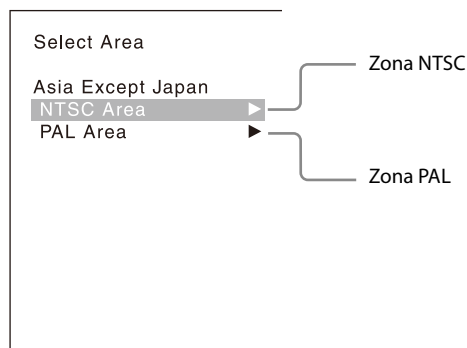
Si selecciona [Latin America] o [Asia Except Japan], aparece una de las pantallas siguientes.

Si selecciona ② [Latin America]:



Seleccione [PAL & PAL-N Area] o [NTSC & PAL-M Area] y pulse el botón ENTER (Ent).

Si selecciona ④ [Asia Except Japan]:



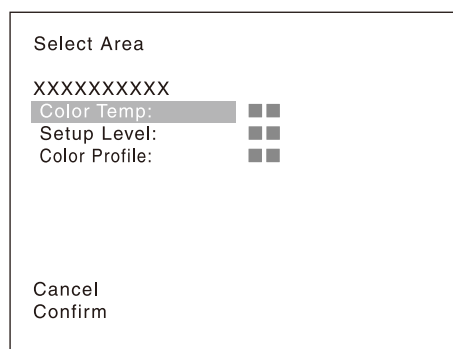
Los clientes que utilicen este monitor en las zonas sombreadas del siguiente mapa deberán seleccionar [NTSC Area].

El resto de los clientes deberá seleccionar [PAL Area].

A continuación, pulse el botón ENTER (Ent).



- 3 Confirme las opciones escogidas.



**[Cancel]:** seleccione esta opción para cancelar el ajuste y regresar a la pantalla Select Area.

**[Confirm]:** seleccione esta opción para guardar el ajuste y finalizar la selección de la zona.

Consulte "Valor predeterminado para cada zona" en la página 19 para obtener información sobre el ajuste de valores.

Después de guardar y reflejar el ajuste escogido, se puede cambiar el ajuste con el menú.

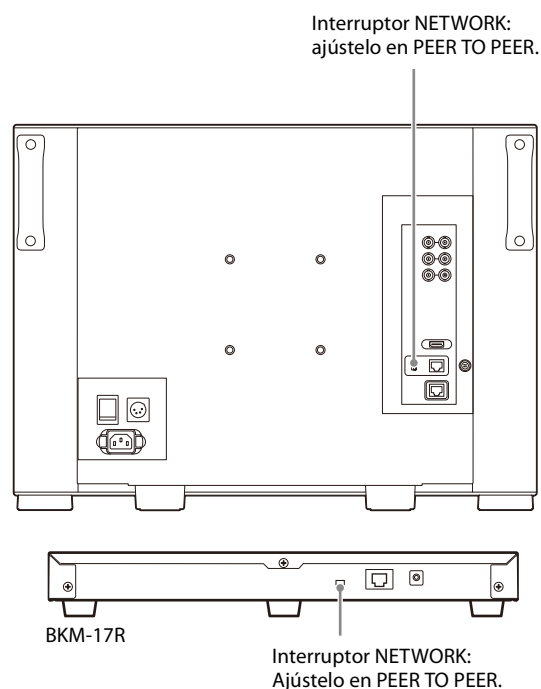
- [Color Temp] (temperatura de color) (página 37)
- [Setup Level] ([NTSC Setup Level]: página 38)
- [Color Profile] (página 41)

## Ajuste de la LAN para conectar las distintas unidades

Se pueden controlar varios monitores con el controlador (BKM-17R, se vende por separado) conectado mediante cada conector LAN (10/100). También se puede controlar un monitor específico o un grupo de monitores.

Asigne una dirección IP a los monitores y al controlador, y un número de ID de monitor y un número de ID de grupo a cada monitor.

- 1 Ajuste los interruptores NETWORK de cada monitor y del controlador en PEER TO PEER.



- 2 Asigne una dirección IP distinta a cada monitor y al controlador.

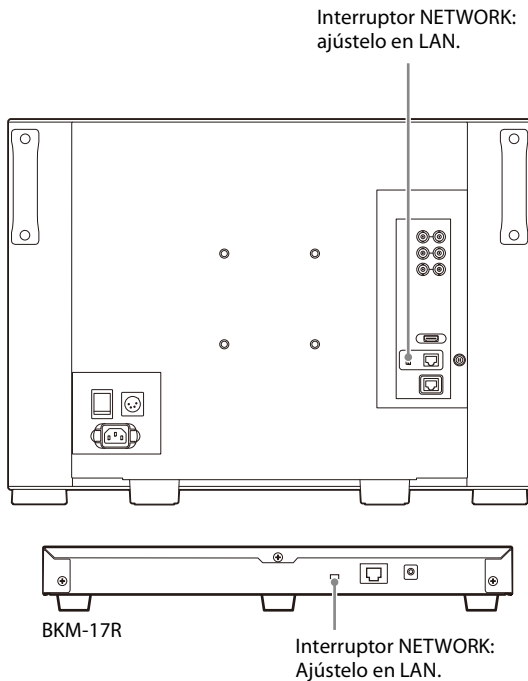
**Monitor:** asigne la dirección IP en el menú [Network Setting] (página 63) del menú [System Configuration].

**Controlador:** asigne la dirección IP en el menú [Network Setting] (página 73) del menú [Controller].

- 3 Configure [Monitor ID] y [Group ID] en el menú [Network Setting] (página 63) del menú [System Configuration].

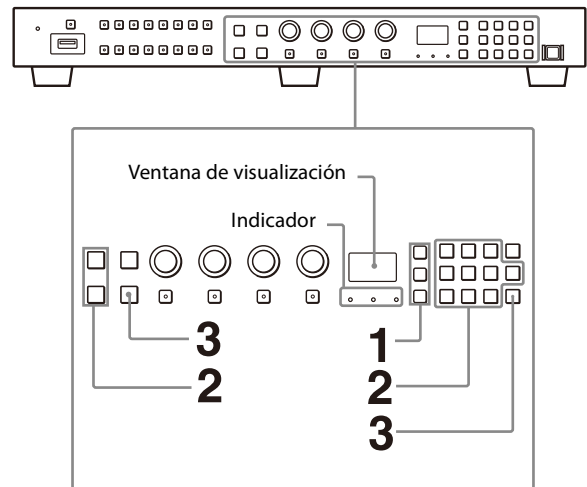
Asigne un número de ID de monitor distinto a cada monitor y, si es necesario, un número de ID de grupo. Se pueden utilizar los números del 1 al 99 para el número de ID de monitor o número de ID de grupo.

- 4 Ajuste los interruptores NETWORK del monitor y del controlador en LAN.



## Selección del monitor (designación del número de ID de monitor o grupo)

Cuando hay varios monitores conectados a través de la red, se pueden conectar los monitores a distancia desde el controlador mediante la designación del número de ID del monitor o del número de ID de grupo asignado.



- 1 Pulse el botón correspondiente para seleccionar el modo de conexión.

**Botón SINGLE:** selecciona el modo de conexión sencillo.

El monitor designado se conecta de forma remota. El número de ID del monitor aparece en todos los monitores conectados cuando el botón se mantiene pulsado.

**Botón GROUP:** selecciona el modo de conexión de grupo.

El monitor del grupo designado se conecta a distancia.

El número de ID del grupo aparece en todos los monitores conectados cuando el botón se mantiene pulsado.

**Botón ALL:** selecciona todos los modos de conexión.

Todos los monitores se conectan a distancia.

El indicador correspondiente al botón pulsado parpadea y se enciende tras reconocer el monitor.

- 2 Seleccione el número de ID del monitor para el modo de conexión sencilla o el número de ID del grupo para el modo de conexión de grupo pulsando para ello UP/DOWN o el botón numérico.

Se puede introducir un número hasta el 99 como número de ID del monitor o de ID del grupo.

- 3** Pulse el botón ENTER (Ent) para confirmar el ajuste.

Aparece en el visor el número de ID del monitor, el número de ID del grupo o ALL.

#### **Notas**

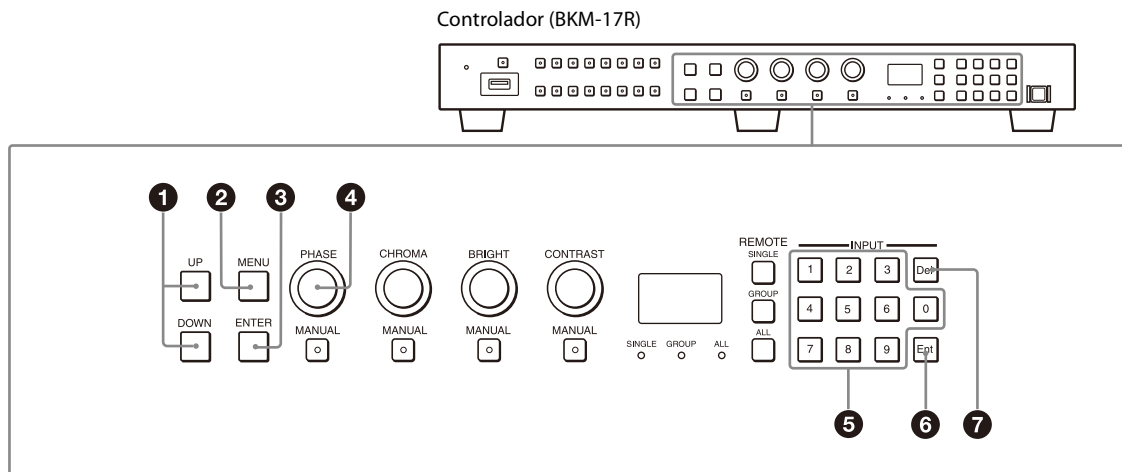
- Cuando se selecciona un monitor que no tiene asignado un número de ID de monitor o un número de ID de grupo, no se cambia el ajuste y se mantiene el estado de conexión anterior.
- Cuando hay monitores con el mismo número de ID, se selecciona el monitor que tenga la dirección IP más baja.
- Aunque se asigne otro número de ID de monitor a los monitores, si se asigna la misma dirección IP a otro monitor, el monitor no podrá conectarse a la red.

# Uso del menú

## Botones de operaciones de menú

El menú se utiliza con los botones de operaciones de menú que tiene el controlador (BKM-17R, se vende por separado).

También puede controlar la unidad utilizando el BKM-16R de la misma forma.



A continuación se describen las funciones de los botones de operaciones de menú.

### 1 Botones UP/DOWN

**Botón UP:** Mueve el cursor hacia arriba. En el modo de configuración, aumenta el valor de ajuste o configuración.

**Botón DOWN:** Mueve el cursor hacia abajo. En el modo de configuración, baja el valor de ajuste o configuración.

### 2 Botón MENU

Muestra el menú. Vuelve al menú del nivel superior. (En el menú principal, regresa a la imagen normal.)

### 3 Botón ENTER

Cambia una opción o muestra la información en las funciones asignadas a los botones de función. En el modo de configuración, confirma el valor del ajuste o configuración.

### 4 Mando PHASE

Si se gira este mando en el sentido de las agujas del reloj, el cursor se desplaza hacia abajo. En el modo de configuración, aumenta el valor de ajuste o configuración (tiene la misma función que el botón UP). Si se gira este mando en el sentido contrario a las agujas del reloj, el cursor se desplaza hacia arriba. En el modo de configuración, reduce el valor de ajuste o configuración (tiene la misma función que el botón DOWN).

### 5 Botones numéricos

Sirven para introducir valores numéricos.

### 6 Botón Ent

Cambia una opción o muestra la información en la señal de entrada, etc. En el modo de configuración, confirma el valor del ajuste o configuración.

### 7 Botón Del

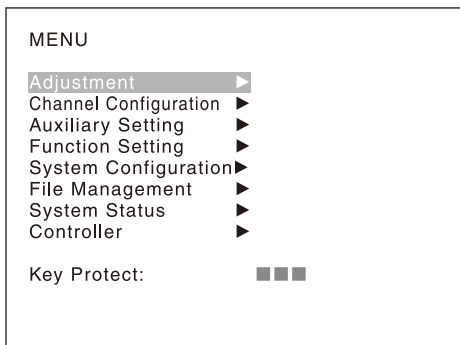
Borra los valores y caracteres introducidos.

## Configuración o ajuste usando el menú

### 1 Pulse el botón MENU.

Aparece el menú principal en la pantalla.



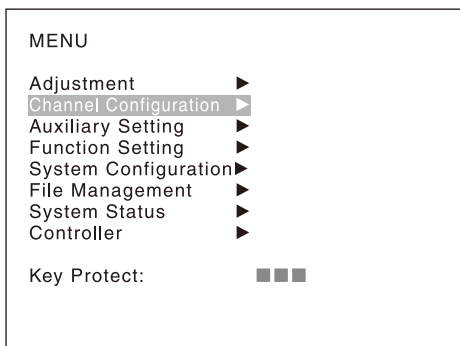


Al seleccionar una opción del menú principal, aparece el menú del nivel 1 de la opción seleccionada.

#### Notas

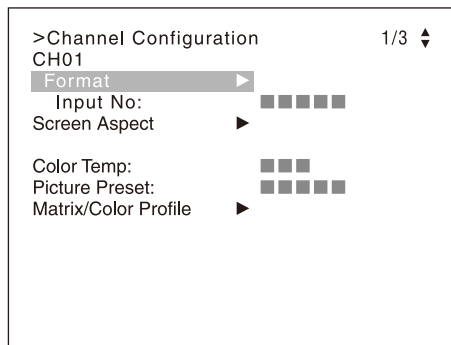
- El menú desaparece automáticamente si no se utiliza durante un minuto.
- No se puede acceder a las opciones de menú que aparecen en gris.
- Este menú no se muestra cuando [Pixel Zoom] está activado.

- 2** Utilice el botón UP o DOWN o el mando PHASE para seleccionar la opción que desee. (Ejemplo: seleccione el menú [Channel Configuration] pulsando el botón DOWN).



- 3** Pulse el botón ENTER o Ent.

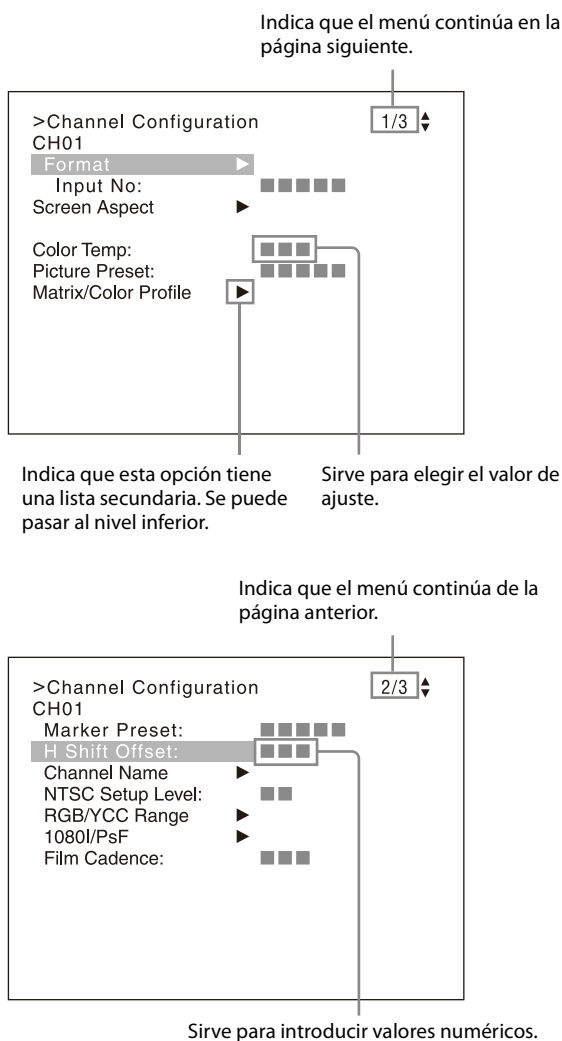
Se muestra el nivel 1 del menú seleccionado. En lugar de las marcas ■ de las ilustraciones de la pantalla del menú, se muestra la configuración actual.



- 4** Repita los pasos 2 y 3 hasta que aparezca el menú deseado.

A continuación ampliamos la información acerca de la configuración y los ajustes.

#### Ejemplo de pantalla



## Elección del valor de ajuste

El método de selección del valor es distinto según la opción del menú.

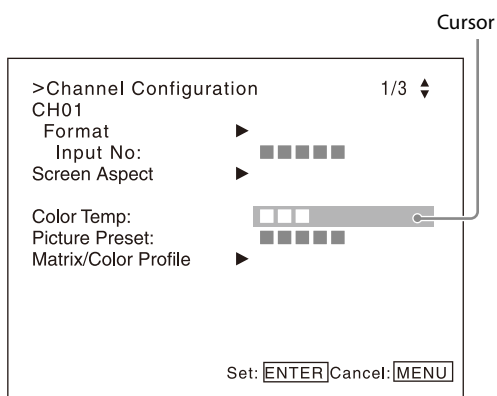
- Selección en el modo de configuración
- Selección en la lista de ajustes

### Selección en el modo de configuración

- 1 Utilice el botón UP o DOWN o el mando PHASE para seleccionar la opción que desee y pulse el botón ENTER o Ent.

El cursor se desplaza al valor de ajuste y el monitor pasa al modo de configuración.

#### Ejemplo de pantalla

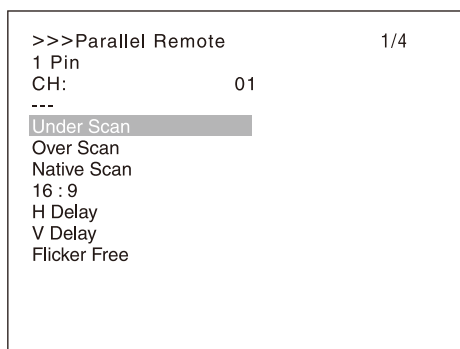


- 2 Utilice el botón UP o DOWN o el mando PHASE para seleccionar el valor del ajuste.
- 3 Pulse el botón ENTER o Ent.  
Se confirma el ajuste y el cursor regresa a la opción.

### Selección en la lista de ajustes

- 1 Utilice el botón UP o DOWN o el mando PHASE para seleccionar la opción que desee en la lista de ajustes.

#### Ejemplo de pantalla



- 2 Pulse el botón ENTER o Ent.

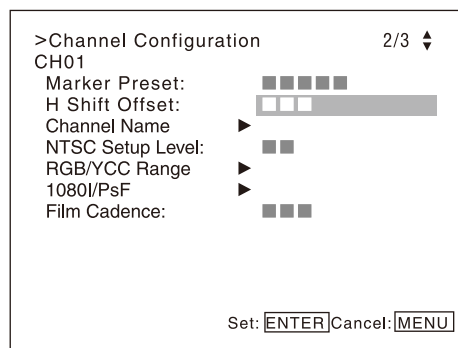
Se confirma el ajuste y la pantalla vuelve a mostrar el menú del nivel superior.

## Introducción de valores numéricos

- 1 Utilice el botón UP o DOWN o el mando PHASE para seleccionar la opción que desee y pulse el botón ENTER o Ent.

El cursor se desplaza al valor de ajuste y el monitor pasa al modo de configuración.

#### Ejemplo de pantalla



- 2 Seleccione el valor de una de las tres maneras siguientes:
  - Introduzca el valor directamente utilizando los botones numéricos y pulse el botón ENTER o Ent (solo opciones cuyos valores posibles sean superiores a 0).
  - Seleccione el valor con el botón UP o DOWN.
  - Seleccione el valor con el mando PHASE.
- 3 Pulse el botón ENTER o Ent.  
Se confirma el ajuste y el cursor regresa a la opción.

## Introducción de caracteres

- 1 Utilice el botón UP o DOWN o el mando PHASE para seleccionar [New Name] o el nombre existente.

“---” significa que se pueden introducir uno o más caracteres por orden después del nombre existente.

- 2 Pulse el botón ENTER o Ent.
- 3 Utilice el botón UP o DOWN o el mando PHASE para seleccionar los caracteres que desea introducir.

#### Ejemplo de pantalla

```

>>Channel Name
CH01
PROG____
EDIT____
CAM____
VTR____
PREV____

New Name


```

Al pulsar el botón UP o girar el mando PHASE hacia la derecha, los caracteres y símbolos aparecen en la secuencia que se indica a continuación.

Letras mayúsculas (A → B → ..... → Y → Z) →  
 Letras minúsculas (a → b → ..... → y → z) →  
 Números (0 → 1 → ..... → 8 → 9) → Marcas →  
 Letras mayúsculas...

Al pulsar el botón DOWN o girar el mando PHASE hacia la izquierda, los caracteres y símbolos aparecen en la secuencia inversa a la descrita antes. Los símbolos que se pueden utilizar están limitados en función del menú. No se utiliza “(espacio)” como primer carácter de una oración.

#### 4 Pulse el botón ENTER o Ent.

Se introduce el carácter seleccionado.

#### Ejemplo de pantalla

```

>>Channel Name
CH01
PROG____
EDIT____
CAM____
VTR____
PREV____

New Name


```

#### 5 Repita los pasos 3 y 4 hasta haber introducido todos los caracteres y, después, pulse el botón ENTER o Ent.

Se confirman los caracteres seleccionados y la pantalla vuelve a mostrar el menú del nivel superior.

#### Para corregir el carácter introducido

Pulse el botón Del. Se borra el carácter a la izquierda del cursor.

## Introducción del número de canal

Cuando seleccione un número de un dígito, pulse el botón del número de canal.

Cuando seleccione un número de dos dígitos, pulse primero el botón 0 y luego pulse el número de canal de dos dígitos.

### Asignación del número de canal 91 al 97.

Los sistemas de señales a los que se muestra la señal interna se asignan a los números de canal del 91 al 97. Se muestra la señal interna del último sistema de señales.

**091:** señal PLUGE

**092:** señal 20% gris

**093:** señal 100% blanca

**094:** señal de escala de grises de cinco pasos

**095:** señal de rampa

**096:** señal de barras de color

**097:** señal 0% negra

Para anular la señal interna, seleccione uno de los números de canal comprendidos entre el 1 y el 30.

#### Nota

No se pueden seleccionar los números de canal comprendidos entre el 91 y el 97 en los casos siguientes:

- Si se recibe la señal XYZ, o bien la señal de ordenador de HDMI
- Si [Side by Side] está en [On]
- Si [Wipe] está en [On]
- Si [Butterfly] está en [On]
- Si [Blending] está en [On]
- Si [Pixel Zoom] está activado

## Cancelación de operaciones de menú

Pulse el botón MENU. Aparece el menú del nivel superior.

Al pulsar el botón MENU en el modo de configuración o durante un ajuste, el menú vuelve a la configuración anterior.

El menú desaparece automáticamente si no se utiliza durante un minuto.

---

# Protección de los valores de ajuste

---

## Protección de los valores de ajuste con [Key Protect]

Puede proteger los valores de ajuste con el menú [Key Protect].

Al proteger los valores con [Key Protect], no es posible modificarlos.

Para modificar los valores, ajuste [Key Protect] en [Off].

---

## Protección de los valores de ajuste con [Password]

Puede proteger los valores del menú con la opción [Password] de [System Configuration].

Si protege los valores con contraseña, tendrá que introducir la contraseña para modificar los ajustes.

*Para obtener más información, consulte [Password] (página 68).*

---

# Ajuste mediante menús

---

## Elementos

El menú de la pantalla de este monitor consta de los siguientes elementos.

### [Adjustment](página 31)

- [Picture Adj]
  - [Auto]
    - [Auto Adjust]
    - [Color Bar]
    - [Restore Factory Data]
    - [Status]
    - [Format]
    - [Matrix]
  - [Manual Adjust]
  - [Copy From]
    - [Preset Value]
    - [Other Monitor]
    - [External Memory]
- [Color Temp Adj]
  - [Manual]
    - [Manual Adjust]
    - [Original Value]
    - [Signal]
    - [Contrast/Bright Hold]
  - [Copy From]
    - [Preset Value]
    - [Other Monitor]
    - [External Memory]
  - [Restore Factory Data]
- [Position Adj]
  - [H Shift]
  - [V Shift]

### [Channel Configuration](página 36)

- [Format]
  - [3G/HD/SD-SDI]
  - [Dual Link HD-SDI]
  - [Composite]
  - [HDMI]
- [Input No]
- [Screen Aspect]
  - [HD]
  - [SD]
  - [DC 2048×1080]
  - [HDMI Auto]
- [Color Temp]
- [Picture Preset]
- [Matrix/Color Profile]
  - [Matrix]
  - [HD]

- [SD]
- [Color Profile]
- [Color Space]
- [Gamma]
- [HDMI Auto]
- [Marker Preset]
- [H Shift Offset]
- [Channel Name]
- [NTSC Setup Level]
- [RGB/YCC Range]
- [RGB Range]
- [HD]
- [DC 2048×1080]
- [HDMI]
- [YCC Range]
- [HDMI]
- [HDMI Auto]
- [1080I/PsF]
- [24PsF]
- [25PsF/50I]
- [30PsF/60I]
- [Film Cadence]
- [Copy From]
- [Other CH]
- [Other Monitor]
- [External Memory]

## **[Auxiliary Setting](página 46)**

- [Native Scan Mode]
- [Aperture Value]
- [Peak White Control]

## **[Function Setting](página 48)**

- [Marker Setting]
  - [Aspect Marker]
    - [Aspect Marker]
    - [Aspect Mode]
    - [Aspect]
    - [Line]
    - [Thickness]
    - [Color]
    - [Bright]
    - [Blanking]
  - [Area Marker 1]
    - [Area Marker 1]
    - [Aspect Mode]
    - [Aspect]
    - [Area Size]
    - [Width]
    - [Height]
    - [Mode]
    - [Thickness]
    - [Color]
    - [Bright]
  - [Area Marker 2] <sup>1)</sup>
  - [Center Marker]

- [Center Marker]
- [Mode]
- [Color]
- [Bright]
- [H Position]
- [V Position]
- [Copy From]
  - [Preset Value]
  - [Other Monitor]
  - [External Memory]
- [P&P Setting]
  - [Side by Side]
    - [Line Display]
    - [Line Color]
    - [Line Bright]
  - [Wipe]
    - [Line Display]
    - [Line Color]
    - [Line Bright]
    - [Position]
  - [Butterfly]
    - [Line Display]
    - [Line Color]
    - [Line Bright]
    - [Position]
  - [Blending]
    - [Blending Ratio]
- [Pixel Zoom Setting]
  - [Line Color]
- [Gamut Error Display]
  - [Gamut Error Display]
  - [OSD Notification]
  - [OSD Notification Reset]
  - [Input Detection]
    - [Detection]
    - [Pixel Threshold]
    - [Signal Level]
    - [SDI YCbCr 10bit]
    - [SDI RGB 10bit]
    - [SDI YCbCr 12bit]
    - [SDI RGB 12bit]
    - [HDMI YCbCr]
    - [HDMI RGB]
  - [Post-Process Detection]
    - [Detection]
    - [Pixel Threshold]
    - [Signal Level]
  - [Zebra Pattern]
    - [Line]
    - [Modulation]
- [Capture]
  - [Load]
  - [Rename]
  - [Delete]
- [Internal Signal]
- [Function Switch]

1) La opción es la misma que para [Area Marker 1].

## [System Configuration](página 62)

- [Network]
  - [Monitor ID]
  - [Group ID]
  - [Network Setting]
    - [IP Address]
    - [Subnet Mask]
    - [Default Gateway]
      - [Address]
  - [Protocol Setting]
    - [SDCP/SDAP Community]
    - [SDCP Port No]
    - [SDAP Port No]
    - [SDAP Broadcast]
    - [SDAP Broadcast Period]
    - [Acceptable IP Address]
    - [Reset Protocol Setting]
- [Parallel Remote]
  - [Parallel Remote]
    - [1 Pin] a [8 Pin]
- [Power]
  - [Sleep Mode]
  - [Auto Power Down]
  - [Power On Status]
  - [Default CH]
- [On Screen Set]
  - [Input Information]
    - [Format]
    - [Position]
    - [CH No]
    - [Position]
    - [CH Name]
    - [Position]
    - [Scan Mode]
    - [Position]
  - [Closed Caption]
    - [Closed Caption]
    - [Type]
    - [Service 708]
    - [Service 608]
    - [OSD Level]
  - [Audio Level Meter]
    - [Audio CH]
    - [Position]
    - [Transparency]
    - [Peak Hold]
  - [Time Code]
    - [VITC/LTC]
    - [Position]
    - [Level]
  - [Over Range]
  - [ABL Notification]
- [Password]
  - [Change Password]
  - [Apply Password]
    - [Adjustment]
  - [Channel Configuration]

- [Auxiliary Setting]
- [Function Setting]
- [System Configuration]
- [Individual Item]
- [File Management]
- [Controller]
- [Key Protect]
- [Date/Time]
- [Scan Mode Skip]
- [Screen Saver]
- [License Management] (solo BVM-E171)
- [Monitor Upgrade]
  - [Software Version]
  - [Kernel Version]
  - [FPGA Version]
  - [CPLD Version]
  - [Software Upgrade]
  - [Kernel Upgrade]
  - [FPGA Upgrade]
- [Maintenance]

## [File Management](página 69)

- [Save To]
  - [External Memory]
- [Copy From]
  - [Other Monitor]
  - [External Memory]
- [Delete]
  - [External Memory]
- [Data Maintenance]
  - [Back Up System Data]
  - [Restore System Data]

## [System Status](página 71)

Muestra el estado de ajuste de la unidad, etc.

*Para más información sobre los elementos mostrados, consulte “Menú [System Status]” (página 71).*

## [Controller](página 73)

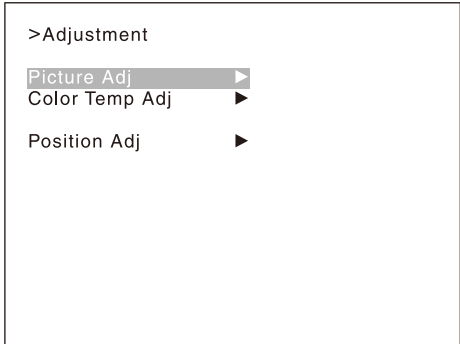
- [Network]
  - [Network Setting]
    - [IP Address]
    - [Subnet Mask]
    - [Default Gateway]
      - [Address]
  - [Protocol Setting]
    - [SDCP/SDAP Community]
    - [SDCP Port No]
    - [SDAP Port No]
    - [SDAP Broadcast]
    - [SDAP Broadcast Period]
    - [Reset Protocol Setting]
- [Function Key]
  - [F1] a [F16]
- [Monitor ID Display]

[Controller Upgrade]  
[Software Version]  
[Kernel Version]  
[Software Upgrade]  
[Kernel Upgrade]

[Key Protect](página 76)

Menú [Adjustment]

Ajusta la imagen, la temperatura del color, etc.  
Al seleccionar [Adjustment] aparece el siguiente menú.



Nota

Este menú no se puede seleccionar en los siguientes casos:

- Si [Side by Side] está en [On]
- Si [Wipe] está en [On]
- Si [Butterfly] está en [On]
- Si [Blending] está en [On]

[Picture Adj]

Ajusta la crominancia, la fase, la matriz y el nivel de la señal automáticamente y el contraste, el brillo, la crominancia y la fase para ajustar el valor predefinido a los datos predefinidos de ajuste de imagen. Cuando la opción está seleccionada, se muestran los datos predefinidos de ajuste de la imagen que se configurarán. Para cambiar los datos predefinidos de ajuste de la imagen que se van a configurar, se puede seleccionar entre [Preset1], [Preset2], [Preset3], [Preset4], [Preset5] y [Preset(DCI)] en el menú [Picture Preset] (página 37) del menú [Channel Configuration].

[Auto]

Configura el ajuste automático de crominancia, fase, matriz y nivel de la señal.  
Cuando la opción está seleccionada, se muestran los datos predefinidos seleccionados.  
Esta opción puede seleccionarse cuando se muestra la señal compuesta.

Notas

- Para visualizar la señal compuesta, realice la operación [Auto Adjust] para el formato y el sistema de señal y la matriz.  
Al realizar la operación [Auto Adjust], el nivel de 100 % (blanco) y 0 % (negro) de la señal interna del monitor se ajusta de forma equivalente al nivel de 100 % (blanco) y 0 % (negro) de la señal de referencia, así como al ajuste de crominancia, fase y matriz.  
Si realiza otros ajustes en la crominancia y la fase después de la operación [Auto Adjust], realice el ajuste manualmente.
- Este menú no se puede seleccionar cuando se muestra la señal interna o el fotograma capturado.

Submenú	Ajuste
[Auto Adjust]	Inicio el ajuste automático. (El ajuste automático puede llevar bastante tiempo.) Para el ajuste automático se necesita una señal de barras de color externa como referencia (página 31). Los datos de crominancia se restauran al valor predeterminado [1.000]. Los datos de fase se restauran al valor predeterminado [000]. <b>Anulación de un ajuste</b> Pulse el botón MENU.
[Color Bar]	Establece la señal de barras de color que se va a recibir. <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>[Full Field 8]</b>: barras de 8 colores de campo completo 100% (blanco, amarillo, cian, verde, magenta, rojo, azul y negro)</li><li>• <b>[SMPTE]</b>: barras de color estándar SMPTE</li><li>• <b>[EIA]</b>: barras de color estándar EIA (efectivo solamente para señales 480/60i y 575/50i)</li><li>• <b>[Multi Format]</b>: barras de color normalizadas por SMPTE RP219/ ARIB STD-B28</li></ul>
[Restore Factory Data]	Restaura los datos de ajuste automático de crominancia, fase, matriz y nivel de la señal al valor predeterminado. No se puede seleccionar cuando la opción ya está ajustada al valor predeterminado. Aparece el siguiente mensaje. [Restore factory data ?] <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>[OK]</b>: para restaurar los datos, pulse el botón ENTER (Ent).</li><li>• <b>[Cancel]</b>: para cancelar, pulse el botón MENU.</li></ul>
[Status]	Muestra el estado de los datos de ajuste automático de crominancia, fase, matriz y nivel de la señal que se van a ajustar. <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>[Not Adjusted]</b>: aparece cuando los datos no se han ajustado.</li><li>• <b>[Adjusted]</b>: aparece cuando los datos se han ajustado.</li></ul>

Submenú	Ajuste
[Format]	Muestra el formato de la señal y el sistema de señal de los datos de ajuste automático que se van a ajustar.
[Matrix]	Muestra la matriz de los datos de ajuste automático que se van a ajustar.

### [Manual Adjust]

Permite ajustar los valores girando los mandos PHASE, CHROMA, BRIGHT o CONTRAST. Después del ajuste, pulse el botón ENTER (Ent) para confirmar los valores ajustados.

- **[Phase]:** de -150 a +150 (valor predeterminado: [000])
- **[Chroma]:** de 0000 a 2.000 (valor predeterminado: [1.000])
- **[Bright]:** de -500 a +500 (valor predeterminado: [000])
- **[Contrast]:** de 0000 a 2.500 (valor predeterminado: [1.000] (de [Preset1] a [Preset5]), valor predeterminado: [0480] (para [Preset(DCI)]))

#### Para que no aparezcan caracteres en la pantalla durante el ajuste manual

Sitúe el botón CHAR OFF en la posición de activación. Desaparecen los caracteres. Para mostrar los caracteres, sitúe el botón CHAR OFF en la posición de desactivación.

#### Restauración del valor predeterminado

Pulse el botón MANUAL que corresponda. El valor ajustado se restaura al valor predeterminado.

#### Anulación de un ajuste

Pulse el botón MENU. Los datos de ajuste se borran.

#### Confirmación de un ajuste

Pulse el botón ENTER (Ent).

#### Nota

Durante el ajuste, el salvapantallas se activa automáticamente si se cumplen las condiciones de funcionamiento, independientemente del ajuste de la función de salvapantallas.

### [Copy From]

Copia los datos predefinidos para el ajuste de la imagen.

#### Notas

- Los datos de ajuste automático no se copian.
- Utilice el BKM-16R con la versión del software 1.6 o superior o BKM-17R para utilizar la función [Copy From].

Submenú	Ajuste
[Preset Value]	Se copian otros datos en este monitor. Cuando la opción está seleccionada, se puede seleccionar entre [Preset1], [Preset2], [Preset3], [Preset4], [Preset5] o [Preset(DCI)].

Submenú	Ajuste
[Other Monitor]	Se copian datos de otro monitor.
<b>Nota</b> Haga uso del BVM-E251/BVM-E171 como monitor de origen para utilizar la función [Other Monitor].	
[Monitor ID]	Introduzca el número de ID del monitor de origen. Si el interruptor NETWORK está ajustado en PEER TO PEER, esta opción no se puede seleccionar. Cuando se introduce el número de ID, se puede seleccionar entre [Preset1], [Preset2], [Preset3], [Preset4], [Preset5] o [Preset(DCI)].
[External Memory]	Copia datos del USB memory stick, etc.

#### Nota

Utilice el USB memory stick, etc., en el que el BVM-E251/BVM-E171 haya almacenado los datos para utilizar la función [External Memory].

Cuando se selecciona la opción, se muestran los nombres de archivo del USB memory stick de origen, etc. Cuando el archivo está seleccionado, se puede seleccionar entre [Preset1], [Preset2], [Preset3], [Preset4], [Preset5] o [Preset(DCI)].

### [Color Temp Adj]

Ajusta la temperatura del color.

Cuando la opción está seleccionada, se muestran los datos de temperatura del color que se van a ajustar.

#### • Excepto para la señal de formato XYZ

Cuando se cambian los datos de [D93], [D65], [D61], [D55] o [DCI], aparecen como [D93\*], [D65\*], [D61\*], [D55\*] o [DCI\*].

Para cambiar los datos de temperatura de color que se van a ajustar, seleccione [D93], [D65], [D61], [D55], [DCI], [User1], [User2], [User3], [User4] o [User5] en el menú [Color Temp] del menú [Channel Configuration].

#### • Para la señal de formato XYZ

Cuando se cambian los datos de [DCI XYZ], aparecen como [DCI XYZ\*].

Para cambiar los datos de temperatura de color que se van a ajustar, seleccione [DCI XYZ], [User XYZ1], [User XYZ2], [User XYZ3], [User XYZ4] o [User XYZ5] en el menú [Color Temp] (página 37) del menú [Channel Configuration].

#### Nota

Si mide las temperaturas de color de diferentes tipos de pantalla, como por ejemplo CRT, LCD u OLED, utilizando un analizador de color convencional (o



general) basado en CIE 1931 y ajusta la cromaticidad xy en el mismo valor, es posible que el aspecto sea diferente a causa de las diferencias en el espectro óptico.

Para compensar esta diferencia, los parámetros [D93], [D65], [D61], [D55] y de [User1] a [User5] (excepto DCI) del monitor se ajustan mediante un valor de compensación <sup>1)</sup>.

1) El valor de compensación aplicado (x-0,006, y-0,011) se basa en la función de Judd según el valor CIE 1931 (x, y).

## [Manual]

Ajusta la temperatura del color manualmente.

Cuando la opción está seleccionada, se muestran los datos de temperatura del color que se van a configurar.

### Excepto para la señal de formato XYZ

Cuando se cambian los datos de [D93], [D65], [D61], [D55] o [DCI], aparecen como [D93\*], [D65\*], [D61\*], [D55\*] o [DCI\*].

### Para la señal de formato XYZ

Cuando se cambian los datos de [DCI XYZ], aparecen como [DCI XYZ\*].

Si [Contrast/Bright Hold] está en [Off], se muestran los datos de temperatura del color. Los datos de contraste se muestran como los datos predefinidos de la imagen [Preset1] a la [Preset5] o [Preset(DCI)] ajustados en el menú [Picture Preset] del menú [Channel Configuration]. Para cambiar el tipo de datos predefinidos de imagen, seleccione entre [Preset1] y [Preset5] o [Preset(DCI)] en el menú [Picture Preset] (página 37) del menú [Channel Configuration].

Submenú	Ajuste
[Manual Adjust]	<p>Ajusta la temperatura del color con los mandos BRIGHT, CHROMA, PHASE o CONTRAST.</p> <p>Cuando se selecciona la opción, aparece la pantalla de ajuste de la temperatura del color y se muestran los datos de temperatura del color [Red], [Green] o [Blue] que se van a ajustar para editar la ganancia o la desviación. Seleccione la ganancia o la desviación con los botones UP/DOWN.</p> <p>Las opciones ajustables y los mandos pertinentes son los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Para ajustar [Red] (rojo): mando BRIGHT</li> <li>• Para ajustar [Green] (verde): mando CHROMA</li> <li>• Para ajustar [Blue] (azul): mando PHASE</li> <li>• Para ajustar el brillo ([Red], [Green] y [Blue] juntos): mando CONTRAST</li> </ul> <p><b>Para ocultar los caracteres en el monitor durante el ajuste manual</b></p> <p>Sitúe el botón CHAR OFF del controlador en la posición de activación. Como los caracteres de la pantalla están ocultos, es sencillo ajustar la imagen. Para mostrar los caracteres, sitúe el botón CHAR OFF en la posición de desactivación.</p> <p><b>Para restaurar [Red], [Green] y [Blue] al valor anterior al ajuste</b></p> <p>Durante el ajuste de [Red], [Green] y [Blue], puede pulsar el botón MANUAL correspondiente para volver al valor previo al ajuste.</p> <p>Si pulsa el botón MANUAL de CONTRAST todos los valores de [Red], [Green] y [Blue] vuelven a los niveles anteriores al ajuste.</p> <p><b>Nota</b></p> <p>No se puede restaurar el valor después de pulsar el botón ENTER (Ent), aunque pulse el botón MANUAL.</p> <p><b>Anulación de un ajuste</b></p> <p>Pulse el botón MENU. Los datos de ajuste se borran y la opción vuelve a tener el valor anterior.</p> <p><b>Confirmación de un ajuste</b></p> <p>Pulse el botón ENTER (Ent).</p> <p><b>Nota</b></p> <p>Durante el ajuste, el salvapantallas se activa automáticamente si se cumplen las condiciones de funcionamiento, independientemente del ajuste de la función de salvapantallas.</p>

Submenú	Ajuste
[Original Value]	<p>Establece el valor inicial.</p> <p><b>Excepto para la señal de formato XYZ</b> Puede seleccionar una de las opciones siguientes: [D93], [D65], [D61], [D55], [DCI], [User1], [User2], [User3], [User4] o [User5]. Cuando se cambian los datos de [D93], [D65], [D61], [D55] o [DCI], aparecen como [D93*], [D65*], [D61*], [D55*] o [DCI*].</p> <p><b>Para la señal de formato XYZ</b> Puede seleccionar una de las opciones siguientes: [DCI XYZ], [User XYZ1], [User XYZ2], [User XYZ3], [User XYZ4] o [User XYZ5]. Cuando se cambian los datos de [DCI XYZ], aparecen como [DCI XYZ*].</p>
[Signal]	<p>Establece la señal blanca que se va a utilizar para el ajuste.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>[Internal]</b>: seleccione esta opción cuando se utiliza una señal interna. La señal cambia automáticamente de forma sincronizada con los ajustes de ganancia y desviación.</li> <li>• <b>[External]</b>: seleccione esta opción cuando se utiliza una señal de entrada externa. Indica la señal que se utilizará al ajustar la ganancia y la desviación.</li> </ul>
<div><b>Nota</b></div> <p>Si [Internal] está seleccionado en la señal del formato XYZ, aparece la señal Calibration White.</p>	
[Contrast/Bright Hold]	<p>Ajusta el contraste y el brillo con el valor ajustado o el valor central.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>[Off]</b>: sitúa el contraste y el brillo en los valores centrales durante y después del ajuste de la temperatura del color.</li> <li>• <b>[On]</b>: retiene los valores ajustados de contraste y brillo durante y después del ajuste de la temperatura de color.</li> </ul>

### [Copy From]

Copia la otra temperatura del color.

#### Nota

Utilice el BKM-16R con la versión del software 1.6 o superior o BKM-17R para utilizar la función [Copy From].

Submenú	Ajuste
[Preset Value]	<p>Se copian otros datos en este monitor.</p> <p><b>Excepto para la señal de formato XYZ</b> Cuando la opción está seleccionada, puede seleccionar las opciones siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>[D93]</b>: copia la temperatura de color de D93.</li> <li>• <b>[D65]</b>: copia la temperatura de color de D65.</li> <li>• <b>[D61]</b>: copia la temperatura de color de D61.</li> <li>• <b>[D55]</b>: copia la temperatura de color de D55.</li> <li>• <b>[DCI]</b>: copia la temperatura de color de DCI.</li> <li>• <b>De [User1] a [User5]</b>: copia la temperatura de color de User1 a User5.</li> </ul> <p>Cuando se cambian los datos de [D93], [D65], [D61], [D55] o [DCI], aparecen como [D93*], [D65*], [D61*], [D55*] o [DCI*].</p> <p><b>Para la señal de formato XYZ</b> Cuando la opción está seleccionada, puede seleccionar las opciones siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>[DCI XYZ]</b>: copia la temperatura de color de DCI XYZ.</li> <li>• <b>De [User XYZ1] a [User XYZ5]</b>: copia la temperatura de color de User XYZ1 a User XYZ5.</li> </ul> <p>Cuando se cambian los datos de [DCI XYZ], aparecen como [DCI XYZ*].</p>
[Other Monitor]	Se copian datos de otro monitor.

#### Nota

Haga uso del BVM-E251/BVM-E171 como monitor de origen para utilizar la función [Other Monitor].

Submenú	Ajuste
[Monitor ID]	<p>Introduzca el número de ID del monitor de origen.</p> <p>Si el interruptor NETWORK está ajustado en PEER TO PEER, esta opción no se puede seleccionar.</p> <p><b>Excepto para la señal de formato XYZ</b></p> <p>Cuando se introduce el número de ID, puede seleccionar las opciones siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>[D93]</b>: copia la temperatura de color de D93.</li> <li>• <b>[D65]</b>: copia la temperatura de color de D65.</li> <li>• <b>[D61]</b>: copia la temperatura de color de D61.</li> <li>• <b>[D55]</b>: copia la temperatura de color de D55.</li> <li>• <b>[DCI]</b>: copia la temperatura de color de DCI.</li> <li>• <b>De [User1] a [User5]</b>: copia la temperatura de color de User1 a User5.</li> </ul> <p>Cuando se cambian los datos de [D93], [D65], [D61], [D55] o [DCI], aparecen como [D93*], [D65*], [D61*], [D55*] o [DCI*].</p> <p><b>Para la señal de formato XYZ</b></p> <p>Cuando se introduce el número de ID, puede seleccionar las opciones siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>[DCI XYZ]</b>: copia la temperatura de color de DCI XYZ.</li> <li>• <b>De [User XYZ1] a [User XYZ5]</b>: copia la temperatura de color de User XYZ1 a User XYZ5.</li> </ul> <p>Cuando se cambian los datos de [DCI XYZ], aparecen como [DCI XYZ*].</p>

Submenú	Ajuste
[External Memory]	<p>Copia datos del USB memory stick, etc.</p>
	<p><b>Nota</b></p> <p>Utilice el USB memory stick, etc., en el que el BVM-E251/BVM-E171 haya almacenado los datos para utilizar la función [External Memory].</p> <p>Cuando se selecciona la opción, se muestran los nombres de archivo del USB memory stick de origen, etc.</p> <p><b>Excepto para la señal de formato XYZ</b></p> <p>Cuando el archivo está seleccionado, puede seleccionar las opciones siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>[D93]</b>: copia la temperatura de color de D93.</li> <li>• <b>[D65]</b>: copia la temperatura de color de D65.</li> <li>• <b>[D61]</b>: copia la temperatura de color de D61.</li> <li>• <b>[D55]</b>: copia la temperatura de color de D55.</li> <li>• <b>[DCI]</b>: copia la temperatura de color de DCI.</li> <li>• <b>De [User1] a [User5]</b>: copia la temperatura de color de User1 a User5.</li> </ul> <p>Cuando se cambian los datos de [D93], [D65], [D61], [D55] o [DCI], aparecen como [D93*], [D65*], [D61*], [D55*] o [DCI*].</p> <p><b>Para la señal de formato XYZ</b></p> <p>Cuando el archivo está seleccionado, puede seleccionar las opciones siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>[DCI XYZ]</b>: copia la temperatura de color de DCI XYZ.</li> <li>• <b>De [User XYZ1] a [User XYZ5]</b>: copia la temperatura de color de User XYZ1 a User XYZ5.</li> </ul> <p>Cuando se cambian los datos de [DCI XYZ], aparecen como [DCI XYZ*].</p>

### Restauración de datos de fábrica

Restaura el valor predeterminado de la temperatura de color.

No se puede seleccionar cuando la opción ya está ajustada al valor predeterminado.

Aparece el siguiente mensaje para confirmar la operación de restauración de datos.

[Restore factory data ?]

- **[OK]**: para restaurar los datos, pulse el botón ENTER (Ent).
- **[Cancel]**: para cancelar, pulse el botón MENU.

### [Position Adj]

Ajusta la posición de la imagen cuando la señal de entrada es analógica.

Cuando la opción está seleccionada, se muestra el sistema de señal que se va a ajustar.

Esta opción puede seleccionarse cuando se muestra la señal compuesta.

**Ocultar los caracteres en el monitor durante el ajuste**

Sitúe el botón CHAR OFF del controlador en la posición de encendido. Como los caracteres de la pantalla están ocultos, es sencillo ajustar la imagen. Para mostrar los caracteres, sitúe el botón CHAR OFF en la posición de apagado.

**Nota**

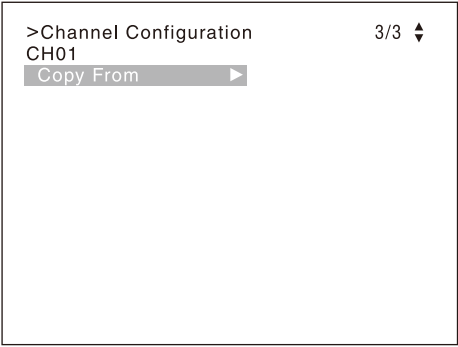
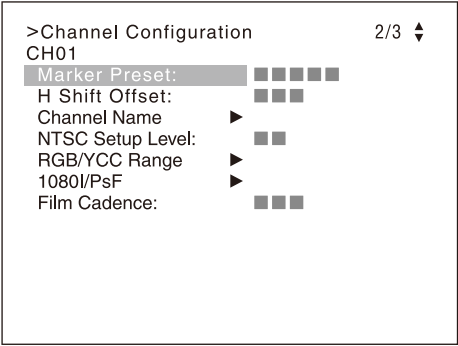
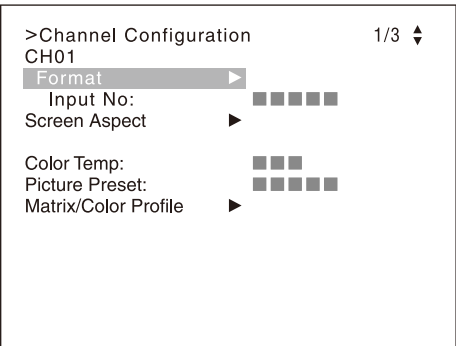
Este menú no se puede seleccionar cuando se muestra la señal interna o el fotograma capturado.

Submenú	Ajuste
[H Shift]	Ajusta la posición horizontal de la imagen. A medida que se incrementa el ajuste, la imagen se desplaza hacia la derecha; a medida que baja, la imagen se desplaza hacia la izquierda. (Valor predeterminado: [000]) Se ajusta en el menú [H Shift Offset] (página 38) del menú [Channel Configuration] cuando se necesita ajustar la diferencia en la posición horizontal para distintas señales de entrada del mismo sistema de señal, etc.
[V Shift]	Ajusta la posición vertical de la imagen. A medida que se incrementa el ajuste, la imagen se desplaza hacia arriba; a medida que baja, la imagen se desplaza hacia abajo. (Valor predeterminado: [000])

**Menú [Channel Configuration]**

Este menú se utiliza para ajustar los datos de las señales de entrada.

Al seleccionar [Channel Configuration], aparecen los siguientes menús.



Se muestra el canal actual.  
Configure la entrada para el canal seleccionado.

**Antes del ajuste**

Asigne una señal de entrada a cada canal. El número de canal (del 1 al 30) se introduce con los botones numéricos (página 27).

**Nota**

Este menú no se puede seleccionar en los siguientes casos:

- Si [Side by Side] está en [On]
- Si [Wipe] está en [On]
- Si [Butterfly] está en [On]
- Si [Blending] está en [On]

Submenú	Ajuste
[Format]	Ajusta el tipo de señal de entrada.  <i>Para obtener más información sobre el ajuste, consulte [Format] (página 39).</i>

**Nota**

El valor predeterminado es [3G/HD/SD-SDI Auto].

Submenú	Ajuste
[Input No]	<p>Permite introducir el número del conector de entrada si hay dos entradas con el mismo tipo de conectores de entrada.</p> <p>Si [Format] está ajustado en [3G/HD/SD-SDI Auto] o [4:2:2 YCbCr 10bit] o [4:4:4 YCbCr 10bit], [4:4:4 RGB 10bit], [4:4:4 YCbCr 12bit], [4:4:4 RGB 12bit], [4:4:4 XYZ 12bit] de [3G-SDI], [HD/SD-SDI Auto], [SD-SDI], seleccione una de las siguientes opciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• [Input1]</li> <li>• [Input2]</li> </ul> <p>Si [Format] está ajustado en [4:2:2 YCbCr 10bit] o [4:4:4 YCbCr 10bit], [4:4:4 RGB 10bit], [4:4:4 YCbCr 12bit], [4:4:4 RGB 12bit], [4:4:4 XYZ 12bit] de [Dual Link HD-SDI], se selecciona [Input1&amp;2].</p>
[Screen Aspect]	<p>Permite seleccionar la relación de aspecto.</p> <p><i>Para obtener más información sobre el ajuste, consulte [Screen Aspect] (página 40).</i></p>

Submenú	Ajuste
[Color Temp]	<p>Ajusta la temperatura de color.</p> <p><b>Excepto para la señal de formato XYZ</b>          Seleccione una de las siguientes opciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• [D93]</li> <li>• [D65]</li> <li>• [D61]</li> <li>• [D55]</li> <li>• [DCI]</li> <li>• De [User1] a [User5]</li> </ul> <p>Al seleccionar [DCI], la temperatura de color se ajusta en <math>x=0,314/y=0,351</math> en la coordenada de cromaticidad CIE. Cuando se cambian los datos de [D93], [D65], [D61], [D55] o [DCI], aparecen como [D93*], [D65*], [D61*], [D55*] o [DCI*].</p> <p><b>Para la señal de formato XYZ</b>          Seleccione una de las siguientes opciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• [DCI XYZ]</li> <li>• De [User XYZ1] a [User XYZ5]</li> </ul> <p>Cuando se cambian los datos de [DCI XYZ], aparecen como [DCI XYZ*].</p>
<p><b>Nota</b></p> <p>Si mide las temperaturas de color de diferentes tipos de pantalla, como por ejemplo CRT, LCD u OLED, utilizando un analizador de color convencional (o general) basado en CIE 1931 y ajusta la cromaticidad xy en el mismo valor, es posible que el aspecto sea diferente, a causa de las diferencias en el espectro óptico.</p> <p>Para compensar esta diferencia, los parámetros [D93], [D65], [D61], [D55] y de [User1] a [User5] (excepto [DCI]) del monitor se ajustan mediante un valor de compensación.<sup>1)</sup></p> <p>1) El valor de compensación aplicado (<math>x=0,006</math>, <math>y=0,011</math>) se basa en la función de Judd según el valor CIE 1931 (<math>x</math>, <math>y</math>).</p>	
[Picture Preset]	<p>Configura los datos predefinidos de ajuste de la imagen. Puede seleccionar las opciones siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• De [Preset1] a [Preset5]</li> <li>• [Preset(DCI)]</li> </ul>
[Matrix/Color Profile]	<p>Ajusta los datos de [Matrix] (matriz de transmisión) y [Color Profile] en función del formato de la señal de entrada.</p> <p><i>Para obtener más información sobre el ajuste, consulte [Matrix/Color Profile] (página 40).</i></p>

Submenú	Ajuste
[Marker Preset]	<p>Ajusta los datos predefinidos del marcador.</p> <p>Puede seleccionar las opciones entre [Marker1] y [Marker5]. (Valor predeterminado: [Marker1])</p> <p><i>Para el ajuste del marcador, consulte el menú [Marker Setting] (página 48) del menú [Function Setting].</i></p>
[H Shift Offset]	<p>Ajusta la posición horizontal de la imagen cuando la señal de entrada es analógica.</p> <p>Se puede seleccionar cuando [Format] está ajustado en [Composite Auto], [Composite NTSC], [Composite PAL] o [Composite PAL-M].</p> <p>Ajústelo entre -100 y +100.<sup>1)</sup> (Valor predeterminado: [000])</p> <p>1) Cuando el valor de ajuste se encuentra fuera de los límites, cambia el valor de ajuste que se muestra pero la posición horizontal de la imagen no cambia.</p> <p><b>Ocultar los caracteres en el monitor durante el ajuste</b></p> <p>Sitúe el botón CHAR OFF del controlador en la posición de encendido. Como los caracteres de la pantalla están ocultos, es sencillo ajustar la imagen. Para mostrar los caracteres, sitúe el botón CHAR OFF en la posición de apagado.</p>
[Channel Name]	<p>Permite definir un nombre de canal. Cuando se selecciona esta opción se puede seleccionar un nombre predefinido o escribir uno nuevo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• [PROG___]: señal de programa</li> <li>• [EDIT___]: señal de un editor</li> <li>• [CAM___]: señal de cámara</li> <li>• [VTR___]: señal de una videgrabadora</li> <li>• [PREV___]: monitor de vista preliminar</li> <li>• [New Name]: escriba un nuevo nombre. (Se pueden introducir 20 caracteres como máximo.)</li> </ul>
[NTSC Setup Level]	<p>Establece el nivel de ajuste de NTSC. Se puede seleccionar cuando [Format] está ajustado en [Composite Auto] o [Composite NTSC].</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• [0%]</li> <li>• [7.5%]</li> </ul>
[RGB/YCC Range]	<p>Ajusta el intervalo de cuantización de la señal de entrada 4:4:4 RGB SDI o HDMI.</p> <p><i>Para obtener más información sobre el ajuste, consulte [RGB/YCC Range] (página 46).</i></p>

Submenú	Ajuste
[1080I/PsF]	<p>Cuando la señal de entrada es 1080i/PsF, seleccione el modo de visualización.</p> <p>Se puede seleccionar cuando [Format] está ajustado en [3G/HD/SD-SDI Auto], [HD/SD-SDI Auto], [4:2:2 YCbCr 10bit], [4:4:4 YCbCr 10bit], [4:4:4 RGB 10bit], [4:4:4 YCbCr 12bit], [4:4:4 RGB 12bit] o [4:4:4 XYZ 12bit].</p> <p>Si se selecciona [1080I], se muestra la señal de conversión I/P. Si se selecciona [1080PsF], se muestra la señal de conversión progresiva (de PsF a P).</p> <p>Si la señal de entrada es 1080PsF y se selecciona [1080I], se reduce el retraso de la visualización. No se muestra la señal convertida de PsF a P y se muestra la señal de conversión I/P.</p> <p>Si [Format] está ajustado en [3G/HD/SD-SDI Auto] y los datos de Payload ID están superpuestos en la señal SDI, el procesamiento de 1080i/PsF se realiza en función de los datos de Payload ID, independientemente del valor de ajuste.</p> <p><i>Para obtener más información sobre el ajuste, consulte [1080I/PsF] (página 46).</i></p>

Submenú	Ajuste
[Film Cadence]	<p>Ajusta el modo de cadencia cinematográfica.</p> <p>Se muestra la señal de conversión progresiva en función del ajuste.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>[Off]</b>: no se muestra la señal de conversión progresiva en el modo de cadencia cinematográfica.</li> <li>• <b>[2-2]</b>: se muestra la señal de conversión progresiva cuando la señal de entrada es la señal entrelazada del procesamiento de conversión 2-2.</li> <li>• <b>[2-3]</b>: se muestra la señal de conversión progresiva cuando la señal de entrada es la señal entrelazada del procesamiento de conversión 2-3.</li> <li>• <b>[2-3-3-2]</b>: se muestra la señal de conversión progresiva cuando la señal de entrada es la señal entrelazada del procesamiento de conversión 2-3-3-2.</li> </ul>
<div>Notas</div> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuando la señal de entrada es la señal entrelazada 50i, el modo se ajusta automáticamente a [2-2], aunque esté seleccionado [2-3] o [2-3-3-2].</li> <li>• No se muestra la señal en modo de cadencia cinematográfica si se recibe una señal entrelazada 1080i y está seleccionado [1080PsF] en el menú [1080I/PsF]. Ajústelo en [1080I].</li> <li>• Cuando la señal se visualiza en modo de cadencia cinematográfica por detección de secuencia de cadencia basada en el patrón de la señal de entrada, es posible que la señal no se visualice correctamente, debido al patrón de la señal de entrada.</li> <li>• No se muestra la señal en el modo de cadencia cinematográfica si [Side by Side], [Wipe], [Butterfly] o [Blending] está en [On].</li> </ul>	
[Copy From]	<p>Copia los datos de ajuste de señales de otro canal.</p> <p><i>Para obtener más información sobre el ajuste, consulte [Copy From] (página 46).</i></p>
<div>Nota</div> <p>Utilice el controlador de BKM-16R con la versión del software 1.6 o superior o BKM-17R para utilizar la función [Copy From].</p>	

## [Format]

Submenú	Ajuste
[3G/HD/SD-SDI]	<p>Ajusta el formato de señal digital en serie (Single-link 3G-SDI, HD-SDI o SD-SDI).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>[3G/HD/SD-SDI Auto]</b>: cambia el formato automáticamente en función de la información de Sampling Structure, Bit Depth, Picture and transport scanning method del Payload ID del estándar SMPTE-352M superpuesto en las señales de entrada.</li> </ul>
<div>Nota</div> <p>Puede confirmar la información de Payload ID y el estado del formato de señal del monitor actual en [SDI Payload ID Status] (página 72) del menú [System Status] o utilizando el botón STATUS del controlador.</p> <p><i>Para obtener más información sobre la visualización con el botón STATUS, consulte “Visualización de la página de estado del monitor” (página 77).</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>[3G-SDI]</b>: ajusta el formato de la señal. Puede seleccionar una de las opciones siguientes: [4:2:2 YCbCr 10bit], [4:4:4 YCbCr 10bit], [4:4:4 RGB 10bit], [4:4:4 YCbCr 12bit], [4:4:4 RGB 12bit] y [4:4:4 XYZ 12bit].</li> <li>• <b>[HD/SD-SDI Auto]</b>: cambia el formato automáticamente en función del formato de la señal de entrada.</li> <li>• <b>[SD-SDI]</b></li> </ul>	
[Dual Link HD-SDI]	<p>Ajusta el formato de señal Dual-link HD-SDI.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• [4:2:2 YCbCr 10bit]</li> <li>• [4:4:4 YCbCr 10bit]</li> <li>• [4:4:4 RGB 10bit]</li> <li>• [4:4:4 YCbCr 12bit]</li> <li>• [4:4:4 RGB 12bit]</li> <li>• [4:4:4 XYZ 12bit]</li> </ul>
[Composite]	<p>Ajusta el formato de la señal compuesta.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>[Auto]</b>: configura automáticamente el formato de la señal de entrada. Tardará unos segundos en detectar el formato de la señal de entrada. Se recomienda seleccionar un formato concreto si lo conoce.</li> <li>• <b>[NTSC]</b></li> <li>• <b>[PAL]</b></li> <li>• <b>[PAL-M]</b></li> </ul>

Submenú	Ajuste
[HDMI]	<p>Ajusta el formato de la señal HDMI. En este manual, las señales <math>800 \times 600</math>, <math>1.024 \times 768</math>, <math>1.280 \times 960</math>, <math>1.280 \times 1.024</math> y <math>1.400 \times 1.050</math> se consideran señales de ordenador de HDMI.</p> <p><i>Para obtener información sobre el formato de señal visualizado, consulte la página 92.</i></p>

## [Screen Aspect]

Submenú	Ajuste
[HD]	<p>Ajusta la relación de aspecto de la señal HD.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>[16:9]</li> <li>[2.39:1]</li> </ul>
[SD]	<p>Ajusta la relación de aspecto de la señal SD.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>[16:9]</li> <li>[4:3]</li> </ul>
[DC 2048×1080]	<p>Ajusta la relación de aspecto de la señal de cine digital (<math>2.048 \times 1.080</math>).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>[1.896:1]</li> <li>[2.39:1]</li> </ul>
[HDMI Auto]	<p>Configura el ajuste manual o automático de la relación de aspecto de la señal HDMI.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>[Off]: seleccione esta opción para configurar la relación de aspecto manualmente con el controlador, etc.</li> <li>[On]: seleccione esta opción para configurar la relación de aspecto automáticamente en función de la señal de entrada. La relación de aspecto no se configura con el controlador, etc.</li> </ul>

## [Matrix/Color Profile]

Submenú	Ajuste
[Matrix]	<p>Ajusta los datos de Matrix (matriz de transmisión) en función del formato de la señal de entrada. Hay cuatro datos de matriz de transmisión predefinidos y pueden seleccionarse para la señal de entrada HD o SD, respectivamente.</p> <p><i>Para obtener información sobre el tipo de señal de entrada, consulte "Formatos de señal disponibles" (página 88).</i></p>

Submenú	Ajuste
[HD]	<p>Ajusta la Matrix de la señal HD.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>[ITU-R BT.709]: seleccione esta opción cuando la señal de entrada es del formato de la norma ITU-R BT.709.</li> <li>[ITU-R BT.601]: seleccione esta opción cuando la señal de entrada es del formato de la norma ITU-R BT.601.</li> <li>[SMPTE 240M]: seleccione esta opción cuando la señal de entrada es del formato de la norma SMPTE-240M.</li> <li>[ITU-R BT.2020]: seleccione esta opción cuando la señal de entrada es del formato de la norma ITU-R BT.2020.</li> </ul>
[SD]	<p>Ajusta la Matrix de la señal SD.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>[ITU-R BT.709]: seleccione esta opción cuando la señal de entrada es del formato de la norma ITU-R BT.709.</li> <li>[ITU-R BT.601]: seleccione esta opción cuando la señal de entrada es del formato de la norma ITU-R BT.601.</li> <li>[SMPTE 240M]: seleccione esta opción cuando la señal de entrada es del formato de la norma SMPTE-240M.</li> <li>[ITU-R BT.2020]: seleccione esta opción cuando la señal de entrada es del formato de la norma ITU-R BT.2020.</li> </ul>



Submenú	Ajuste
[Color Profile]	<p>Ajusta el perfil de color (espacio de color y gamma) que va a utilizarse. Hay nueve objetos de datos de Color Profile en los que el espacio de color y la gama se han predefinido, y un objeto de datos de canal de usuario en el que Color Space (espacio de color) y Gamma (gamma) pueden seleccionarse en cada canal concreto.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Datos predefinidos:</b> [BVM SMPTE-C], [BVM EBU], [ITU-R BT.709], [DCI], [E251 Native] ([E171 Native]), [ITU-R BT.2020], [S-GAMUT/S-LOG2], [S-GAMUT3.Cine/S-LOG3], [S-GAMUT3/S-LOG3]</li> <li>• <b>Datos seleccionables:</b> [User CH01] a [User CH30] (aparece el número de canal seleccionado en ese momento)</li> </ul> <p>A continuación aparece la configuración de la gama/espacio del color de los datos de Color Profile.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• [BVM SMPTE-C]: [SMPTE-C] / [CRT BVM]</li> <li>• [BVM EBU]: [EBU] / [CRT BVM]</li> <li>• [ITU-R BT.709]: [ITU-R BT.709] / [2.4]</li> <li>• [DCI]: [DCI-P3] / [2.6]</li> <li>• [E251 Native] ([E171 Native]): [E251 Native] ([E171 Native]) / [2.2]</li> <li>• [ITU-R BT.2020]: [ITU-R BT.2020] / [2.4]</li> <li>• [S-GAMUT/S-LOG2]: [S-GAMUT/S-GAMUT3] / [S-LOG2(SDR)]</li> <li>• [S-GAMUT3.Cine/S-LOG3]: [S-GAMUT3.Cine] / [S-LOG3(SDR)]</li> <li>• [S-GAMUT3/S-LOG3]: [S-GAMUT/S-GAMUT3] / [S-LOG3(SDR)]</li> <li>• [User CH01] a [User CH30]: realice la selección en el menú [Color Space]/[Gamma]</li> </ul>

#### Notas

- Al ajustar los datos de gamma de [CRT BVM] para [User CH01]-[User CH30], seleccione primero [SMPTE-C] o [EBU] en el menú [Color Space].
- El ajuste de [Gamma] queda fijado en [2.6] cuando la señal de entrada tiene el formato XYZ.
- Ajuste el menú [Color Space] en [DCI-P3] cuando la señal de entrada tenga el formato XYZ.
- Al establecerse [HDMI Auto] en [On] en el menú [Matrix/Color Profile], [Color Profile] se configurará automáticamente y no se podrá modificar el valor de configuración al introducirse la señal HDMI.

Submenú	Ajuste
	<p><b>Datos de Color Profile</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>[BVM SMPTE-C]:</b> aparece con el espacio de color y la gamma un CRT de fósforo BVM SMPTE-C.</li> <li>• <b>[BVM EBU]:</b> aparece con el espacio de color y la gamma un CRT de fósforo BVM EBU.</li> <li>• <b>[ITU-R BT.709]:</b> aparece con el espacio de color de puntos de cromaticidad de tres colores primarios estipulado por la norma ITU-R BT.709 y gamma de 2,4.</li> <li>• <b>[DCI] <sup>1)</sup>:</b> aparece con el espacio de color de puntos de cromaticidad de tres colores primarios estipulado por la norma SMPTE RP 431-2.</li> <li>• <b>[E251 Native] ([E171 Native]):</b> aparece con el espacio de color de puntos de cromaticidad de tres colores primarios individuales de BVM-E251 (BVM-E171). Esta es la opción de espacio de color más amplio para la señal que reproduce el BVM-E251 (BVM-E171).</li> <li>• <b>[ITU-R BT.2020]:</b> aparece con el espacio de color de puntos de cromaticidad de tres colores primarios estipulado por la norma ITU-R BT.2020 y gamma de [2.4].</li> <li>• <b>[S-GAMUT/S-LOG2]:</b> aparece con el espacio de color de la gamma de transmisión S-Log2 y el modo de espacio de color más amplio S-Gamut, disponible para la señal de salida de la cámara 4K CineAlta PMW-F55/F5 o F65, etc.</li> <li>• <b>[S-GAMUT3.Cine/S-LOG3]:</b> aparece con el espacio de color de la gamma de transmisión S-Log3 y el modo de espacio de color más amplio S-Gamut3.Cine, disponible para la señal de salida de la cámara 4K CineAlta PMW-F55/F5 o F65, etc.</li> <li>• <b>[S-GAMUT3/S-LOG3]:</b> aparece con el espacio de color de la gamma de transmisión S-Log3 y el modo de espacio de color más amplio S-Gamut3, disponible para la señal de salida de la cámara 4K CineAlta PMW-F55/F5 o F65, etc.</li> <li>• <b>[User CH01] a [User CH30]:</b> seleccione esta opción cuando el espacio de color y la gamma deban ajustarse individualmente, en función del canal seleccionado en ese momento.</li> </ul> <p>1) Los puntos de cromaticidad de tres colores primarios estipulados por la norma SMPTE RP 431-2 no se abarcan en su totalidad.</p>

Submenú	Ajuste
[Color Profile] (Si HDR está activado en el BVM-E171)	<p>Ajusta el perfil de color (espacio de color y gamma) que va a utilizarse. Hay nueve objetos de datos de Color Profile en los que el espacio de color y la gama se han predefinido, y un objeto de datos de canal de usuario en el que Color Space (espacio de color) y Gamma (gamma) pueden seleccionarse en cada canal concreto.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Datos predefinidos:</b> [BVM SMPTE-C], [BVM EBU], [ITU-R BT.709], [DCI], [E251 Native] ([E171 Native]), [ITU-R BT.2020], [S-GAMUT/S-LOG2], [S-GAMUT3.Cine/S-LOG3], [S-GAMUT3/S-LOG3], [SMPTE ST2084], [ITU-R BT.2100(HLG)], [S-LOG3(Live HDR)]</li> <li>• <b>Datos seleccionables:</b> [User CH01] a [User CH30] (aparece el número de canal seleccionado en ese momento)</li> </ul> <p>A continuación aparece la configuración de la gama/espacio del color de los datos de Color Profile.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• [BVM SMPTE-C]: [SMPTE-C] / [CRT BVM]</li> <li>• [BVM EBU]: [EBU] / [CRT BVM]</li> <li>• [ITU-R BT.709]: [ITU-R BT.709] / [2.4]</li> <li>• [DCI]: [DCI-P3] / [2.6]</li> <li>• [E251 Native] ([E171 Native]): [E251 Native] ([E171 Native]) / [2.2]</li> <li>• [ITU-R BT.2020]: [ITU-R BT.2020] / [2.4]</li> <li>• [S-GAMUT/S-LOG2]: [S-GAMUT/S-GAMUT3] / [S-LOG2(HDR)]</li> <li>• [S-GAMUT3.Cine/S-LOG3]: [S-GAMUT3.Cine] / [S-LOG3(HDR)]</li> <li>• [S-GAMUT3/S-LOG3]: [S-GAMUT/S-GAMUT3] / [S-LOG3(HDR)]</li> <li>• [User CH01] a [User CH30]: realice la selección en el menú [Color Space] / [Gamma]</li> <li>• [SMPTE ST2084]: [ITU-R BT.2020] / [SMPTE ST2084(HDR)]</li> <li>• [ITU-R BT.2100(HLG)]: [ITU-R BT.2020] / [ITU-R BT.2100(HLG)]</li> <li>• [S-LOG3(Live HDR)]: [ITU-R BT.2020] / [S-LOG3(Live HDR)]</li> </ul>

Submenú	Ajuste
	<div>Notas</div> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Al ajustar los datos de gamma de [CRT BVM] para [User CH01] - [User CH30], seleccione primero [SMPTE-C] o [EBU] en el menú [Color Space].</li> <li>• El ajuste de [Gamma] queda fijado en [2.6] cuando la señal de entrada tiene el formato XYZ.</li> <li>• Ajuste el menú [Color Space] en [DCI-P3] cuando la señal de entrada tenga el formato XYZ.</li> <li>• Al establecerse [HDMI Auto] en [On] en el menú [Matrix/Color Profile], [Color Profile] se configurará automáticamente y no se podrá modificar el valor de configuración al introducirse la señal HDMI.</li> </ul> <div>Datos de Color Profile</div> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>[BVM SMPTE-C]:</b> aparece con el espacio de color y la gamma un CRT de fósforo BVM SMPTE-C.</li> <li>• <b>[BVM EBU]:</b> aparece con el espacio de color y la gamma un CRT de fósforo BVM EBU.</li> <li>• <b>[ITU-R BT.709]:</b> aparece con el espacio de color de puntos de cromaticidad de tres colores primarios estipulado por la norma ITU-R BT.709 y gamma de 2,4.</li> <li>• <b>[DCI]</b> <sup>1)</sup>: aparece con el espacio de color de puntos de cromaticidad de tres colores primarios estipulado por la norma SMPTE RP 431-2.</li> <li>• <b>[E251 Native] ([E171 Native]):</b> aparece con el espacio de color de puntos de cromaticidad de tres colores primarios individuales de BVM-E251 (BVM-E171). Esta es la opción de espacio de color más amplio para la señal que reproduce el BVM-E251 (BVM-E171).</li> <li>• <b>[ITU-R BT.2020]:</b> aparece con el espacio de color de puntos de cromaticidad de tres colores primarios estipulado por la norma ITU-R BT.2020 y gamma de [2.4].</li> <li>• <b>[S-GAMUT/S-LOG2]:</b> aparece con el espacio de color de la gamma de transmisión S-Log2 y el modo de espacio de color más amplio S-Gamut, disponible para la señal de salida de la cámara 4K CineAlta PMW-F55/F5 o F65, etc.</li> </ul>

Submenú	Ajuste
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>[S-GAMUT3.Cine/S-LOG3]</b>: aparece con el espacio de color de la gamma de transmisión S-Log3 y el modo de espacio de color más amplio S-Gamut3.Cine, disponible para la señal de salida de la cámara 4K CineAlta PMW-F55/F5 o F65, etc.</li> <li>• <b>[S-GAMUT3/S-LOG3]</b>: aparece con el espacio de color de la gamma de transmisión S-Log3 y el modo de espacio de color más amplio S-Gamut3, disponible para la señal de salida de la cámara 4K CineAlta PMW-F55/F5 o F65, etc.</li> <li>• <b>[User CH01] a [User CH30]</b>: seleccione esta opción cuando el espacio de color y la gamma deban ajustarse individualmente, en función del canal seleccionado en ese momento.</li> <li>• <b>[SMPTE ST2084]</b>: aparece con el espacio de color de puntos de cromaticidad de tres colores primarios estipulado por la norma ITU-R BT.2020 y gamma de SMPTE ST2084.</li> <li>• <b>[ITU-R BT.2100(HLG)]</b>: aparece con el espacio de color de puntos de cromaticidad de tres colores primarios estipulado por la norma ITU-R BT.2020 y gamma de ITU-R BT.2100(HLG).</li> <li>• <b>[S-LOG3(Live HDR)]</b>: aparece con el espacio de color de la gamma de transmisión S-Log3(Live HDR) y el espacio de color de puntos de cromaticidad de tres colores primarios estipulado por la norma ITU-R BT.2020 disponible con la señal de salida de F65 o una cámara PMW-F55/F5 CineAlta 4K, etc.</li> </ul> <p>1) Los puntos de cromaticidad de tres colores primarios estipulados por la norma SMPTE RP 431-2 no se abarcan en su totalidad.</p>

Submenú	Ajuste
[Color Space]	<p>Seleccione el espacio de color cuando está seleccionada una opción entre [User CH01] y [User CH30] en el menú [Color Profile].</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>[SMPTE-C]</b>: espacio de color de puntos de cromaticidad de tres colores primarios estipulados por la norma SMPTE-C</li> <li>• <b>[EBU]</b>: espacio de color de puntos de cromaticidad de tres colores primarios estipulados por la norma EBU</li> <li>• <b>[ITU-R BT.709]</b>: espacio de color de puntos de cromaticidad de tres colores primarios estipulados por la norma ITU-R BT.709</li> <li>• <b>[DCI-P3]<sup>1)</sup></b>: espacio de color de puntos de cromaticidad de tres colores primarios estipulados por SMPTE RP 431-2</li> <li>• <b>[E251 Native] ([E171 Native])</b>: espacio de color de puntos de cromaticidad de tres colores primarios del BVM-E251 (BVM-E171)</li> <li>• <b>[ITU-R BT.2020]</b>: espacio de color de puntos de cromaticidad de tres colores primarios estipulados por la norma [ITU-R BT.2020]</li> <li>• <b>[S-GAMUT/S-GAMUT3]</b>: espacio de color del modo de espacio de color más amplio disponible para la cámara 4K CineAlta PMW-F55/F5 o F65, etc.</li> <li>• <b>[S-GAMUT3.Cine]</b>: espacio de color del modo de espacio de color más amplio disponible para la cámara 4K CineAlta PMW-F55/F5 o F65, etc.</li> </ul> <p>1) Los puntos de cromaticidad de SMPTE RP 431-2, ITU-R BT.2020, S-Gamut/S-Gamut3 y S-Gamut3.Cine no se cubren en su totalidad.</p> <p>Al establecerse [HDMI Auto] en [On] en el menú [Matrix/Color Profile], se configurará un espacio de color identificado en la señal de salida y no se podrá modificar el valor de configuración al introducir la señal HDMI.</p>

Submenú	Ajuste
[Gamma]	<p>Seleccione la gamma cuando se haya seleccionado un valor entre [User CH01] y [User CH30] en el menú [Color Profile].</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>[CRT BVM]</b>: curva de gamma de la serie BVM-D o BVM-A</li> <li>• <b>[2.2]</b>: curva de gamma 2,2</li> <li>• <b>[2.4]</b>: gamma del monitor estipulada por la norma ITU-R BT.1886</li> <li>• <b>[2.6]</b>: curva de gamma 2,6</li> <li>• <b>[S-LOG2(SDR)]</b>: log gamma, disponible para la cámara 4K CineAlta PMW-F55/F5 o F65, etc.</li> <li>• <b>[S-LOG3(SDR)]</b>: log gamma, disponible para la cámara 4K CineAlta PMW-F55/F5 o F65, etc.</li> </ul>
<div>Notas</div> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El valor de gamma está predefinido de fábrica en [2.4] a través de ITU-R BT.1886. Con este ajuste, las partes oscuras pueden verse más oscuras que con monitores LCD o CRT convencionales. Si desea obtener el mismo valor de gamma que el que se utiliza con un monitor LCD o CRT convencional, ajuste esta opción en [CRT BVM] o [2.2]. Si aparecen obstrucciones de sombras, ajuste el brillo para poder visualizar las partes negras de la mejor forma posible.</li> <li>• El ajuste de [Gamma] queda fijado en [2.6] cuando la señal de entrada tiene el formato XYZ.</li> <li>• La luminancia de los negros predefinida de fábrica (luminancia cuando no se recibe señal o si se recibe una señal de nivel 0IRE) del ajuste de [CRT BVM] en el menú Gamma es la misma que la luminancia de los negros de los monitores CRT más habituales.</li> <li>• Ajuste el brillo (nivel de negro) en función de la luz ambiente y el nivel de negro de la imagen que va a reproducirse. Ajuste el contraste (nivel de blanco) en función de la luz ambiente.</li> <li>• La función de protección del panel OLED activa e inserta el nivel de negro en un campo en función de la señal de entrada o los ajustes del monitor. Cuando se recibe una señal para mostrar imágenes con un brillo elevado en la parte más grande de la pantalla, puede producirse un parpadeo a causa de la función de protección. No se trata de ningún error. No tiene ningún efecto en la visualización.</li> </ul>	

Submenú	Ajuste
[Gamma] (Si HDR está activado en el BVM-E171)	<p>Seleccione la gamma cuando se haya seleccionado un valor entre [User CH01] y [User CH30] en el menú [Color Profile].</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>[CRT BVM]</b>: curva de gamma de la serie BVM-D o BVM-A</li> <li>• <b>[2.2]</b>: curva de gamma 2,2</li> <li>• <b>[2.4]</b>: gamma del monitor estipulada por la norma ITU-R BT.1886</li> <li>• <b>[2.6]</b>: curva de gamma 2,6</li> <li>• <b>[2.4(HDR)]</b>: curva de gamma 2,4 compatible con HDR</li> <li>• <b>[S-LOG3(HDR)]</b>: log gamma compatible con HDR, disponible para la F65 o una cámara PMW-F55/F5 CineAlta 4K, etc.</li> <li>• <b>[S-LOG2(HDR)]</b>: log gamma compatible con HDR, disponible para la F65 o una cámara PMW-F55/F5 CineAlta 4K, etc.</li> <li>• <b>[SMPTE ST2084(HDR)]</b>: curva de gamma estipulada por SMPTE ST2084</li> <li>• <b>[ITU-R BT.2100(HLG)]</b>: curva de gamma estipulada por ITU-R BT.2100</li> <li>• <b>[S-LOG3(Live HDR)]</b>: log gamma compatible con HDR, disponible para la F65 o una cámara PMW-F55/F5 CineAlta 4K, etc.</li> </ul> <p><b>Cuando [ITU-R BT.2100(HLG)] esté seleccionado</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>[HLG System Gamma]</b>: ajusta el valor de gamma del sistema del HLG. El ajuste puede ir de 1.000 a 1.500.</li> </ul>
<div>Notas</div> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El valor de gamma está predefinido de fábrica en [2.4], a través de ITU-R BT.1886. Con este ajuste, las partes oscuras pueden verse más oscuras que con monitores LCD o CRT convencionales. Si desea obtener el mismo valor de gamma que el que se utiliza con un monitor LCD o CRT convencional, ajuste esta opción en [CRT BVM] o [2.2]. Si aparecen obstrucciones de sombras, ajuste el brillo para poder visualizar las partes negras de la mejor forma posible.</li> <li>• El ajuste de [Gamma] queda fijado en [2.6] cuando la señal de entrada tiene el formato XYZ.</li> <li>• La luminancia de los negros predefinida de fábrica (luminancia cuando no se recibe señal o si se recibe una señal de nivel 0IRE) del ajuste de [CRT BVM] en el menú Gamma es la misma que la luminancia de los negros de los monitores CRT más habituales.</li> </ul>	

Submenú	Ajuste
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ajuste el brillo (nivel de negro) en función de la luz ambiente y el nivel de negro de la imagen que va a reproducirse. Ajuste el contraste (nivel de blanco) en función de la luz ambiente.</li> </ul> <p><b>Acerca de la visualización HDR</b> La visualización HDR es un método que permite reproducir con fidelidad el brillo de las señales con un nivel del 100% o superior definido sin comprimir las partes con un mayor brillo. Puede comprobar si las partes más brillantes superan el nivel máximo de visualización de brillo de la unidad reduciendo el contraste.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>En la visualización HDR, el ventilador de refrigeración se activa de manera forzada independientemente de la temperatura exterior.</li> <li>En la visualización HDR, el protector de pantalla se activa de manera forzada. No es posible seleccionar [Off].</li> <li>En la visualización HDR, no es posible seleccionar [Flicker Free]. [On] es la opción predeterminada para señales con una frecuencia vertical de 24 Hz, 25 Hz, 48 Hz y 50 Hz. [Off] es la opción predeterminada para señales de 30 Hz y 60 Hz.</li> <li>La función de protección de la pantalla OLED se activa e introduce el nivel de negro en un campo en función de la señal de entrada. Cuando se recibe la señal para reproducir imágenes con un nivel de brillo elevado en la parte más grande de la pantalla, puede que empiece a parpadear a causa de la función de protección. No se trata de un error. No tiene ningún efecto en la señal emitida.</li> <li>El uso de la unidad con la visualización con un brillo elevado durante periodos largos puede provocar fatiga visual o una reducción de la visión. En estos casos, realice pausas cada cierto tiempo.</li> <li>Siga la RECOMENDACIÓN ITU-R BT.1702 "Directrices para reducir el riesgo de ataques de epilepsia fotosensible causados por la televisión" u otras directrices para la utilización.</li> </ul>

Submenú	Ajuste
	<ul style="list-style-type: none"> <li>En la visualización HDR, la superficie de visualización puede generar calor cuando se emiten imágenes con un brillo elevado. Evite tocar la superficie.</li> <li>Para reducir el riesgo de imágenes residuales, no reproduzca durante periodos prolongados imágenes estáticas con un brillo elevado, códigos de tiempo, marcadores o logotipos. Valore la posibilidad de utilizar un método de visualización con señales de bajo nivel del 100% o menos.</li> <li>Si [Format] está ajustado en [3G/HD/SD-SDI Auto], [HD/SD-SDI Auto], [3G-SDI 444 XYZ 12], [Dual Link 444 XYZ 12] o [HDMI] y se recibe una señal XYZ, el ajuste óptimo de la señal XYZ queda fijado.</li> </ul> <p><b>Acerca de [S-LOG3(Live HDR)]</b> [S-LOG3(Live HDR)] es el ajuste que permite utilizar esta unidad como monitor de referencia en el flujo de trabajo S-Log3 Live HDR <sup>1)</sup> propuesto por Sony. Este ajuste reproduce la señal de entrada S-Log3 añadiendo la gamma del sistema. Esta gamma del sistema está configurada para tener en cuenta la compatibilidad con los entornos convencionales (SDR) y poder obtener una reproducción de la imagen adecuada, que no provoque molestias al ajustar la imagen en la cámara HDR. 1) Consulte las explicaciones sobre el flujo de trabajo de Live HDR en la página "Acerca de HDR".</p>
[HDMI Auto]	<p>Configura el ajuste manual o automático de la matriz de transmisión y el espacio de color de la señal HDMI.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>[Off]: Marque para utilizar el valor configurado en el menú [SD] o [HD] para la matriz de transmisión y el valor configurado en el menú [Color Profile] para el espacio de color.</li> <li>[On]: Seleccione configurar la matriz de transmisión y el espacio de color automáticamente en función de la señal de entrada.</li> </ul>

## [RGB/YCC Range]

Submenú	Ajuste
[RGB Range]	
[HD]	<p>Establece el intervalo de cuantización cuando la señal de entrada es una señal SDI 4:4:4 RGB y el sistema de señal es 1.920 × 1.080 o 1.280 × 720.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>[Full]</b>: de 0 (nivel negro) a 1.023 (10 bits)/4.095 (12 bits) (nivel blanco)</li> <li>• <b>[Limit]</b>: de 64 (10bit)/256 (12bit) (nivel negro) a 940 (10bit)/3.760 (12bit) (nivel blanco)</li> </ul>
[DC 2048×1080]	<p>Establece el intervalo de cuantización cuando la señal de entrada es una señal SDI 4:4:4 RGB y el sistema de señal es 2.048 × 1.080.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>[Full]</b>: de 0 (nivel negro) a 1.023 (10 bits)/4.095 (12 bits) (nivel blanco)</li> <li>• <b>[Limit]</b>: de 64 (10bit)/256 (12bit) (nivel negro) a 940 (10bit)/3.760 (12bit) (nivel blanco)</li> </ul>
[HDMI]	<p>Ajusta el modo de visualización de la señal HDMI.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>[Full]</b>: de 0 (nivel negro) a 255 (8 bits)/1.023 (10 bits)/4.095 (12 bits) (nivel blanco)</li> <li>• <b>[Limit]</b>: de 16 (8bit)/64 (10bit)/256 (12bit) (nivel negro) a 235 (8bit)/940 (10bit)/3.760 (12bit) (nivel blanco)</li> </ul>
[YCC Range]	
[HDMI]	<p>Ajusta el modo de visualización de la señal HDMI.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>[Full]</b>: Y/Cb/Cr: de 0 a 255 (8 bits)/1023 (10 bits)/4095 (12 bits)</li> <li>• <b>[Limit]</b>: Y: de 16 (8 bits)/64 (10 bits)/256 (12 bits) a 235 (8 bits)/940 (10 bits)/3760 (12 bits) Cb/Cr: de 16 (8 bits)/64 (10 bits)/256 (12 bits) a 240 (8 bits)/960 (10 bits)/3840 (12 bits)</li> </ul>
[HDMI Auto]	<p>Ajusta la configuración manual o automática del intervalo de cuantización de la señal HDMI.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>[Off]</b>: seleccione esta opción para utilizar el intervalo de cuantización ajustado en el menú [HDMI].</li> <li>• <b>[On]</b>: seleccione esta opción para ajustar el intervalo de cuantización automáticamente en función de la señal de entrada.</li> </ul>

## [1080I/PsF]

Submenú	Ajuste
[24PsF]	<p>Ajusta el modo de visualización de la señal 1.080/24PsF.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• [1080I]</li> <li>• [1080PsF]</li> </ul>
[25PsF/50I]	<p>Ajusta el modo de visualización de la señal 1.080/25PsF, 50i.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• [1080I]</li> <li>• [1080PsF]</li> </ul>

Submenú	Ajuste
[30PsF/60I]	<p>Ajusta el modo de visualización de la señal 1.080/30PsF, 60i.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• [1080I]</li> <li>• [1080PsF]</li> </ul>

## [Copy From]

Submenú	Ajuste
[Other CH]	Se copian otros datos en este monitor. Cuando se selecciona esta opción, se puede indicar el canal que se va a copiar.
[Other Monitor]	Copia datos de otro monitor.

### Nota

Haga uso del BVM-E251/BVM-E171 como monitor de origen para utilizar la función [Other Monitor].

[Monitor ID] Introduce el número de ID del monitor de origen.  
Si el interruptor NETWORK está ajustado en PEER TO PEER, esta opción no se puede seleccionar. Cuando la opción está seleccionada, se puede designar el monitor de origen. Cuando se introduce el número de ID, se puede designar el canal que se va a copiar.

[Copy from External Memory] Copia datos del USB memory stick, etc.

### Nota

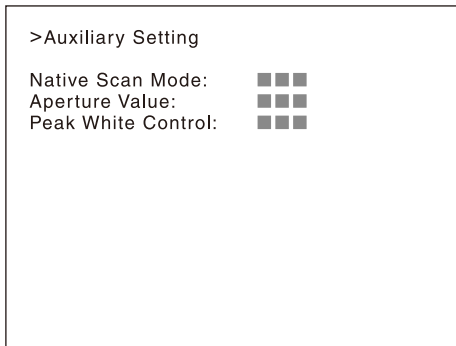
Utilice el USB memory stick, etc., en el que el BVM-E251/BVM-E171 haya almacenado los datos para utilizar la función [Copy from External Memory].

Cuando se selecciona la opción, se muestran los nombres de archivo del USB memory stick de origen, etc. Cuando se selecciona el archivo, se puede introducir el número de canal en el archivo seleccionado.

## Menú [Auxiliary Setting]

Este menú se utiliza para ajustar el estado del monitor, por ejemplo la modificación de la abertura y el modo descodificado.

Al seleccionar [Auxiliary Setting] aparece el siguiente menú.



Submenú	Ajuste
[Native Scan Mode]	<p>Puede configurar el tipo de visualización de imagen para el modo de exploración nativa en función de la señal de entrada.</p> <p>Puede seleccionar [×1] o [×2], con un tamaño de visualización de imagen distinto, para asignar los píxeles de la señal al panel en el modo uno a uno, o [Aspect Correction].</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>[Aspect Correction]:</b> mostrar una señal SD de píxeles no cuadrados (el número de píxeles H del sistema de la señal es 720 o 1.440) o una señal SD 640 × 480 de vídeo HDMI mediante el procesamiento de escala del doblaje para la dirección V y la corrección de la relación de aspecto para la dirección H, además de optimizar y mostrar una imagen mediante la modificación del valor de coeficiente de apertura, el valor del coeficiente de filtro, etc.</li> <li>• [×1]: visualización de la señal de entrada sin convertir</li> <li>• [×2]: visualización de la señal de entrada doblada</li> </ul> <p><i>Para seleccionar [Aspect Correction], [×1] o [×2], consulte “Tamaño de visualización de la imagen” en página 94. Para la visualización del modo de exploración nativa, consulte “Visualización del modo de exploración nativa” (página 47).</i></p>

#### Notas

- Cuando la señal de entrada sea HD o señal de ordenador HDMI, la señal se mostrará en modo [×1], aunque el modo esté ajustado en [Aspect Correction] o en [×2].
- Cuando se selecciona [Aspect Correction] y se ajusta [Native Scan] en [On] para la entrada de señal SD, [Aperture] se ajusta en [On] (ajuste de fábrica).

Submenú	Ajuste
[Aperture Value]	<p>Ajusta el valor de modificación de la apertura.</p> <p>El valor de ajuste es entre 000 y 200. (Valor predeterminado: [090] (cuando se muestra la señal en el modo [Aspect Correction] de la visualización nativa)) (Valor predeterminado: [100] (cuando se muestra la señal en un modo distinto de [Aspect Correction] de la visualización nativa))</p>
[Peak White Control]	<p>Cuando se aumenta el brillo o el contraste con el ajuste del brillo o el contraste, la imagen podría quedar recortada debido al rango dinámico del circuito. Establece si se controla automáticamente o no la ganancia de señal en función del valor del ajuste del brillo o contraste, con el fin de evitar dicho recorte ([Off] u [On]).</p>

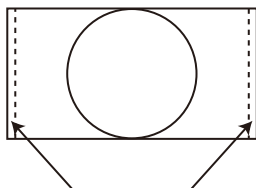
## Visualización del modo de exploración nativa

### Notas

- La exploración nativa no se puede seleccionar en los siguientes casos:
  - Cuando la señal de entrada no tiene señal de sincronización
  - Cuando [Side by Side] está en [On]
  - Cuando [Pixel Zoom] está activado
- Cuando se recibe una señal de entrada de ordenador HDMI (se muestra la exploración nativa independientemente del ajuste).
- Cuando se recibe una señal de cine digital (2.048 × 1.080) y se muestra la señal interna ([Native Scan] está ajustado en [Off] y se muestra la exploración normal independientemente del ajuste).
- Cuando el sistema de señal es la señal SD de 720 × 576, [Native Scan Mode] está ajustado en [Aspect Correction] o [×2] y se muestra la señal interna ([Native Scan] está ajustado en [Off] y se muestra la exploración normal independientemente del ajuste).

## Visualización del sistema de señal de entrada 2.048 × 1.080

Cuando el sistema de señal de entrada es 2.048 × 1.080 y se selecciona el modo de exploración nativa, se puede ver la zona de no visualización de los lados izquierdo y derecho más allá del tamaño H (1.920) deslizando la imagen con el mando PHASE del controlador. Para devolver la posición de visualización al centro, pulse el botón MANUAL de PHASE en el controlador.



Se visualiza desplazando la imagen con el mando PHASE del controlador.

#### Nota

Se mantiene la posición ajustada aunque el sistema se cambie a otro sistema de señal de entrada.

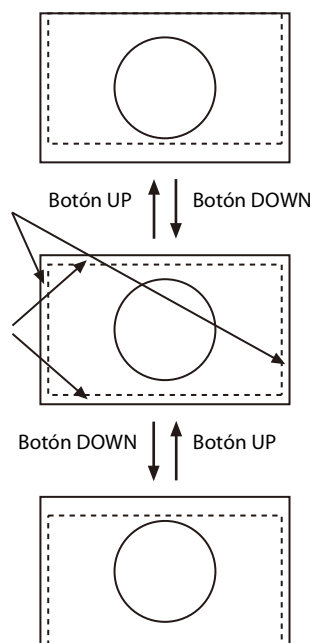
### Visualización del sistema de señal de entrada 576/50i o 576/50P

Si el sistema de la señal de entrada es SD de  $720 \times 576$  y [Native Scan Mode] está definido en [×2] o [Aspect Correction], se puede ver la zona de no visualización de los lados superior e inferior más allá del tamaño V (1.080) deslizando la imagen con el mando UP/DOWN del controlador.

Y cuando la señal de entrada es la misma que la indicada arriba y [Native Scan Mode] está definido en [Aspect Correction] y la relación de aspecto es 16:9, se puede ver la zona de no visualización de los lados izquierdo y derecho más allá del tamaño H (1.920) deslizando la imagen con el mando PHASE del controlador. Para devolver la posición de visualización al centro, pulse el botón MANUAL de PHASE en el controlador.

Se visualiza toda la imagen de la dirección H deslizando la imagen con el mando PHASE del controlador.

Se visualiza toda la imagen de la dirección V deslizando la imagen con el mando UP/DOWN del controlador.



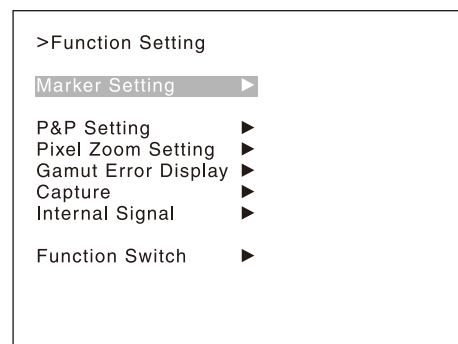
#### Nota

Se mantiene la posición ajustada aunque el sistema se cambie a otro sistema de señal de entrada.

## Menú [Function Setting]

Este menú se utiliza para ajustar la función relacionada con la visualización de la imagen.

Al seleccionar [Function Setting] aparece el siguiente menú.



### [Marker Setting]

Establece si se muestra o no el marcador al pulsar el botón MARKER. También ajusta el modo de visualización.

Cuando la opción está seleccionada, se muestran los datos predefinidos del marcador que se van a ajustar. Para cambiar los datos predefinidos del marcador que se van a ajustar, se puede seleccionar entre [Marker1], [Marker2], [Marker3], [Marker4] y [Marker5] en el menú [Marker Preset] (página 38) del menú [Channel Configuration].

### Ocultar los caracteres en el monitor durante la configuración

Sitúe el botón CHAR OFF del controlador en la posición de encendido. Como los caracteres de la pantalla están ocultos, es sencillo ajustar la imagen. Para mostrar los caracteres, sitúe el botón CHAR OFF en la posición de apagado.

### [Aspect Marker]

Ajusta la visualización del marcador de aspecto.

Submenú	Ajuste
[Aspect Marker]	Establece si se muestra o no el marcador de aspecto al pulsar el botón MARKER ([Off] u [On]).
[Aspect Mode]	Ajusta la relación de aspecto del marcador de aspecto. Puede seleccionar una de las opciones siguientes: [16:9], [15:9], [14:9], [13:9], [4:3], [2.39:1], [2.35:1], [1.85:1], [1.66:1], [1.896:1] o [Variable].






Submenú	Ajuste
[Aspect]	Ajusta la relación de aspecto del marcador de aspecto cuando se ha seleccionado [Variable] en [Aspect Mode]. Puede ajustarla entre 1,00:1 y 3,00:1. (Valor predeterminado: [1,78]:1)
[Line]	Establece si se muestra o no la línea del marcador de aspecto ([Off] u [On]).
[Thickness]	Ajusta el grosor del marcador de aspecto. Ajústelo entre [1dot] y [5dot]. (Valor predeterminado: [2dot])
[Color]	Ajusta el color del marcador de aspecto. Se pueden seleccionar las opciones siguientes: [White] (blanco), [Red] (rojo), [Green] (verde), [Blue] (azul), [Yellow] (amarillo), [Cyan] (cian) y [Magenta] (magenta).
[Bright]	Ajusta la luminancia del marcador de aspecto. Puede seleccionar entre [High] (brillante) y [Low] (oscuro).
[Blanking]	Ajusta la supresión fuera del área del marcador de aspecto. <ul style="list-style-type: none"> <li>• [Off]: se desactiva la supresión.</li> <li>• [Black]: se aplica la supresión.</li> <li>• [Half]: semisupresión aplicada.</li> </ul>

## [Area Marker 1]

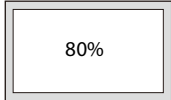
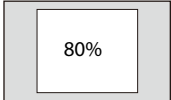
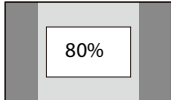
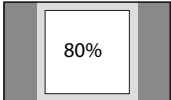
Ajusta el marcador de área 1.

Submenú	Ajuste
[Area Marker 1]	Establece si se muestra o no el marcador de área 1 al pulsar el botón MARKER ([Off] u [On]).
[Aspect Mode]	Ajusta la relación de aspecto del marcador de área 1. Puede seleccionar una de las opciones siguientes: [16:9], [15:9], [14:9], [13:9], [4:3], [2.39:1], [2.35:1], [1.85:1], [1.66:1], [1.896:1] o [Variable].
<div>Nota</div> <p>Cuando se selecciona [Variable(dot)] en [Area Size], el tamaño del marcador de área 1 se fija en píxeles de la señal de entrada y el ajuste [Aspect Mode] no tiene validez.</p>	
[Aspect]	Ajusta la relación de aspecto del marcador de área 1 cuando se ha seleccionado [Variable] en [Aspect Mode]. Puede ajustarla entre 1,00:1 y 3,00:1. (Valor predeterminado: [1,78]:1)
[Area Size]	Ajusta el tamaño del marcador de área 1. Puede seleccionar una de las opciones siguientes: [80%], [88%], [90%], [93%], [Variable(%)] o [Variable(dot)].

Submenú	Ajuste
[Width]	Ajusta la anchura del marcador de área 1 cuando en [Area Size] se ha seleccionado [Variable(%)] o [Variable(dot)]. <b>Cuando [Variable(%)] está seleccionado</b> Ajústela entre 050 y 100 (%). (Valor predeterminado: [080]) <b>Al seleccionar [Variable(dot)]</b> Ajústela entre 0360 y 2.048 (punto). (Valor predeterminado: [0512])
[Height]	Ajusta la altura del marcador de área 1 cuando en [Area Size] se ha seleccionado [Variable(%)] o [Variable(dot)]. <b>Al seleccionar [Variable(%)]</b> Ajústela entre 050 y 100 (%). (Valor predeterminado: [080]) <b>Al seleccionar [Variable(dot)]</b> Ajústela entre 0240 y 1.080 (punto). (Valor predeterminado: [0384])
[Mode]	Establece la forma del marcador de área 1. Puede seleccionar una de las opciones siguientes: [Shape A], [Shape B] o [Shape C]. <ul style="list-style-type: none"> <li>• [Shape A]  </li> <li>• [Shape B]  </li> <li>• [Shape C]  </li> </ul>

## Nota

El tamaño del área es el siguiente, dependiendo del ajuste de [On]/[Off] de [Aspect Mode] y [16:9].  
Ejemplo: [Area Size] [80%], [Aspect Mode] [16:9] o [4:3]

Submenú	Ajuste
	<p>Con 16:9</p>  <p>[Aspect Mode] [16:9]</p>  <p>[Aspect Mode] [4:3]</p> <p>Con 4:3</p>  <p>[Aspect Mode] [16:9]</p>  <p>[Aspect Mode] [4:3]</p>
[Thickness]	Ajusta el grosor del marcador de área 1. Ajústelo entre [1dot] y [5dot]. (Valor predeterminado: [2dot])
[Color]	Establece el color del marcador de área 1. Se pueden seleccionar las opciones siguientes: [White] (blanco), [Red] (rojo), [Green] (verde), [Blue] (azul), [Yellow] (amarillo), [Cyan] (cian) y [Magenta] (magenta).
[Bright]	Establece la luminancia del marcador de área 1. Puede seleccionar entre [High] (brillante) y [Low] (oscuro).

### [Area Marker 2]

Ajusta el marcador de área 2.  
Las opciones definidas son las mismas que para [Area Marker 1] (página 49).

### [Center Marker]

Ajusta el marcador central.

Submenú	Ajuste
[Center Marker]	Establece si se muestra o no el marcador central ([Off] u [On]).
[Mode]	Ajusta el modo de visualización del marcador central. Puede seleccionar entre [Short] (corto) y [Long] (largo).
[Color]	Ajusta el color del marcador central. Se pueden seleccionar las opciones siguientes: [White] (blanco), [Red] (rojo), [Green] (verde), [Blue] (azul), [Yellow] (amarillo), [Cyan] (cian) y [Magenta] (magenta).
[Bright]	Ajusta la luminancia del marcador central. Puede seleccionar entre [High] (brillante) y [Low] (oscuro).

### [H Position]

Ajusta la posición horizontal del marcador.  
Ajústela entre -65 (izquierda) y +65 (derecha). (Valor predeterminado: [00])

### [V Position]

Ajusta la posición vertical del marcador.  
Ajústela entre -35 (abajo) y +35 (arriba). (Valor predeterminado: [00])

### [Copy From]

Copia los datos predefinidos del otro marcador.

#### Nota

Utilice el BKM-16R con la versión del software 1.6 o superior o BKM-17R para utilizar la función [Copy From].

Submenú	Ajuste
[Preset Value]	Se copian otros datos en este monitor. Cuando la opción está seleccionada, se puede seleccionar entre [Marker1], [Marker2], [Marker3], [Marker4] o [Marker5].
[Other Monitor]	Se copian datos de otro monitor.
	<p><b>Nota</b></p> <p>Haga uso del BVM-E251/BVM-E171 como monitor de origen para utilizar la función [Other Monitor].</p>
[Monitor ID]	Introduzca el número de ID del monitor de origen. Si el interruptor NETWORK está ajustado en PEER TO PEER, esta opción no se puede seleccionar. Cuando se introduce el número de ID, se puede seleccionar entre [Marker1], [Marker2], [Marker3], [Marker4] o [Marker5].
[External Memory]	Copia datos del USB memory stick, etc.

#### Nota

Utilice el USB memory stick, etc., en el que el BVM-E251/BVM-E171 haya almacenado los datos para utilizar la función [External Memory].

Cuando se selecciona la opción, se muestran los nombres de archivo del USB memory stick de origen, etc.  
Cuando el archivo está seleccionado, se puede seleccionar entre [Marker1], [Marker2], [Marker3], [Marker4] o [Marker5].

## Visualización del marcador de área o marcador de aspecto

- 1 Emita la señal.
- 2 Seleccione el canal.
- 3 Ajuste los datos predefinidos del marcador (de [Marker1] a [Marker5]) para que se muestren en el

menú [Marker Preset] (página 38) del menú [Channel Configuration].

**4** Establezca el marcador para que se visualice en el menú [Marker Setting] (página 48) del menú [Function Setting] según los datos predefinidos configurados en el paso 3.

**5** Seleccione el modo de marcador ([Marker], [Aspect Marker], [Area Marker 1], [Area Marker 2], [Center Marker], [Aspect Marker-Line], [Aspect Blanking-Half] o [Aspect Blanking-Black]) con el botón de función<sup>1)</sup> del controlador o en el menú [Function Switch] (página 57) del menú [Function Setting] y ajústelo en [On].

1) Cada función del marcador se asigna al botón de función del controlador en el menú [Function Key] (página 73) del menú [Controller].

### Si el botón MARKER está en la posición de encendido

Se muestran todos los marcadores que están ajustados en [On] en el menú [Marker Setting] del menú [Function Setting].

Se enciende el botón MARKER.

### Visualizar el marcador de aspecto

Ajuste el botón del modo de marcador que desea visualizar ([Aspect Marker], [Aspect Marker-Line], [Aspect Blanking-Half] o [Aspect Blanking-Black]) en la posición de encendido.

Se encienden MARKER, Aspect Marker y el botón pulsado.

### Visualizar el marcador de área 1, el marcador de área 2 o el marcador central

Ajuste el botón del marcador que desea visualizar ([Area Marker 1], [Area Marker 2] o [Center Marker]) en la posición de encendido.

Se encienden MARKER y el botón pulsado.

### Cancelar la visualización del marcador

Ajuste el botón MARKER en la posición de apagado.

#### Nota

Use el BKM-16R con la versión 1.6 o posterior del software o BKM-17R para asignar la función [Center Marker], [Aspect Marker-Line], [Aspect Blanking-Half] o [Aspect Blanking-Black] a un botón de función del controlador.

### [P&P Setting]

Ajusta la visualización múltiple.

### [Side by Side]

Ajusta la visualización una junto a otra.

Submenú	Ajuste
[Line Display]	Establece el modo de visualización de la línea divisoria. <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>[Off]</b>: no se muestra.</li><li>• <b>[On]</b>: siempre visible.</li></ul>
[Line Color]	Establece el color de la línea divisoria entre dos imágenes. Se pueden seleccionar las opciones siguientes: [White] (blanco), [Red] (rojo), [Green] (verde), [Blue] (azul), [Yellow] (amarillo), [Cyan] (cian), [Magenta] (magenta) o [Black] (negro).
[Line Bright]	Ajusta la luminancia de la línea divisoria. Puede seleccionar entre [High] (brillante) y [Low] (oscuro).

### [Wipe]

Ajusta la visualización con cortinilla.

Submenú	Ajuste
[Line Display]	Establece el modo de visualización de la línea divisoria. <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>[Auto]</b>: aparece cuando se fija la posición de la línea divisoria y desaparece transcurrido un tiempo.</li><li>• <b>[On]</b>: siempre visible.</li><li>• <b>[Off]</b>: no se muestra.</li></ul>
[Line Color]	Establece el color de la línea divisoria. Se pueden seleccionar las opciones siguientes: [White] (blanco), [Red] (rojo), [Green] (verde), [Blue] (azul), [Yellow] (amarillo), [Cyan] (cian), [Magenta] (magenta) y [Black] (negro).
[Line Bright]	Ajusta la luminancia de la línea divisoria. Puede seleccionar entre [High] (brillante) y [Low] (oscuro).
[Position]	Ajusta la posición de la línea divisoria. Ajústela entre -100 (izquierda) y +100 (derecha). (Valor predeterminado: [000])

### [Butterfly]

Ajusta la visualización de efecto espejo.

Submenú	Ajuste
[Line Display]	Establece el modo de visualización de la línea divisoria. <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>[Off]</b>: no se muestra.</li><li>• <b>[On]</b>: siempre visible.</li></ul>
[Line Color]	Establece el color de la línea divisoria. Se pueden seleccionar las opciones siguientes: [White] (blanco), [Red] (rojo), [Green] (verde), [Blue] (azul), [Yellow] (amarillo), [Cyan] (cian), [Magenta] (magenta) y [Black] (negro).
[Line Bright]	Ajusta la luminancia de la línea divisoria. Puede seleccionar entre [High] (brillante) y [Low] (oscuro).

Submenú	Ajuste
[Position]	Ajusta la posición de la línea divisoria. Ajústela entre -100 y +100. (Valor predeterminado: [000])

### [Blending]

Ajusta la visualización mezclada.

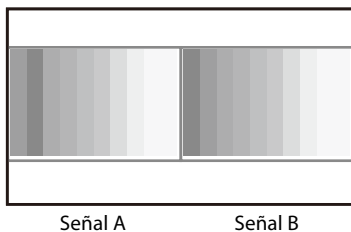
Submenú	Ajuste
[Blending Ratio]	Ajusta la relación de mezcla de dos imágenes. Ajústela entre 000% (desaparece la señal A) y 100% (desaparece la señal B). (Valor predeterminado: [050])

## Visualización de dos señales en una pantalla

Se reciben en el monitor dos señales de entrada. Se puede seleccionar un modo de visualización entre [Side by Side] (una junto a otra), [Wipe] (cortinilla), [Butterfly] (efecto espejo) y [Blending] (mezcla). Resulta útil para el ajuste de colores o la comparación de dos imágenes.

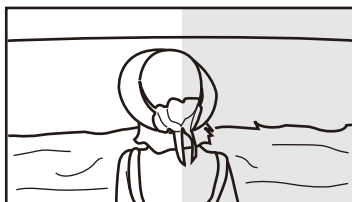
Se puede recibir el archivo cargado en el menú [Capture] (página 56) del menú [Function Setting].

- [Side by Side] (una junto a otra)

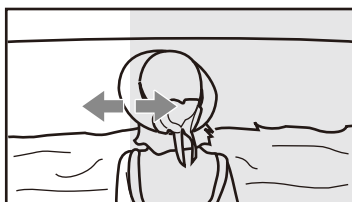


Se muestran dos imágenes una junto a otra.

- [Wipe] (cortinilla)



Se muestran las imágenes izquierda y derecha conectadas en la posición limítrofe.



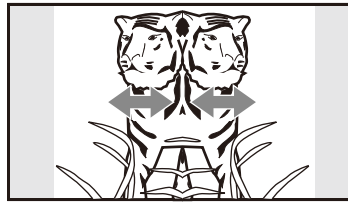
La línea divisoria de la zona izquierda y derecha se modifica con el mando PHASE del controlador.

Señal A Señal B

- [Butterfly] (efecto espejo)



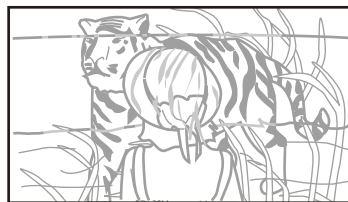
La imagen de la derecha es la inversión de izquierda a derecha de la imagen de la izquierda.



Señal A Señal B

El alcance de la visualización de la imagen se modifica con el mando PHASE del controlador.

- [Blending] (mezcla)



Señal A y señal B

Se muestra una imagen en la que se superponen la señal A y la señal B. La proporción de mezcla de ambas señales de entrada se modifica con el mando PHASE del controlador.

### Notas

- No se puede seleccionar el mismo número de canal como canal para la señal A y la señal B. Ajuste un número de canal diferente para la señal A y la señal B.
- Cuando se utiliza el modo de cortinilla o mezcla, la señal A y la señal B se deben someter a sincronización externa para que estén sincronizadas entre sí.
- Si la señal A y la señal B no comparten el mismo formato y sistema, es posible que las imágenes no se visualicen correctamente.
- La entrada de la señal A no se modifica en la visualización múltiple.
- La señal interna no aparece en la visualización múltiple.
- Los datos de la imagen capturada no se utilizan para visualizarse como señal A y señal B al mismo tiempo.
- Las señales no aparecen en la visualización múltiple cuando [Pixel Zoom] está activado.
- En la visualización múltiple se aplica el espacio de color y gamma de la señal A.

- 1 Seleccione el número de canal y ajuste la señal de entrada para que se visualice como la señal A.
- 2 Seleccione el modo de visualización de Picture&Picture ([Side by Side], [Wipe], [Butterfly] o [Blending]) con el botón de función<sup>1)</sup> del

controlador o en el menú [Function Switch] (página 57) del menú [Function Setting] y ajústelo en [On].

- 3 Seleccione el número de canal y ajuste la señal de entrada para que se visualice como la señal B.

El canal para la señal B es CH01 con la configuración de fábrica.

#### Nota

Si la imagen se visualiza en el modo Wipe, Butterfly o Blending, ajuste la señal A y la señal B como señal de entrada del mismo formato de señal y sistema de señal para comparar correctamente la imagen y active el modo de exploración nativa (página 57).

- 1) Cada función de Picture&Picture se asigna a cada botón de función del controlador en el menú [Function Key] (página 73) del menú [Controller].

### Visualizar el archivo de datos de la imagen capturada

Se puede utilizar una imagen capturada que no sea la imagen seleccionada designando el número de canal como señal A y señal B.

En lugar de definir el número de canal en el paso 1 o el paso 3, pulse el botón CAPTURE LOAD del controlador o seleccione [Load] en el menú [Capture] (página 56) del menú [Function Setting].

#### Nota

Cuando se utilice el archivo de datos de la imagen capturada en el modo Wipe o Blending, emita una señal 3G/HD-SDI para otra señal. Cuando se emita una señal no disponible para la captura distinta de la señal 3G/HD-SDI, la imagen no se visualizará correctamente.

### Finalizar la visualización múltiple

Ajuste [Side by Side], [Wipe], [Butterfly] o [Blending] en [Off] en el menú [Function Switch] (página 57) del menú [Function Setting] o ajuste cada botón de función del controlador en la posición de apagado.

### [Pixel Zoom Setting]

Ajusta el zoom de píxeles.

Submenú	Ajuste
[Line Color]	Establece el color de la línea divisoria. Se pueden seleccionar las opciones siguientes: [White] (blanco), [Red] (rojo), [Green] (verde), [Blue] (azul), [Yellow] (amarillo), [Cyan] (cian), [Magenta] (magenta) y [Black] (negro).

### Ampliación de la imagen (Pixel Zoom)

Dado que parte de la imagen se amplía hasta 8 veces (hasta 4 veces cuando la ampliación de visualización de la exploración nativa es  $\times 2$ ) sin procesamiento de escala, esto resulta práctico para confirmar una parte minúscula de la señal. Esto funciona en el modo de exploración nativa.

#### Nota

La opción [Pixel Zoom] no se activa en los siguientes casos:

- Cuando se visualiza el menú, la página de estado del monitor o la lista de las funciones asignadas a los botones de función
- Si [Side by Side], [Wipe], [Butterfly] o [Blending] está en [On]
- Cuando se visualiza la señal interna
- Cuando la señal de entrada no tiene señal de sincronización

- 1 Ajuste [Native Scan] en [On] pulsando el botón NATIVE SCAN del controlador o en el menú [Function Switch] (página 57) del menú [Function Setting].

- 2 Visualice la imagen y active Pixel Zoom pulsando el botón PIXEL ZOOM del controlador.

Aparece el cursor.

#### Nota

Si [Native Scan Mode] está ajustado en [Aspect Correction] y [Pixel Zoom] está activado para la entrada de la señal SD, [Native Scan Mode] se ajusta en  $\times 2$ .

### Cancelar la visualización del cursor y regresar a la pantalla anterior

Pulse el botón MENU del controlador.

- 3 Seleccione el tamaño del cursor con el botón UP/DOWN del controlador.

Se puede seleccionar un tamaño de cursor entre 1 y 8 (entre 1 y 4 cuando la ampliación de visualización de la exploración nativa es  $\times 2$ ) (página 47)). Cuanto mayor sea el número, más pequeño será el cursor.

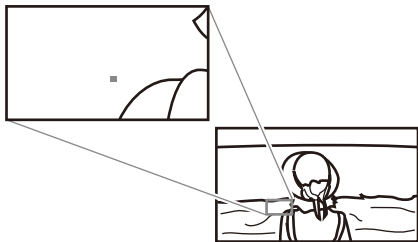
- 4 Ajuste la posición del cursor.

**Para desplazarlo hacia la izquierda o hacia la derecha:** gire el mando PHASE.

**Para desplazarlo hacia arriba o hacia abajo:** gire el mando CHROMA.

- 5 Pulse el botón ENTER (Ent).

Se amplía la parte que está dentro del cursor.  
 La posición de la imagen ampliada se puede mover con el mando PHASE o el mando CHROMA. La relación de ampliación se puede modificar con el botón UP / DOWN.  
 También se puede cambiar el color de la línea divisoria.  
 Pulse el botón MENU del controlador para volver a la visualización del cursor.



### Finalizar la operación de zoom de píxeles

Con el cursor visible o la imagen ampliada, pulse el botón PIXEL ZOOM del controlador.

### [Gamut Error Display]

Ajusta la visualización de error de gama.  
 Se superpone un patrón de cebra en la parte en la que se detecta un error.

#### Notas

- La función de visualización de error de gama surte efecto cuando la señal de entrada es 3G/HD/SD SDI o HDMI (y el intervalo de cuantización de la señal es [Limit]). Funciona independientemente del formato de señal, cuando [Gamma] está ajustado en [S-LOG2(SDR)] o [S-LOG3(SDR)] en el menú [Color Profile].
- La función de visualización de error de gama no funciona en los casos siguientes:
  - Cuando la señal de entrada no tiene señal de sincronización
  - Cuando se visualiza la señal interna
  - Si [H Delay]/[V Delay] está en [On]
  - Si [Side by Side], [Wipe], [Butterfly] o [Blending] está en [On]
- En el modo subexploración, también se detecta cada uno de los límites superior e inferior de la señal de vídeo para la visualización del error de gama.
- También se detectan la visualización de código de tiempo, la visualización de subtítulos cerrados y la visualización de nivel de audio integrado para la visualización del error de gama.
- En el modo sobreexploración, también se detecta la porción de máscara del 5% para la visualización del error de gama. Sin embargo, no se muestra el patrón de cebra en la porción de máscara del 5%.

### [Gamut Error Display]

Establece si se muestra o no el error de gama ([Off] u [On]).

### [OSD Notification]

Establece si debe mostrarse o no el mensaje de notificación de error en la pantalla al detectarse el error ([Off] u [On]).

### [OSD Notification Reset]

Establece el método de restauración del modo de detección de errores.

- **[Auto]:** se restaura automáticamente tras detectarse un error.
- **[Manual]:** se restaura manualmente.  
 Para restaurar la detección de errores, seleccione [Error Notify Clear] (página 61) en el menú [Function Switch] del menú [Function Setting] o bien active [Error Notify Clear] pulsando el botón Error Notify Clear<sup>1)</sup> del controlador.

1) [Error Notify Clear] se asigna a un botón de función del controlador en el menú [Function Key] (página 73) del menú [Controller].

### [Input Detection]

Ajusta la detección de errores de la señal de entrada.

Submenú	Ajuste
[Detection]	Establece si se detecta o no el error de la señal de entrada ([Off] u [On]).
[Pixel Threshold]	Establece el número de píxeles del error de gama en el fotograma que activará la detección de error de gama. Cuando el número de píxeles del error supera el número de píxeles definido, se notifica la detección. Ajústelo entre 00000 y 65.535. (Valor predeterminado: [00000])
[Signal Level]	Establece los límites superior e inferior de cada señal para la detección de error de gama.
[SDI YCbCr 10bit]	[Upper Limit] (límite superior) <ul style="list-style-type: none"> <li>• [Y]: de 0000 a 1.023 (valor predeterminado: [0983])</li> <li>• [Cb]: de 0000 a 1.023 (valor predeterminado: [1.004])</li> <li>• [Cr]: de 0000 a 1.023 (valor predeterminado: [1.004])</li> </ul> [Lower Limit] (límite inferior) <ul style="list-style-type: none"> <li>• [Y]: de 0000 a 1.023 (valor predeterminado: [0020])</li> <li>• [Cb]: de 0000 a 1.023 (valor predeterminado: [0019])</li> <li>• [Cr]: de 0000 a 1.023 (valor predeterminado: [0019])</li> </ul>

Submenú	Ajuste
[SDI RGB 10bit]	[Upper Limit] (límite superior) <ul style="list-style-type: none"> <li>• [G]: de 0000 a 1.023 (valor predeterminado: [0983])</li> <li>• [B]: de 0000 a 1.023 (valor predeterminado: [0983])</li> <li>• [R]: de 0000 a 1.023 (valor predeterminado: [0983])</li> </ul> [Lower Limit] (límite inferior) <ul style="list-style-type: none"> <li>• [G]: de 0000 a 1.023 (valor predeterminado: [0020])</li> <li>• [B]: de 0000 a 1.023 (valor predeterminado: [0020])</li> <li>• [R]: de 0000 a 1.023 (valor predeterminado: [0020])</li> </ul>
[SDI YCbCr 12bit]	[Upper Limit] (límite superior) <ul style="list-style-type: none"> <li>• [Y]: de 0000 a 4.095 (valor predeterminado: [3.935])</li> <li>• [Cb]: de 0000 a 4.095 (valor predeterminado: [4.019])</li> <li>• [Cr]: 0000 a 4.095 (valor predeterminado: [4.019])</li> </ul> [Lower Limit] (límite inferior) <ul style="list-style-type: none"> <li>• [Y]: de 0000 a 4.095 (valor predeterminado: [0080])</li> <li>• [Cb]: de 0000 a 4.095 (valor predeterminado: [0077])</li> <li>• [Cr]: de 0000 a 4.095 (valor predeterminado: [0077])</li> </ul>
[SDI RGB 12bit]	[Upper Limit] (límite superior) <ul style="list-style-type: none"> <li>• [G]: de 0000 a 4.095 (valor predeterminado: [3.935])</li> <li>• [B]: de 0000 a 4.095 (valor predeterminado: [3.935])</li> <li>• [R]: de 0000 a 4.095 (valor predeterminado: [3.935])</li> </ul> [Lower Limit] (límite inferior) <ul style="list-style-type: none"> <li>• [G]: de 0000 a 4.095 (valor predeterminado: [0080])</li> <li>• [B]: de 0000 a 4.095 (valor predeterminado: [0080])</li> <li>• [R]: de 0000 a 4.095 (valor predeterminado: [0080])</li> </ul>
[HDMI YCbCr]	[Upper Limit] (límite superior) <ul style="list-style-type: none"> <li>• [Y]: de 0000 a 4.095 (valor predeterminado: [3.935]) (valor de conversión de 12 bits)</li> <li>• [Cb]: de 0000 a 4.095 (valor predeterminado: [4.019]) (valor de conversión de 12 bits)</li> <li>• [Cr]: de 0000 a 4.095 (valor predeterminado: [4.019]) (valor de conversión de 12 bits)</li> </ul> [Lower Limit] (límite inferior) <ul style="list-style-type: none"> <li>• [Y]: de 0000 a 4.095 (valor predeterminado: [0080]) (valor de conversión de 12 bits)</li> <li>• [Cb]: de 0000 a 4.095 (valor predeterminado: [0077]) (valor de conversión de 12 bits)</li> <li>• [Cr]: de 0000 a 4.095 (valor predeterminado: [0077]) (valor de conversión de 12 bits)</li> </ul>

Submenú	Ajuste
[HDMI RGB]	[Upper Limit] (límite superior) <ul style="list-style-type: none"> <li>• [G]: de 0000 a 4.095 (valor predeterminado: [3.935]) (valor de conversión de 12 bits)</li> <li>• [B]: de 0000 a 4.095 (valor predeterminado: [3.935]) (valor de conversión de 12 bits)</li> <li>• [R]: de 0000 a 4.095 (valor predeterminado: [3.935]) (valor de conversión de 12 bits)</li> </ul> [Lower Limit] (límite inferior) <ul style="list-style-type: none"> <li>• [G]: de 0000 a 4.095 (valor predeterminado: [0080]) (valor de conversión de 12 bits)</li> <li>• [B]: de 0000 a 4.095 (valor predeterminado: [0080]) (valor de conversión de 12 bits)</li> <li>• [R]: de 0000 a 4.095 (valor predeterminado: [0080]) (valor de conversión de 12 bits)</li> </ul>

### [Post-Process Detection]

Ajusta la detección de errores para la señal tras la conversión de YCbCr en RGB.

Submenú	Ajuste
[Detection]	Establece si se detecta o no el error de la señal de entrada ([Off] u [On]).
[Pixel Threshold]	Establece el número de píxeles del error de gama en el fotograma que activará la detección de error de gama. Cuando el número de píxeles del error supera el número de píxeles definido, se notifica la detección. Ajústelo entre 00000 y 65.535. (Valor predeterminado: [00000])
[Signal Level]	Establece los límites superior e inferior del nivel de la señal. El nivel de señal está ajustado a nivel de negro a 256 y el nivel de blanco a 3.760 en un valor de conversión de 12 bits. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>[Upper Limit] (límite superior):</b> de 0000 a 4.095 (valor predeterminado: [3.761])</li> <li>• <b>[Lower Limit] (límite inferior):</b> de 0000 a 4.095 (valor predeterminado: [0255])</li> </ul>

### [Zebra Pattern]

Ajusta el patrón de cebra que muestra la detección de error de gama.

Submenú	Ajuste
[Line]	Establece la orientación del patrón. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>[Diagonal Type1]:</b> descendiente hacia la derecha</li> <li>• <b>[Diagonal Type2]:</b> descendiente hacia la izquierda</li> </ul>
[Modulation]	Establece la amplitud del patrón visualizado. Ajústela entre 1 y 50. (Valor predeterminado: [16])

### Nota

En función de los ajustes de gamma y los niveles de señal de entrada que seleccione, el patrón de cebrado no aparecerá. Seleccione un valor más alto en el menú [Modulation].

## [Capture]

Captura la imagen fija para la norma de evaluación del color (HD Frame Capture).

### Nota

Utilice el BKM-16R con la versión del software 1.6 o superior o BKM-17R para utilizar la función HD Frame Capture.

Submenú	Ajuste
[Load]	Carga la imagen capturada del USB memory stick, etc. Cuando se selecciona esta opción, se puede seleccionar el nombre de archivo que se va a cargar.
[Rename]	Cambia el nombre de archivo de la imagen capturada en el USB memory stick, etc. Cuando se selecciona la opción, se muestran los nombres de archivo. Cuando se selecciona el nombre de archivo, se puede cambiar el nombre de archivo (entre 1 y 20 caracteres). <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Nombre de archivo existente:</b> escriba el nombre de archivo existente.</li><li>• <b>[New Name]:</b> escriba un nuevo nombre de archivo.</li></ul>
<div><b>Nota</b> No se deberá usar “” como primer carácter.</div>	
[Delete]	Elimina el archivo de la imagen capturada en el USB memory stick, etc. Cuando se selecciona la opción, se muestran los nombres de archivo del USB memory stick, etc. Cuando se selecciona el nombre de archivo, aparece el siguiente mensaje. [Delete this file ?] <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>[OK]:</b> Para eliminar los datos, pulse el botón ENTER (Ent).</li><li>• <b>[Cancel]:</b> Para cancelar, pulse el botón MENU.</li></ul>

## Captura de la imagen de la señal HD (HD Frame Capture)

La imagen de fotograma de la señal de entrada 3G/HD-SDI se captura y guarda como archivo de imagen en el USB memory stick, etc. Esto se utiliza para confirmar el tono de color y el ángulo de imagen de la escena actual y

la escena grabada, o como imagen de referencia para ajustar el monitor.

Para guardar el fotograma capturado, recomendamos usar el “Memory Stick PRO (alta velocidad)” o el “Memory Stick PRO Duo (alta velocidad)”.

### Notas

- Utilice el BKM-16R con la versión del software 1.6 o superior o BKM-17R para utilizar la función HD Frame Capture.
- El archivo se guarda en formato TIFF. El tamaño del archivo es de un máximo de 13 MB.
- El archivo de imagen se captura o carga sin deterioro.
- Es posible que el archivo guardado no se abra debido a la aplicación de PC que se utilice.
- La función HD Frame Capture es efectiva solamente para la señal 3G/HD-SDI.
- La señal de entrada entrelazada se captura en cada fotograma (primer campo (F=0) y segundo campo (F=1)).
- El fotograma no se captura en los siguientes casos:
  - Si [Side by Side], [Wipe], [Butterfly] o [Blending] está en [On]
  - Cuando [Pixel Zoom] está activado
  - Cuando se visualiza la señal interna
  - Cuando la señal de entrada no tiene señal de sincronización
  - Cuando se visualiza el fotograma capturado
- Si se utiliza un monitor de la serie BVM-E/BVM-F o esta unidad con un software de la versión anterior a la 1.1, las imágenes capturadas en los siguientes menús de Gamma no podrán cargarse.  
[S-LOG3(SDR)], [S-LOG2(SDR)], [2.4(HDR)], [S-LOG3(HDR)], [S-LOG2(HDR)], [SMPTE ST2084(HDR)], [ITU-R BT.2100(HLG)] o [S-LOG3(Live HDR)]

## Capturar

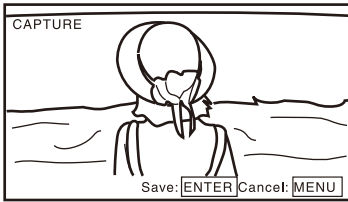
- 1 Conecte el USB memory stick, etc. al controlador.

*Para más información sobre el USB memory stick, consulte “Inserción/expulsión del USB memory stick” en página 100. Para obtener información sobre el memory stick, consulte el manual de instrucciones de BKM-16R.*

- 2 Visualice la imagen y pulse el botón CAPTURE del controlador en el punto de la imagen que desea capturar.

Aparece la imagen fija capturada en la pantalla.





Para ocultar caracteres en el monitor, ajuste el botón CHAR OFF en la posición de encendido. Como los caracteres están ocultos, resulta sencillo confirmar la imagen fija. Para mostrar los caracteres, sitúe el botón CHAR OFF en la posición de apagado.

### 3 Pulse el botón ENTER (Ent).

Se borra de la pantalla la imagen fija capturada y se empieza a guardar el fotograma capturado en el USB memory stick, etc.

Aparece el mensaje “In progress ■” y parpadea “■” durante el almacenamiento de los datos (puede llevar bastante tiempo escribir los datos).

El archivo del fotograma capturado recibe automáticamente un nombre y el nombre del archivo se muestra en la pantalla mientras se guarda el archivo.

#### Nota

El monitor no se utiliza hasta que haya terminado de guardarse el archivo.

### Cargar el fotograma capturado

Pulse el botón CAPTURE LOAD del controlador o seleccione [Load] en el menú [Capture] (página 56) del menú [Function Setting], seguido del nombre de archivo.

Para que desaparezca el fotograma capturado de la pantalla, seleccione cualquiera de los números de canal del 1 al 30.

### [Internal Signal]

Selecciona la visualización de la señal interna.

Puede seleccionar [PLUGE], [Gray] (señal 20% gris), [White] (señal 100% blanca), [5 Step] (señal de escala de grises de 5 pasos), [Ramp], [Color Bars] y [Black] (señal 0% negra).

Para anular la señal interna, seleccione uno de los números de canal del 1 al 30 con los botones numéricos del controlador.

#### Nota

Mientras se visualiza la señal interna, no está disponible la opción Auto Power Down. Asimismo, [Internal Signal] no se puede establecer en los siguientes casos:

- Si se recibe la señal XYZ o la señal de ordenador de HDMI.

- Si [Side by Side], [Wipe], [Butterfly] o [Blending] está en [On]

### [Function Switch]

Permite configurar la función que se asignará al botón de función del controlador en el menú.

Submenú	Ajuste
[Scan Mode]	<p>Ajusta el modo de exploración de la imagen.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>[Normal Scan]:</b> Exploración normal</li> <li>• <b>[Under Scan]:</b> Subexploración del 3%</li> <li>• <b>[Over Scan]:</b> Máscara de la porción del 5% de sobreexploración en la exploración normal</li> </ul>
<div>Nota</div> <p>El modo de exploración no se puede seleccionar en los siguientes casos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Si [Native Scan] está en [On]</li> <li>• Cuando la señal de entrada no tiene señal de sincronización</li> <li>• Cuando se visualiza la señal interna</li> <li>• Si [Side by Side], [Wipe], [Butterfly] o [Blending] está en [On]</li> </ul>	
[Native Scan]	<p>Establece si se muestra o no la exploración nativa ([Off] u [On]).</p>
<div>Nota</div> <p>La exploración nativa no se puede seleccionar en los siguientes casos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuando la señal de entrada no tiene señal de sincronización</li> <li>• Si [Side by Side] está en [On]</li> <li>• Si [Pixel Zoom] está activado</li> <li>• Cuando se recibe una señal de entrada de ordenador HDMI (se muestra la exploración nativa independientemente del ajuste).</li> <li>• Cuando se recibe una señal de cine digital (2.048 × 1.080) y se muestra la señal interna ([Native Scan] está ajustado en [Off] y se muestra la exploración normal independientemente del ajuste).</li> <li>• Cuando el sistema de señal es la señal SD de 720 × 576, [Native Scan Mode] está ajustado en [Aspect Correction] o [×2] y se muestra la señal interna ([Native Scan] está ajustado [Off] y se muestra la exploración normal independientemente del ajuste).</li> </ul>	

Submenú	Ajuste
[16:9]	<p>Establece si se visualiza o no el aspecto en 16:9 o 1,896:1 (señal de cine digital) ([Off] u [On]).</p> <p><b>Notas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La relación de aspecto no se puede seleccionar en los siguientes casos: <ul style="list-style-type: none"> <li>Si [Native Scan Mode] está ajustado en [×1] o [×2] y [Native Scan] está ajustado en [On]</li> <li>Cuando la señal de entrada no tiene señal de sincronización</li> </ul> </li> <li>La relación de aspecto puede fijarse en 16:9 debido al formato de la señal.</li> </ul> <p><i>Para obtener más información, consulte “Tamaño de visualización de la imagen” en página 94.</i></p>
[H Delay]	<p>Establece si se visualiza o no en el modo de retraso H ([Off] u [On]). Cuando se recibe la señal 720/24, 25 o 30P, la posición de visualización se cambia con el mando PHASE.</p> <p><b>Nota</b></p> <p>La imagen no se visualiza en el modo de retraso H en los siguientes casos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Cuando la señal de entrada no tiene señal de sincronización</li> <li>Cuando se visualiza la señal interna</li> <li>Si la opción [Format] del menú [Channel Configuration] está ajustada en [HDMI] o [Composite]</li> <li>Si [Side by Side], [Wipe], [Butterfly] o [Blending] está en [On]</li> <li>Cuando se visualiza el fotograma capturado</li> </ul>
[V Delay]	<p>Establece si se visualiza o no en el modo de retraso V ([Off] u [On]).</p> <p><b>Nota</b></p> <p>La imagen no se visualiza en el modo de retraso V en los siguientes casos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Cuando la señal de entrada no tiene señal de sincronización</li> <li>Cuando se visualiza la señal interna</li> <li>Si la opción [Format] del menú [Channel Configuration] está ajustada en [HDMI] o [Composite]</li> <li>Si [Side by Side], [Wipe], [Butterfly] o [Blending] está en [On]</li> <li>Cuando se visualiza el fotograma capturado</li> </ul>

Submenú	Ajuste
[Flicker Free]	<p>Establece si se aplica o no la eliminación del parpadeo ([Off] u [On]). Un panel OLED puede ofrecer un barrido y una respuesta de vídeo superiores, y reproducir imágenes con pocos contornos o imágenes fantasma. Sin embargo, las operaciones de barrido pueden provocar parpadeo en el caso de señales de entrada con una frecuencia vertical baja (24P/PsF, 50i, etc.). Ajuste [Flicker Free] en [On] para reducir considerablemente este fenómeno. Con este modo activado, las imágenes con movimiento rápido pueden presentar contornos o imágenes fantasma.</p> <p><b>Nota</b></p> <p>No es posible seleccionar [Flicker Free] en la visualización HDR. [On] es la opción predeterminada para señales con una frecuencia vertical de 24 Hz, 25 Hz, 48 Hz y 50 Hz. [Off] es la opción predeterminada para señales de 30 Hz y 60 Hz.</p> <p><i>Para más información sobre la visualización HDR (alto rango dinámico), consulte página 45.</i></p>
[Aperture]	<p>Establece si se aplica o no la modificación de la apertura ([Off] u [On]). (Valor predeterminado: [Off] (cuando se muestra la señal en el modo [Aspect Correction] de la visualización nativa)) (Valor predeterminado: [On] (cuando se muestra la señal en un modo distinto de [Aspect Correction] de la visualización nativa))</p> <p><b>Nota</b></p> <p>La modificación de la apertura no funciona si se recibe una señal de ordenador HDMI o si la versión del software de la unidad es la 1.1 o posterior y si [Gamma] está ajustado en [S-LOG3(SDR)], [S-LOG2(SDR)], [S-LOG3(HDR)], [S-LOG2(HDR)], [SMPTE ST2084(HDR)], [ITU-R BT.2100(HLG)] o [S-LOG3(Live HDR)].</p>
[Mono]	<p>Establece si se visualiza o no en modo monocromo ([Off] u [On]).</p>
[Blue Only]	<p>Establece si se muestra o no solamente la señal azul como imagen monocroma tras eliminar las señales roja y verde ([Off] u [On]).</p>
[R Off]	<p>Establece si se elimina o no la señal roja ([Off] u [On]).</p>
[G Off]	<p>Establece si se elimina o no la señal verde ([Off] u [On]).</p>
[B Off]	<p>Establece si se elimina o no la señal azul ([Off] u [On]).</p>

Submenú	Ajuste
[Chroma Up]	Establece si se aumenta o no el valor de crominancia en 12 dB ([Off] u [On]).
<b>Nota</b> El valor de crominancia no se aumenta en los siguientes casos: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Si la señal visualizada es RGB o XYZ</li> <li>• Si la señal compuesta se visualiza automáticamente en monocromo en función de la discriminación de colores</li> <li>• Cuando se visualiza la señal interna</li> </ul>	
[Interlace]	Establece si se visualiza o no en modo entrelazado ([Off] u [On]).
<b>Notas</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ajuste [Native Scan] en [On] para activar la visualización entrelazada.</li> <li>• La imagen no se visualiza en el modo entrelazado en los siguientes casos: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Si [Side by Side], [Wipe], [Butterfly] o [Blending] está ajustado en [On]</li> <li>– Cuando [Pixel Zoom] está activado</li> </ul> </li> </ul> <p><i>Para obtener más información sobre este menú, consulte “Selección del modo de visualización” en la página 61.</i></p>	
[Marker]	Establece si se muestran o no todos los marcadores ([Off] u [On]).
<b>Notas</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El marcador no se muestra en los siguientes casos: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Cuando la señal de entrada no tiene señal de sincronización</li> <li>– Cuando se visualiza la señal interna</li> <li>– Si se recibe la señal HDMI del ordenador</li> <li>– Si [H Delay]/[V Delay] está en [On]</li> <li>– Si [Side by Side], [Wipe], [Butterfly] o [Blending] está en [On]</li> <li>– Cuando [Pixel Zoom] está activado</li> </ul> </li> <li>• Es posible que el marcador aparezca en una posición incorrecta si [External Sync] está en [On].</li> </ul>	

Submenú	Ajuste
[Aspect Marker]	Establece si se muestra o no el marcador de aspecto ([Off] u [On]).
<b>Notas</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El marcador de aspecto no se muestra en los siguientes casos: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Cuando la señal de entrada no tiene señal de sincronización</li> <li>– Cuando se visualiza la señal interna</li> <li>– Si se recibe la señal HDMI del ordenador</li> <li>– Si [H Delay]/[V Delay] está en [On]</li> <li>– Si [Side by Side], [Wipe], [Butterfly] o [Blending] está en [On]</li> <li>– Cuando [Pixel Zoom] está activado</li> </ul> </li> <li>• Es posible que el marcador de aspecto aparezca en una posición incorrecta si [External Sync] está en [On].</li> </ul>	
[Area Marker 1] [Area Marker 2]	Establece si se muestra o no el marcador de área 1 (marcador de área 2) ([Off] u [On]).
<b>Notas</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El marcador de área 1 (marcador de área 2) no se muestra en los siguientes casos: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Cuando la señal de entrada no tiene señal de sincronización</li> <li>– Cuando se visualiza la señal interna</li> <li>– Si se recibe la señal HDMI del ordenador</li> <li>– Si [H Delay]/[V Delay] está en [On]</li> <li>– Si [Side by Side], [Wipe], [Butterfly] o [Blending] está en [On]</li> <li>– Cuando [Pixel Zoom] está activado</li> </ul> </li> <li>• Es posible que el marcador de área aparezca en una posición incorrecta si [External Sync] está en [On].</li> </ul>	

Submenú	Ajuste
[Center Marker]	<p>Establece si se muestra o no el marcador central ([Off] u [On]).</p> <p><b>Notas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>El marcador central no se muestra en los siguientes casos: <ul style="list-style-type: none"> <li>Cuando la señal de entrada no tiene señal de sincronización</li> <li>Cuando se visualiza la señal interna</li> <li>Si se recibe la señal HDMI del ordenador</li> <li>Si [H Delay]/[V Delay] está en [On]</li> <li>Si [Side by Side], [Wipe], [Butterfly] o [Blending] está en [On]</li> <li>Cuando [Pixel Zoom] está activado</li> </ul> </li> <li>Es posible que el marcador central aparezca en una posición incorrecta si [External Sync] está en [On].</li> </ul>
[Aspect Marker-Line]	<p>Establece si se muestra o no la línea del marcador de aspecto ([Off] u [On]).</p> <p><b>Notas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La línea del marcador de aspecto no se muestra en los siguientes casos: <ul style="list-style-type: none"> <li>Cuando la señal de entrada no tiene señal de sincronización</li> <li>Cuando se visualiza la señal interna</li> <li>Si se recibe la señal HDMI del ordenador</li> <li>Si [H Delay]/[V Delay] está en [On]</li> <li>Si [Side by Side], [Wipe], [Butterfly] o [Blending] está en [On]</li> <li>Cuando [Pixel Zoom] está activado</li> </ul> </li> <li>Es posible que la línea del marcador de aspecto aparezca en una posición incorrecta si [External Sync] está en [On].</li> </ul>

Submenú	Ajuste
[Aspect Blanking-Half]	<p>Establece si se fija o no Aspect Blanking (supresión fuera del área del marcador de aspecto) en semisupresión ([Off] u [On]).</p> <p><b>Notas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La opción Aspect Blanking no se ajusta en semisupresión en los siguientes casos: <ul style="list-style-type: none"> <li>Cuando la señal de entrada no tiene señal de sincronización</li> <li>Cuando se visualiza la señal interna</li> <li>Si se recibe la señal HDMI del ordenador</li> <li>Si [H Delay]/[V Delay] está en [On]</li> <li>Si [Side by Side], [Wipe], [Butterfly] o [Blending] está en [On]</li> <li>Cuando [Pixel Zoom] está activado</li> </ul> </li> <li>Es posible que Aspect Blanking aparezca en una posición incorrecta si [External Sync] está en [On].</li> </ul>
[Aspect Blanking-Black]	<p>Establece si se fija o no el nivel de supresión de Aspect Blanking (supresión fuera del área del marcador de aspecto) en nivel negro 0% ([Off] u [On]).</p> <p><b>Notas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La opción Aspect Blanking no se ajusta en nivel negro 0% en los siguientes casos: <ul style="list-style-type: none"> <li>Cuando la señal de entrada no tiene señal de sincronización</li> <li>Cuando se visualiza la señal interna</li> <li>Si se recibe la señal HDMI del ordenador</li> <li>Si [H Delay]/[V Delay] está en [On]</li> <li>Si [Side by Side], [Wipe], [Butterfly] o [Blending] está en [On]</li> <li>Cuando [Pixel Zoom] está activado</li> </ul> </li> <li>Es posible que Aspect Blanking aparezca en una posición incorrecta si [External Sync] está en [On].</li> </ul>
[Side by Side]	<p>Establece si se visualiza o no en el modo de visualización de una junto a otra ([Off] u [On]).</p> <p><b>Nota</b></p> <p>La visualización una junto a otra no se establece en los siguientes casos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Cuando se visualiza la señal interna</li> <li>Si [Pixel Zoom] está activado</li> </ul>

Submenú	Ajuste
[Wipe]	Establece si se visualiza o no con cortinilla ([Off] u [On]).
<b>Nota</b> La visualización con cortinilla no se muestra en los siguientes casos: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuando se visualiza la señal interna</li> <li>• Si [Pixel Zoom] está activado</li> </ul>	
[Butterfly]	Establece si se activa o no la visualización de efecto espejo ([Off] u [On]).
<b>Nota</b> La visualización de efecto espejo no se muestra en los siguientes casos: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuando se visualiza la señal interna</li> <li>• Si [Pixel Zoom] está activado</li> </ul>	
[Blending]	Establece si se activa o no la visualización mezclada ([Off] u [On]).
<b>Nota</b> La visualización mezclada no se muestra en los siguientes casos: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuando se visualiza la señal interna</li> <li>• Si [Pixel Zoom] está activado</li> </ul>	
[Error Notify Clear]	Cuando se selecciona la opción, se borra la notificación de detección de error de gama ([OSD Notification]).
<b>Nota</b> [Error Notify Clear] no se selecciona en los siguientes casos: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuando [Gamut Error Display] se ajusta a [Off] en el menú [Gamut Error Display] del menú [Function Setting].</li> <li>• Cuando [OSD Notification Reset] se ajusta a [Auto] en el menú [Gamut Error Display] del menú [Function Setting].</li> </ul>	
[Audio Level Meter]	Establece si se muestra o no el medidor del nivel de audio ([Off] u [On]).
<b>Nota</b> Cuando la opción [Format] del menú [Channel Configuration] se ajusta a [Composite] o [HDMI], no se puede visualizar el medidor del nivel de audio.	

Submenú	Ajuste
[ALM Hold Reset]	Cuando se selecciona esta opción, se cancela la retención de picos del medidor del nivel de audio.
<b>Nota</b> [ALM Hold Reset] no se selecciona en los siguientes casos: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Si la opción [Format] del menú [Channel Configuration] está ajustada en [Composite] o [HDMI]</li> <li>• Si [Audio Level Meter] está en [Off]</li> <li>• Si [Peak Hold] está ajustado en [Off] o en [Auto] en el menú [Audio Level Meter] del menú [On Screen Set] del menú [System Configuration].</li> </ul>	
[Time Code]	Establece si se muestra o no el código de tiempo ([Off] u [On]).

## Selección del modo de visualización

Este monitor aplica un elevado contraste a la imagen y reproduce el color con exactitud mostrando la señal entrelazada en modo progresivo mediante la conversión I/P o la señal progresiva PsF en modo progresivo sin conversión I/P.

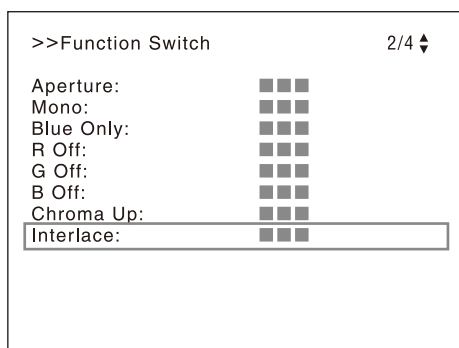
Se puede seleccionar el modo de visualización entrelazada en función de la señal de entrada o el objeto para evaluar la imagen.

**Modo de visualización entrelazada:** la imagen se muestra en modo entrelazado sin procesamiento con conversión I/P. Se controla la imagen cerca de la calidad original de la señal de entrada.

### Notas

- Al visualizar una señal de entrada 1.080/24<sup>1</sup> P (PsF) o 1.080/25P (PsF) en el modo progresivo, la frecuencia de fotogramas utilizada es 48<sup>1</sup> Hz o 50 Hz para obtener una imagen estable.
- Cuando la señal de entrada es 1.080/24<sup>1</sup> PsF o 1.080/25PsF y la opción [1080I] está ajustada en el menú [1080I/PsF] del menú [Channel Configuration], la frecuencia de fotogramas utilizada es de 48<sup>1</sup> Hz o 50 Hz.
- Al seleccionar el modo de visualización entrelazado, la luminancia se reduce a la mitad en la visualización HDR. En este monitor, la luminancia normal se ajusta aumentando el valor de la ganancia en otros ajustes diferentes de la visualización HDR. Por este motivo, en el modo de visualización entrelazado el intervalo de ajustes de contraste es diferente del nivel normal y la luminancia puede reducirse en función del ajuste del contraste.
- La imagen no se visualiza en el modo entrelazado en los siguientes casos:
  - Si [Side by Side], [Wipe], [Butterfly] o [Blending] está en [On]
  - Cuando [Pixel Zoom] está activado

- 1 Para seleccionar el modo de visualización entrelazada, ajuste [Native Scan] (página 57) en [On] en el menú [Function Setting] o pulse el botón NATIVE SCAN del controlador.
- 2 Ajuste [Interlace] en [On] en el menú [Function Switch] (página 57) del menú [Function Setting] o pulse el botón INTERLACE en el controlador.



Para visualizar la señal de entrada en el modo de fotogramas y en el modo entrelazado, consulte “Visualización de fotogramas de imagen” en página 97.

- 1) Es compatible también con una frecuencia de fotogramas de 1/1,001.

## Selección de la exploración nativa/modo de exploración

Se puede seleccionar el modo de exploración entre exploración nativa, subexploración (–3%), exploración normal (0%) y sobreexploración (máscara de la porción del 5% de sobreexploración en la exploración normal). Se puede configurar el modo de exploración con el botón NATIVE SCAN o el botón Scan del controlador, o en el menú [Function Switch] del menú [Function Setting].

### Ajuste con el botón NATIVE SCAN o el botón SCAN del controlador

#### Ajustar el modo de exploración nativa

Sitúe el botón NATIVE SCAN en la posición de encendido (se enciende el LED del botón).

#### Seleccionar el modo de exploración

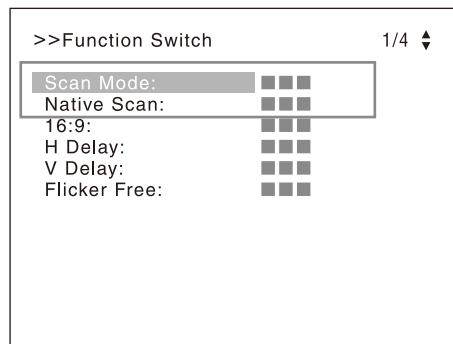
- 1 Sitúe el botón NATIVE SCAN en la posición de apagado (se apaga el LED del botón).
- 2 Pulse el botón Scan<sup>1)</sup> para seleccionar el modo de exploración.

El modo de exploración cambia entre normal, subexploración y sobreexploración cada vez que se pulsa el botón.

- 1) La función de exploración se asigna a un botón de función del controlador en el menú [Function Key] del menú [Controller] (página 73).

### Ajuste en el menú

Configure [Scan Mode] o [Native Scan] en el menú [Function Switch] (página 57) del menú [Function Setting].



### Ajustar el modo de exploración nativa

Ajuste [Native Scan] en [On].

### Seleccionar el modo de exploración

- 1 Ajuste [Native Scan] en [Off].
- 2 Seleccione [Scan Mode] y, después, seleccione el modo de exploración entre las siguientes opciones.

[Normal Scan]: modo normal

[Under Scan]: modo de subexploración

[Over Scan]: modo de sobreexploración

### Nota

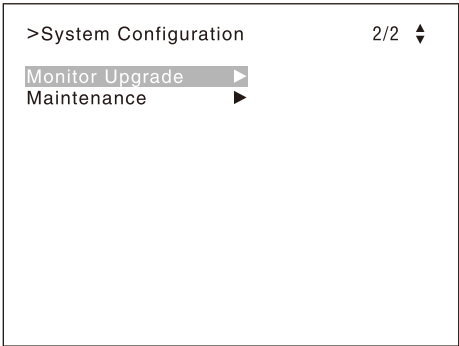
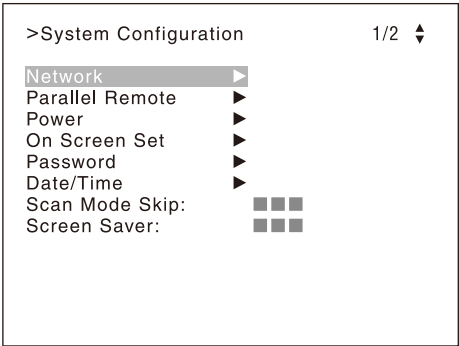
El modo de exploración no se puede seleccionar en los siguientes casos:

- Si [Native Scan] está en [On]
- Cuando se visualiza la señal interna
- Si [Side by Side], [Wipe], [Butterfly] o [Blending] está en [On]

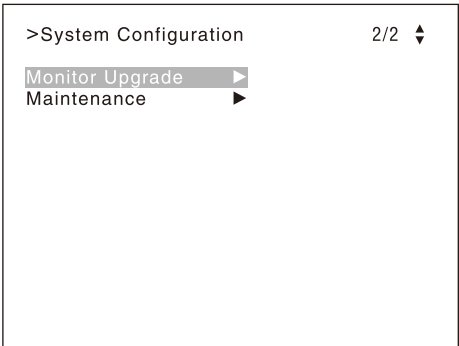
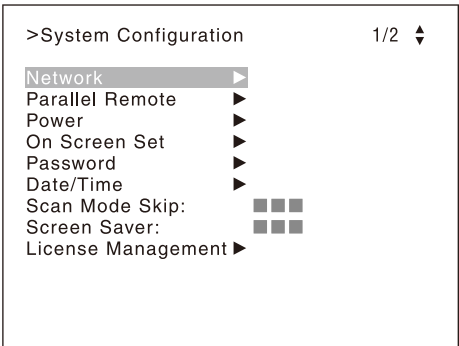
## Menú [System Configuration]

Este menú se utiliza para ajustar el sistema, como la red, la función de control a distancia en paralelo, etc. Al seleccionar [System Configuration] aparece el siguiente menú.

BVM-E251



BVM-E171



[Network]

Ajusta la función de control a distancia de la red.

[Monitor ID]

Introduzca un número de ID del monitor.  
Ajústelo entre 01 y 99. (Valor predeterminado: [01])

[Group ID]

Introduzca un número de ID del grupo.  
Ajústelo entre 01 y 99. (Valor predeterminado: [01])

[Network Setting]

Establece la dirección IP, la máscara de subred y la puerta de enlace predeterminada.  
Para conocer el valor de ajuste, póngase en contacto con el administrador de la red.

Submenú	Ajuste
[IP Address]	Permite establecer la dirección IP. (Valor predeterminado: [192.168.000.001])
<div>Nota</div> <p>Si el interruptor NETWORK está ajustado en PEER TO PEER, la dirección IP se establece en “192.168.0.1” independientemente de lo que aparezca en pantalla. Si el interruptor NETWORK está ajustado en LAN, se ajusta la dirección IP mostrada.</p>	
[Subnet Mask]	Permite establecer la máscara de subred. (Valor predeterminado: [255.255.255.000])
<div>Nota</div> <p>Si el interruptor NETWORK está ajustado en PEER TO PEER, la máscara de subred se establece en “255.255.255.000” independientemente de lo que aparezca en pantalla. Si el interruptor NETWORK está ajustado en LAN, se ajusta la máscara de subred mostrada.</p>	
[Default Gateway]	Establece si se configura o no la puerta de enlace predeterminada ([Off] u [On]).
[Address]	Establece la dirección de la puerta de enlace predeterminada. (Valor predeterminado: [---.---.---.---] (sin ajuste))
[Cancel]	Anula el valor modificado o confirmado.
[Confirm]	Guarda el valor modificado o confirmado.

[Protocol Setting]

Ajusta las opciones necesarias para la comunicación, como el número de puerto.  
Para conocer el valor de ajuste, póngase en contacto con el administrador de la red.

Submenú	Ajuste
[SDCP/SDAP Community]	<p>Establece el nombre de comunidad SDCP/SDAP.</p> <p>Cuando se selecciona esta opción, se puede introducir el nombre de comunidad (cuatro caracteres).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>[SONY]</b>: se define SONY como nombre de comunidad.</li> <li>• <b>[New Name]</b>: escriba un nuevo nombre.</li> </ul>
[SDCP Port No]	<p>Ajusta el número de puerto SDCP. Ajústelo entre 53.434 y 53.534. (Valor predeterminado: [53.484])</p>
[SDAP Port No]	<p>Ajusta el número de puerto SDAP. Ajústelo entre 53.812 y 53.912. (Valor predeterminado: [53.862])</p>
[SDAP Broadcast]	<p>Establece si se expide o no el SDAP ([Disable] o [Enable]).</p>
[SDAP Broadcast Period]	<p>Establece el período (en segundos) para emitir el SDAP. Ajústelo entre 05 y 30. (Valor predeterminado: [15])</p>
[Acceptable IP Address]	<p>Establece la dirección IP con la que se establecerá la conexión. Cuando la opción está seleccionada, puede elegir un ajuste entre [IP1] e [IP4].</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>[Cancel]</b>: Anula el valor modificado o confirmado.</li> <li>• <b>[Confirm]</b>: Guarda el valor modificado o confirmado.</li> </ul>
[Reset Protocol Setting]	<p>Restaura el ajuste del protocolo. Cuando se selecciona esta opción, aparece el siguiente mensaje. [Are you sure ?]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>[OK]</b>: Para restaurar los datos, pulse el botón ENTER (Ent).</li> <li>• <b>[Cancel]</b>: Para cancelar, pulse el botón MENU.</li> </ul>

## [Parallel Remote]

Ajusta la función remota en paralelo.

Submenú	Ajuste
[Parallel Remote]	<p>Selecciona si se utilizan o no las funciones remotas en paralelo ([Off] u [On]).</p>

Submenú	Ajuste
[1 Pin] – [8 Pin]	<p>Asigna la función a cada terminal del conector PARALLEL REMOTE cuando [Parallel Remote] se ajusta a [On]. A continuación se indica la asignación predeterminada de funciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Terminal 1</b>: [CH01]</li> <li>• <b>Terminal 2</b>: [CH02]</li> <li>• <b>Terminal 3</b>: [Marker]</li> <li>• <b>Terminal 4</b>: [Mono]</li> <li>• <b>Terminal 6</b>: sin utilizar</li> <li>• <b>Terminal 7</b>: sin utilizar</li> <li>• <b>Terminal 8</b>: [Tally]</li> </ul> <p>Se puede cambiar la asignación a las funciones siguientes entre el terminal 1 y 4, y entre el terminal 6 y 8. Las funciones mostradas solo con el nombre de opción son las mismas que las asignadas a los botones de función del controlador.</p> <p><i>Para obtener más información sobre estas funciones, consulte [Function Key] (página 73) en el menú [Controller]. [Parallel Remote] (1/4)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>De [CH01] a [CH30]</b>: selecciona un número de canal. Introduzca el número de canal que desee utilizando los botones numéricos.</li> <li>• <b>[---]</b>: no se utiliza</li> <li>• <b>[Under Scan]</b> <sup>1)</sup>, <b>[Over Scan]</b> <sup>1)</sup>, <b>[Native Scan]</b>, <b>[16:9]</b>, <b>[H Delay]</b>, <b>[V Delay]</b>, <b>[Flicker Free]</b></li> </ul> <p>1) El modo de exploración es [Normal Scan] cuando [Under Scan] u [Over Scan] están apagados.</p> <p>[Parallel Remote] (2/4)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>[Aperture]</b>, <b>[Mono]</b>, <b>[Blue Only]</b>, <b>[R Off]</b>, <b>[G Off]</b>, <b>[B Off]</b>, <b>[Chroma Up]</b>, <b>[Interlace]</b></li> <li>• <b>[Tally]</b>: la función de encendido del testigo de selección</li> <li>• <b>[Sleep]</b>: la función de alimentación del monitor</li> </ul> <p>[Parallel Remote] (3/4)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>[Marker]</b>, <b>[Aspect Marker]</b>, <b>[Area Marker 1]</b>, <b>[Area Marker 2]</b>, <b>[Center Marker]</b>, <b>[Aspect Marker-Line]</b>, <b>[Aspect Blanking-Half]</b>, <b>[Aspect Blanking-Black]</b></li> </ul> <p>[Parallel Remote] (4/4)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>[Side by Side]</b>, <b>[Wipe]</b>, <b>[Butterfly]</b>, <b>[Blending]</b>, <b>[Error Notify Clear]</b>, <b>[Audio Level Meter]</b>, <b>[ALM Hold Reset]</b>, <b>[Time Code]</b></li> </ul> <p><i>Para obtener información sobre la asignación de terminales, consulte "Conector PARALLEL REMOTE" en "Ubicación y funciones de componentes y controles" en página 13.</i></p>

## [Power]

Ajusta el estado del monitor cuando se conecta la alimentación principal o se enciende a distancia.



Submenú	Ajuste
[Sleep Mode]	Establece el estado al encender el interruptor de alimentación principal. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>[Off]</b>: modo de funcionamiento</li> <li>• <b>[On]</b>: Modo reposo</li> </ul>
[Auto Power Down]	Cuando se selecciona [On], si el estado sin señal de entrada se mantiene durante 60 minutos, el monitor se apaga automáticamente. Para cancelar este ajuste, seleccione [Off]. (Valor predeterminado: [On]) El indicador OPERATE se enciende en rojo cuando el monitor está apagado.
<div><b>Nota</b></div> <p>Mientras se visualiza la señal interna, no está disponible la opción Auto Power Down.</p>	
[Power On Status]	Establece el canal de entrada al encender la alimentación. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>[Last]</b>: activa el canal que estaba seleccionado la última vez que se desconectó la alimentación.</li> <li>• <b>[CH]</b>: activa el número de canal especificado en Default CH.</li> </ul>
[Default CH]	Selecciona el canal (de 01 a 30) cuando [Power On Status] está ajustado en [CH]. (Valor predeterminado: [01])

## [On Screen Set]

Ajusta las opciones de la pantalla.

## [Input Information]

Ajusta la visualización de la información de entrada.

Submenú	Ajuste
[Format]	Establece el modo de visualización del sistema de señales. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>[Auto]</b>: desaparece tras mostrarse durante un tiempo.</li> <li>• <b>[Off]</b>: no se muestra.</li> </ul>
<div><b>Nota</b></div> <p>La visualización de la frecuencia de imagen es [23.98], [29.97] o [59.94] (ejemplo 1.080/59,94P) cuando se recibe la señal de la entrada SDI, [Format] está ajustado en [3G/HD/SD-SDI Auto] (página 39) en el menú [Channel Configuration], y la información de Picture Rate para el Payload ID es 23,98, 29,97 o 59,94, aunque el monitor determine la frecuencia de imagen como 24 Hz, 30 Hz o 60 Hz.</p> <p><i>Para obtener más información sobre Payload ID, consulte [SDI Payload ID Status] (página 72) en el menú [System Status] o "Visualización de la página de estado del monitor" (página 77).</i></p>	

Submenú	Ajuste
[Position]	Establece la posición de visualización del sistema de señales. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>[Top Left]</b>: arriba a la izquierda</li> <li>• <b>[Top Center]</b>: superior central</li> <li>• <b>[Top Right]</b>: arriba a la derecha</li> <li>• <b>[Bottom Left]</b>: abajo a la izquierda</li> <li>• <b>[Bottom Center]</b>: inferior central</li> <li>• <b>[Bottom Right]</b>: abajo a la derecha</li> </ul>
[CH No]	Ajusta el modo de visualización del número de canal. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>[Auto]</b>: desaparece tras mostrarse durante un tiempo.</li> <li>• <b>[Off]</b>: no se muestra.</li> </ul>
[Position]	Establece la posición de visualización del número de canal. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>[Top Left]</b>: arriba a la izquierda</li> <li>• <b>[Top Center]</b>: superior central</li> <li>• <b>[Top Right]</b>: arriba a la derecha</li> <li>• <b>[Bottom Left]</b>: abajo a la izquierda</li> <li>• <b>[Bottom Center]</b>: inferior central</li> <li>• <b>[Bottom Right]</b>: abajo a la derecha</li> </ul>
[CH Name]	Ajusta el modo de visualización del nombre de canal. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>[Auto]</b>: desaparece tras mostrarse durante un tiempo.</li> <li>• <b>[Off]</b>: no se muestra.</li> </ul>
[Position]	Establece la posición de visualización del nombre de canal. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>[Top Left]</b>: arriba a la izquierda</li> <li>• <b>[Top Center]</b>: superior central</li> <li>• <b>[Top Right]</b>: arriba a la derecha</li> <li>• <b>[Bottom Left]</b>: abajo a la izquierda</li> <li>• <b>[Bottom Center]</b>: inferior central</li> <li>• <b>[Bottom Right]</b>: abajo a la derecha</li> </ul>
[Scan Mode]	Establece el modo de visualización del modo de exploración. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>[Auto]</b>: desaparece tras mostrarse durante un tiempo.</li> <li>• <b>[Off]</b>: no se muestra.</li> </ul>
[Position]	Establece la posición de visualización del modo de exploración. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>[Top Left]</b>: arriba a la izquierda</li> <li>• <b>[Top Center]</b>: superior central</li> <li>• <b>[Top Right]</b>: arriba a la derecha</li> <li>• <b>[Bottom Left]</b>: abajo a la izquierda</li> <li>• <b>[Bottom Center]</b>: inferior central</li> <li>• <b>[Bottom Right]</b>: abajo a la derecha</li> </ul>

## [Closed Caption]

Ajusta las opciones de visualización de subtítulos cerrados.

### Nota

Cuando la opción [Format] del menú [Channel Configuration] está ajustada en [Composite] o [HDMI], no se pueden visualizar los subtítulos cerrados.

Submenú	Ajuste
[Closed Caption]	Establece si se muestra o no la señal de subtítulos cerrados ([Off] u [On]).

Submenú	Ajuste
[Type]	<p>Establece el tipo de subtítulos cerrados.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>[Auto1]</b>: se selecciona para configurar 608(VBI) cuando la señal de entrada es SD-SDI o 708 cuando la señal de entrada es HD-SDI.</li> <li>• <b>[Auto2]</b>: se selecciona para configurar 608(VBI) cuando la señal de entrada es SD-SDI o 608(708) cuando la señal de entrada es HD-SDI.</li> <li>• <b>[708]</b>: se selecciona para mostrar la señal de subtítulos cerrados que cumple las normas EIA/CEA-708.</li> <li>• <b>[608(708)]</b>: se selecciona para mostrar la señal de subtítulos cerrados que cumple las normas EIA/CEA-608 y se transmite a través de EIA/CEA-708.</li> <li>• <b>[608(VBI)]</b>: se selecciona para mostrar la señal de subtítulos cerrados que cumple las normas EIA/CEA-608 y se transmite a través de la línea 21.</li> </ul>
[Service 708]	<p>Establece Service cuando [Type] está ajustado en [708].</p> <p>Puede seleccionar las opciones entre [Service1] y [Service6]. (Valor predeterminado: [Service1])</p>
[Service 608]	<p>Establece Service cuando [Type] está ajustado en [608(VBI)] o [608(708)].</p> <p>Puede seleccionar las opciones entre [CC1] y [CC4] o entre [Text1] y [Text4]. (Valor predeterminado: [CC1])</p>
[OSD Level]	<p>Ajusta la luminancia de la letra.</p> <p>Puede seleccionar entre [High] (brillante) y [Low] (oscuro).</p>

### [Audio Level Meter]

Ajusta el medidor del nivel de audio.

#### Notas

- Cuando la opción [Format] del menú [Channel Configuration] está ajustada en [Composite] o [HDMI], no se puede visualizar el medidor del nivel de audio.
- Las opciones que pueden seleccionarse con [Audio CH] son diferentes en función de la señal de entrada.

Submenú	Ajuste
[Audio CH]	<p>Selecciona el canal de audio.</p> <p><b>Cuando se recibe una señal Dual Link o 3G-B</b></p> <p>Seleccione [CH1-CH8] o [CH9-CH16].</p> <p><b>Cuando se recibe otra señal</b></p> <p>Están seleccionados [CH1-CH8] y [CH9-CH16].</p>
[Position]	<p>Establece la posición de visualización del medidor del nivel de audio.</p> <p>Seleccione [Bottom] (inferior) o [Top] (superior).</p>

Submenú	Ajuste
[Transparency]	<p>Establece la transparencia del fondo del medidor del nivel de audio.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>[Black]</b>: el fondo es negro.</li> <li>• <b>[Half]</b>: el fondo es translúcido.</li> </ul>
[Peak Hold]	<p>Ajusta el modo de retención de picos del medidor del nivel de audio.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>[Off]</b>: la retención de picos está desactivada.</li> <li>• <b>[Auto]</b>: la retención de picos se libera automáticamente cuando transcurre aproximadamente 1 segundo.</li> <li>• <b>[Manual Reset]</b>: la retención de picos se libera manualmente. Para liberar la retención de picos, seleccione [ALM Hold Reset] (página 61) en el menú [Function Switch] del menú [Function Setting] o bien active [ALM Hold Reset] pulsando el botón ALM Hold Reset<sup>1)</sup> del controlador.</li> </ul> <p>1) [ALM Hold Reset] se asigna al controlador en el menú [Function Key] (página 73) del menú [Controller].</p>

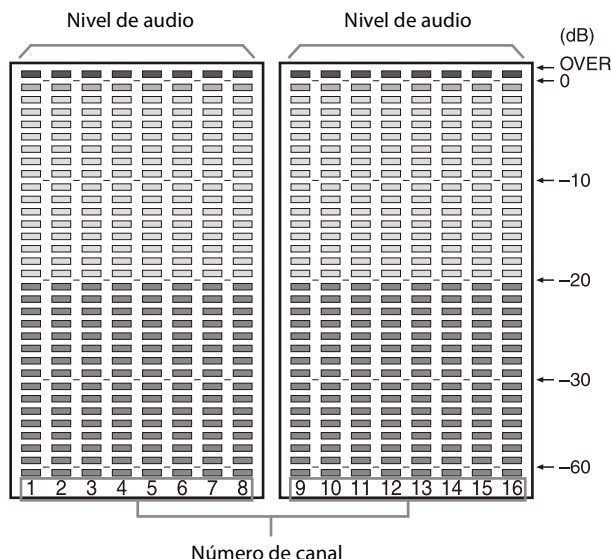
### Visualización del medidor del nivel de audio

#### Nota

Como el medidor del nivel de audio se superpone a la señal de vídeo, es posible que dicho medidor sea parcialmente invisible a causa del ajuste del modo de exploración del monitor.

- 1 Emita la señal SDI.
- 2 Seleccione el canal.
- 3 Ajuste el medidor del nivel de audio en el menú [Audio Level Meter] (página 66) del menú [On Screen Set] del menú [System Configuration].
- 4 Ajuste [Audio Level Meter] (página 61) en [On] en el menú [Function Switch] del menú [Function Setting] o pulse el botón ALM del controlador.

Se muestra el medidor del nivel de audio.



### Cancelar la visualización del medidor del nivel de audio

Ajuste [Audio Level Meter] (página 61) en [Off] en el menú [Function Switch] del menú [Function Setting] o pulse el botón ALM del controlador.

#### Nota

Use el BKM-16R con la versión 1.4 o posterior del software o BKM-17R para asignar la función [Audio Level Meter] o [ALM Hold Reset] a un botón de función del controlador.

### [Time Code]

Ajusta el código de tiempo.

El ajuste funciona para la señal de entrada SDI.

Submenú	Ajuste
[VITC/LTC]	Ajusta el tipo de código de tiempo. <ul style="list-style-type: none"> <li>• [VITC]</li> <li>• [LTC]</li> </ul>
[Position]	Permite ajustar la posición de visualización del código de tiempo. <ul style="list-style-type: none"> <li>• [Top Left]: arriba a la izquierda</li> <li>• [Top Center]: superior central</li> <li>• [Top Right]: arriba a la derecha</li> <li>• [Bottom Left]: abajo a la izquierda</li> <li>• [Bottom Center]: inferior central</li> <li>• [Bottom Right]: abajo a la derecha</li> </ul>
[Level]	Ajusta la luminancia del código de tiempo. <ul style="list-style-type: none"> <li>• [High]: visualización con mucho brillo.</li> <li>• [Low]: visualización con el brillo limitado.</li> </ul>

### Visualización del código de tiempo

El código de tiempo aparece superpuesto en las señales SDI.

#### Nota

Como el código de tiempo se superpone a la señal de vídeo, es posible que dicho código aparezca parcialmente invisible a causa del ajuste del modo de exploración del monitor.

- 1 Emita la señal SDI.
- 2 Seleccione el canal.
- 3 Ajuste el código de tiempo en el menú [Time Code] (página 67) del menú [On Screen Set] en el menú [System Configuration].
- 4 Ajuste [Time Code] (página 61) en [On] en el menú [Function Switch] del menú [Function Setting] o pulse el botón TIME CODE del controlador.

Se muestra el código de tiempo.

### Cancelar la visualización del código de tiempo

Ajuste [Time Code] (página 61) en [Off] en el menú [Function Switch] del menú [Function Setting] o pulse el botón TIME CODE del controlador.

#### Nota

Use el BKM-16R con la versión 1.4 o posterior del software o BKM-17R para asignar la función [Time Code] o [ALM Hold Reset] a un botón de función del controlador.

### [Over Range]

Si una parte de la señal supera el rango dinámico del circuito de procesamiento de señal interno, se produce una situación denominada "Over Range". Este menú define si se muestra o no un patrón de cebra en la parte considerada "Over Range" ([Off], [On]).

Si se detecta una parte "Over Range", reduzca el nivel de contraste o brillo.

#### Notas

- Si se supera el rango, el indicador OVER RANGE de la parte frontal de la unidad no se ilumina en ámbar en las siguientes circunstancias independientemente del ajuste de este menú.
  - si el monitor se encuentra en la visualización HDR
  - si se ha seleccionado [S-LOG2(SDR)] o [S-LOG3(SDR)]
- Si la opción [Gamut Error Display] del menú [Function Setting] está ajustada en [On], el patrón de cebra de la zona en la que se ha detectado el error se incluye también como objetivo de detección de "Over Range".

### [ABL Notification]

Define si debe mostrarse o no [ABL] en la pantalla al iniciarse ABL ([Off] u [On]).

#### Nota

Cuando se muestra la notificación de error de gama en la pantalla, [ABL] no se muestra, aunque [ABL Notification] se ajuste en [On] y se active ABL.

### [Password]

Establece la contraseña para el menú.  
Introduzca un número de cuatro dígitos para la contraseña. (Valor predeterminado: [9999])

### [Change Password]

Cambia la contraseña.

- **[Enter New Password]**: escriba una nueva contraseña con los botones numéricos y pulse el botón ENTER (Ent).
- **[Re-Enter Password]**: escriba otra vez la nueva contraseña y pulse el botón ENTER (Ent). Se registrará la contraseña.

Para cambiarla, pulse el botón MENU.

### [Apply Password]

Establece si se aplica o no la contraseña a cada menú ([Yes] o [No]).

Submenú	Ajuste
[Adjustment]	<ul style="list-style-type: none"><li>• [Yes]: aplica la contraseña.</li><li>• [No]: no aplica la contraseña.</li></ul>
[Channel Configuration]	<ul style="list-style-type: none"><li>• [Yes]: aplica la contraseña.</li><li>• [No]: no aplica la contraseña.</li></ul>
[Auxiliary Setting]	<ul style="list-style-type: none"><li>• [Yes]: aplica la contraseña.</li><li>• [No]: no aplica la contraseña.</li></ul>
[Function Setting]	<ul style="list-style-type: none"><li>• [Yes]: aplica la contraseña.</li><li>• [No]: no aplica la contraseña.</li></ul>
[System Configuration]	<ul style="list-style-type: none"><li>• [Yes]: aplica la contraseña.</li><li>• [No]: no aplica la contraseña.</li></ul>
[Individual Item]	Establece si se aplica o no la contraseña al menú [System Configuration].
[Network]	<ul style="list-style-type: none"><li>• [Yes]: aplica la contraseña.</li><li>• [No]: no aplica la contraseña.</li></ul>
[Parallel Remote]	<ul style="list-style-type: none"><li>• [Yes]: aplica la contraseña.</li><li>• [No]: no aplica la contraseña.</li></ul>
[Power]	<ul style="list-style-type: none"><li>• [Yes]: aplica la contraseña.</li><li>• [No]: no aplica la contraseña.</li></ul>
[On Screen Set]	<ul style="list-style-type: none"><li>• [Yes]: aplica la contraseña.</li><li>• [No]: no aplica la contraseña.</li></ul>
[Date/Time]	<ul style="list-style-type: none"><li>• [Yes]: aplica la contraseña.</li><li>• [No]: no aplica la contraseña.</li></ul>
[Scan Mode Skip]	<ul style="list-style-type: none"><li>• [Yes]: aplica la contraseña.</li><li>• [No]: no aplica la contraseña.</li></ul>
[Screen Saver]	<ul style="list-style-type: none"><li>• [Yes]: aplica la contraseña.</li><li>• [No]: no aplica la contraseña.</li></ul>

Submenú	Ajuste
[File Management]	<ul style="list-style-type: none"><li>• [Yes]: aplica la contraseña.</li><li>• [No]: no aplica la contraseña.</li></ul>
[Controller]	<ul style="list-style-type: none"><li>• [Yes]: aplica la contraseña.</li><li>• [No]: no aplica la contraseña.</li></ul>
[Key Protect]	<ul style="list-style-type: none"><li>• [Yes]: aplica la contraseña.</li><li>• [No]: no aplica la contraseña.</li></ul>

### [Date/Time]

Cuando se selecciona esta opción, se puede configurar o cambiar la fecha y la hora.

Submenú	Ajuste
[Year]	Configura el año.
[Month]	Configura el mes.
[Day]	Configura el día.
[Hour]	Configura la hora (modo de 24 horas).
[Minute]	Configura los minutos.
[Cancel]	Cancela el ajuste.
[Confirm]	Ejecuta el ajuste. Los segundos se ajustan en 0.

### [Scan Mode Skip]

Establece la omisión del modo de exploración al pulsar el botón Scan en la conexión de modo sencillo.

- **[None]**: no se omite ninguna exploración.
- **[Under Scan]**: se omite la subexploración.
- **[Over Scan]**: se omite la sobreexploración.

### [Screen Saver]

Configura la función de salvapantallas.

- **[On]**: cuando aparece en la pantalla una imagen fija durante 10 minutos o más, el brillo de la pantalla se reduce automáticamente para evitar la aparición de imágenes residuales. El brillo recupera el nivel normal cuando se recibe una señal de una imagen en movimiento o al realizar acciones con el controlador. El indicador STATUS empieza a parpadear rápidamente aproximadamente un minuto antes de que se active el protector de pantalla. A continuación, el indicador STATUS parpadea despacio en amarillo (en la visualización SDR) o azul (en la visualización HDR) cuando se activa el protector de pantalla.
- **[Off]**: desactiva la función de salvapantallas.

#### Nota

La función de salvapantallas se ajusta automáticamente en [On] durante el ajuste manual de la temperatura de color, el contraste, el brillo, la crominancia y la fase, independientemente del ajuste de esta opción.

## [License Management] (solo BVM-E171)

Activa la licencia opcional para ampliar las funciones del monitor.

Para más información sobre la ampliación de las funciones del monitor, consulte “Ampliación de las funciones del monitor con la licencia opcional (solo BVM-E171)” en página 82.

Submenú	Ajuste
[Unique Device ID]	Muestra el ID del dispositivo único.
[Activate]	Activa la licencia.
[Activate License List]	Muestra la licencia activada y la función habilitada.

## [Monitor Upgrade]

Actualiza el monitor.

Cuando la opción está seleccionada, se muestra la pantalla para introducir la contraseña.

Después de introducir la contraseña de 4 dígitos, se muestran las versiones actuales de [Software Version], [Kernel Version] y [FPGA Version].

Para obtener más información sobre la contraseña, consulte [Password] (página 68) en el menú [System Configuration].

Para obtener más información sobre cómo actualizar el monitor, consulte “Actualización del monitor y controlador” en página 79.

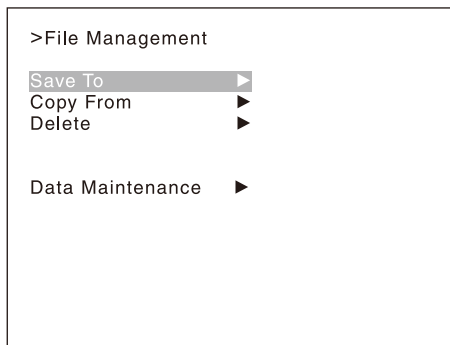
Submenú	Ajuste
[Software Upgrade]	Actualiza el software del monitor.
[Kernel Upgrade]	Actualiza el núcleo (kernel) del monitor.
[FPGA Upgrade]	Actualiza los datos de FPGA del monitor.

## [Maintenance]

Aparece el menú para el servicio de asistencia técnica de Sony.

## Menú [File Management]

Se guardan, copian y eliminan los datos del sistema. Al seleccionar [File Management] aparece el siguiente menú.



### Nota

Utilice el BKM-16R con la versión del software 1.6 o superior o BKM-17R para utilizar la función File Management.

## [Save To]

Guarda los datos en el USB memory stick, etc.

### Nota

Utilice el USB memory stick, etc. después de formatearlo.

Submenú	Ajuste
[External Memory]	<p>Guarda los datos en el USB memory stick, etc.</p> <p>Cuando se selecciona esta opción, se puede seleccionar un archivo para guardar los datos o crear un archivo nuevo.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>[New Name]:</b> escriba un nombre para el nuevo archivo (entre 1 y 20 caracteres).</li><li>• <b>Nombre de archivo existente:</b> seleccione el archivo para guardar los datos.</li></ul> <p>Aparece el siguiente mensaje. [Overwrite this file ?]</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>[OK]:</b> para sobrescribir los datos, pulse el botón ENTER (Ent).</li><li>• <b>[Cancel]:</b> Para cancelar, pulse el botón MENU.</li></ul>

### Nota

Cuando se introduzca un nombre nuevo, no se deberá usar “.” como primer carácter.

## Copia del ajuste o del valor de ajuste en otro monitor

Se puede guardar el valor de ajuste en el USB memory stick, etc. y copiarlo en otro monitor.

**1** Conecte el USB memory stick, etc. al controlador.

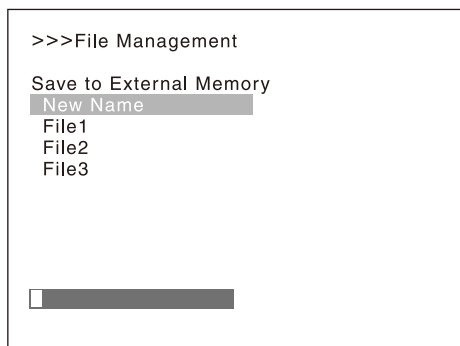
Para más información sobre el USB memory stick, consulte “Inserción/expulsión del USB memory stick” en página 100.

Para obtener información sobre el memory stick, consulte el manual de instrucciones de BKM-16R.

- 2 Seleccione [External Memory] en el menú [Save To] (página 69) del menú [File Management] y, después, seleccione [New Name] o el nombre de archivo existente.

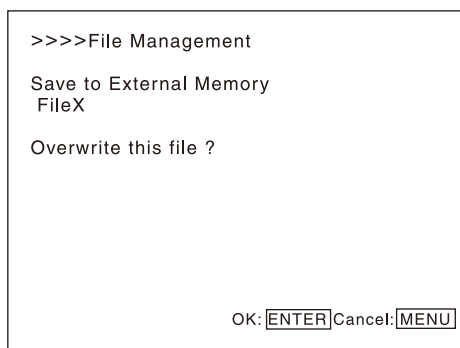
Si se selecciona [New Name], aparece la pantalla para crear un nuevo nombre.

### Ejemplo de pantalla



Escriba un nuevo nombre (de 1 a 20 caracteres). Si se selecciona el nombre de archivo existente, aparece la pantalla de confirmación del nombre de archivo.

### Ejemplo de pantalla



- 3 Pulse el botón ENTER (Ent).

Los datos se guardan en el USB memory stick, etc.

### Notas

- Utilice el BKM-16R con la versión del software 1.6 o superior o BKM-17R para guardar, copiar y eliminar datos con el USB memory stick, etc.

- Utilice el USB memory stick, etc., en el que el BVM-E251/BVM-E171 haya almacenado los datos para utilizar la función [External Memory].

## [Copy From]

Copia los datos.

Submenú	Ajuste
[Other Monitor]	Selecciona los datos de otro monitor.

### Nota

Haga uso del BVM-E251/BVM-E171 como monitor de origen para utilizar la función [Other Monitor].

[Monitor ID]

Introduzca el número de ID del monitor de origen. Si el interruptor NETWORK está ajustado en PEER TO PEER, esta opción no se puede seleccionar. Cuando se introduce el número de ID, es posible seleccionar los datos que se van a copiar.

- [All]: se copian todos los datos.
- [Picture Preset]: se copian los datos predefinidos de la imagen.
- [Color Temp]: se copian los datos de temperatura de color.
- [CH Memory]: se copian los datos de la memoria de canal.
- [Marker]: se copian los datos predefinidos del marcador.
- [System]: se copian los datos del sistema.

[External Memory]

Selecciona los datos del USB memory stick, etc. de origen.

### Nota

Utilice el USB memory stick, etc., en el que el BVM-E251/BVM-E171 haya almacenado los datos para utilizar la función [External Memory].

Cuando se selecciona la opción, se muestran los nombres de archivo del USB memory stick, etc. Cuando se selecciona esta opción, se pueden seleccionar los datos que se van a copiar.

- [All]: se copian todos los datos.
- [Picture Preset]: se copian los datos predefinidos de la imagen.
- [Color Temp]: se copian los datos de temperatura de color.
- [CH Memory]: se copian los datos de la memoria de canal.
- [Marker]: se copian los datos predefinidos del marcador.
- [System]: se copian los datos del sistema.

## [Delete]

Elimina el archivo del USB memory stick, etc.

Submenú	Ajuste
[External Memory]	<p>Elimina el archivo del USB memory stick, etc.</p> <p>Cuando se selecciona la opción, se muestran los nombres de archivo del USB memory stick, etc.</p> <p>Cuando se selecciona el archivo, aparece el siguiente mensaje.</p> <p>[Delete this file ?]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>[OK]</b>: para eliminar los datos, pulse el botón ENTER (Ent).</li> <li>• <b>[Cancel]</b>: para cancelar, pulse el botón MENU.</li> </ul>

## [Data Maintenance]

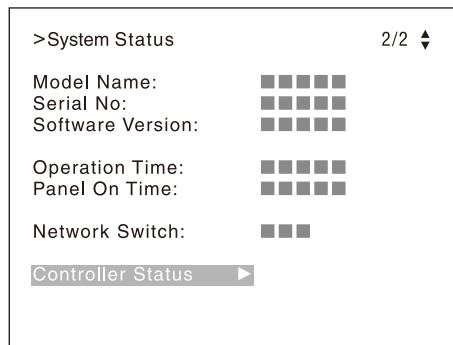
Realiza el mantenimiento de los datos del sistema.

Submenú	Ajuste
[Back Up System Data]	<p>Escribe los datos en el USB memory stick, etc. como copia de seguridad.</p> <p>Aparece "In progress ■" y parpadea "■" durante la grabación de los datos (puede llevar bastante tiempo escribir los datos).</p>
[Restore System Data]	<p>Lee los datos del USB memory stick, etc.</p>

### Nota

Utilice el USB memory stick, etc., escrito por el BVM-E251/BVM-E171 para utilizar la función [Restore System Data].

- **[OK]**: para continuar, pulse el botón ENTER (Ent). Lee los datos del USB memory stick, etc. y reinicia automáticamente el monitor.
- **[Cancel]**: para cancelar, pulse el botón MENU. Vuelve a aparecer el menú [Data Maintenance].

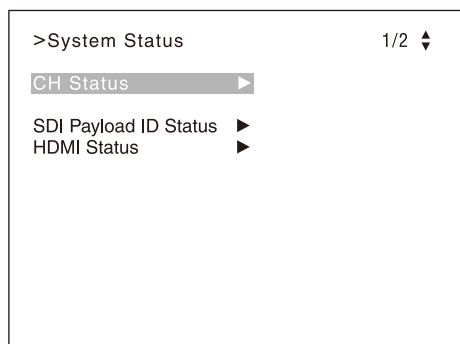


Submenú	Ajuste
[CH Status]	<p>Muestra la información sobre los canales utilizados.</p> <p>La información de la señal interna asignada al número de canal se muestra en los canales del 91 al 97.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>[CH]</b>: número de canal</li> <li>• <b>[Inp]</b>: número de conector de entrada</li> <li>• <b>[Format]</b>: formato de señal de entrada</li> <li>• <b>[Name]</b>: nombre de canal</li> </ul> <p><i>Para obtener más información sobre el ajuste, consulte "Asignación del número de canal 91 al 97" en página 27.</i></p>

## Menú [System Status]

Este menú se utiliza para ver los datos generales acerca del estado del monitor, el canal actual, etc.

Al seleccionar [System Status], aparecen los siguientes menús.



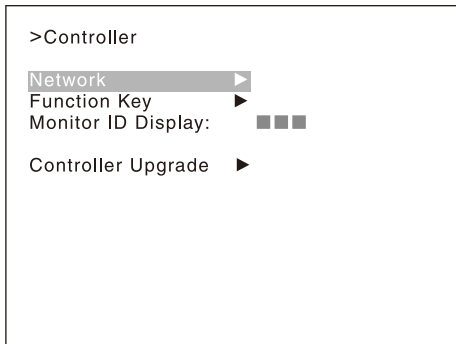
Submenú	Ajuste
[SDI Payload ID Status]	<p>Muestra la información de los datos de Payload ID superpuestos a la señal SDI y el estado actual de la señal del monitor.</p> <p>Cuando [Format] en el menú [Channel Configuration] tiene configurado un ajuste distinto de [Composite] o [HDMI], aparece lo siguiente.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>[InputX]:</b> aparece el conector de entrada [Input1], [Input2] o [Input1&amp;2] de la información mostrada.</li> <li>• <b>[Payload ID]:</b> XX XX XX XX (datos de 4 bytes del valor Payload ID de la norma SMPTE-352M) Muestra los datos de 4 bytes en formato hexadecimal en la secuencia Byte 1, Byte 2, Byte 3 y Byte 4. Cuando la información de Payload ID no está definida, solo se muestra [Current Status] y aparece [---] en el resto de opciones. Si la siguiente información no está descodificada, se muestra [Unknown].</li> <li>• <b>[Video Standard]:</b> visualización descodificada de Byte 1_Bit 6-0 (SD-SDI/HD-SDI/ 3G-SDI/Dual Link HD-SDI, etc.)</li> <li>• <b>[Sampling Structure]:</b> visualización descodificada de Byte 3_Bit 3-0 (4:2:2 Y/Cb/Cr / 4:4:4 Y/Cb/Cr / 4:4:4 G/B/R, etc.)</li> <li>• <b>[Bit Depth]:</b> visualización descodificada de Byte 4_Bit 1-0 (8 bits/10 bits/12 bits)</li> <li>• <b>[Picture Rate]:</b> visualización descodificada de Byte 2_Bit 3-0 (23.98/24/25/29.97/30/ 50/59.94/60)</li> <li>• <b>[Scanning Method]:</b> visualización descodificada de Byte 2_Bit 7/ visualización descodificada de Byte 2_Bit 6 (Interlace/Progressive, Progressive/Progressive, etc.)</li> <li>• <b>[Link Number]:</b> visualización descodificada de Byte 4_Bit 7-6 (Single/Link_1 / Link_2 / Link_3 / Link_4)</li> <li>• <b>[Current Status]:</b> estado actual del monitor</li> <li>• <b>[Format]:</b> aparece como "[Video Standard] + [Sampling Structure] + [Bit Depth]" [Video Standard]: 3G/DL/HD/SD [Sampling Structure]: 422 YCbCr/ 444 YCbCr/444 RGB/444 XYZ [Bit Depth]: 10/12</li> <li>• <b>[I/PsF/P]:</b> [Interlace] / [PsF] / [Progressive]</li> </ul> <p>Puede confirmar la misma información usando el botón STATUS del controlador. Para obtener más información, consulte "Visualización de la página de estado del monitor" página 77.</p>

Submenú	Ajuste
[HDMI Status]	<p>Muestra la información de señal de la señal HDMI.</p> <p>Si la siguiente información no está descodificada, aparece [Unknown].</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>[Pixel Encoding]:</b> [RGB 4:4:4] / [YCbCr 4:4:4] / [YCbCr 4:2:2]</li> <li>• <b>[Color Depth]:</b> [8bit] / [10bit] / [12bit]</li> <li>• <b>[Colorimetry]:</b> [ITU-R BT.601] / [ITU-R BT.709] / [ITU-R BT.2020]</li> <li>• <b>[RGB/YCC Range]:</b> [Limit] / [Full]</li> <li>• <b>[EOTF]:</b> [SDR Gamma] / [HDR Gamma] / [SMPTE ST2084(HDR)] / [ITU-R BT.2100(HLG)]</li> </ul>
<div>Notas</div> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El estado [Colorimetry] aparece cuando [HDMI Auto] está ajustado en [On] en el menú [Matrix/Color Profile] del menú [Channel Configuration] y se recibe una señal YCbCr.</li> <li>• Si el menú [HDMI Auto] está ajustado en [On] en el menú [RGB/YCC Range] del menú [Channel Configuration], aparece el estado [RGB/YCC Range].</li> <li>• Si HDR está activado en el BVM-E171, aparece el estado [EOTF].</li> </ul> <p>Puede confirmar la misma información usando el botón STATUS del controlador. Para obtener más información, consulte "Visualización de la página de estado del monitor" (página 77).</p>	
[Model Name]	Muestra el nombre de modelo del monitor.
[Serial No]	Muestra el número de serie del monitor.
[Software Version]	Muestra la versión del software del monitor.
[Operation Time]	Muestra el tiempo de funcionamiento (total de horas) del monitor.
[Panel On Time]	Muestra el tiempo de aumento de luminosidad (total de horas) de la pantalla.
[Network Switch]	Muestra el ajuste del interruptor NETWORK.
[Controller Status]	<p>Muestra información sobre el controlador.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>[Model Name]:</b> muestra el nombre del modelo.</li> <li>• <b>[Serial No]:</b> muestra el número de serie.</li> <li>• <b>[Software Version]:</b> muestra la versión del software.</li> <li>• <b>[Network Switch]:</b> muestra el ajuste del interruptor NETWORK.</li> </ul>



## Menú [Controller]

Este menú sirve para configurar la red y asignar la función al botón de función del controlador.  
Al seleccionar [Controller] aparece el siguiente menú.



### [Network]

Ajusta la función de control a distancia de la red.  
Para conocer el valor de ajuste, póngase en contacto con el administrador de la red.

### [Network Setting]

Establece la dirección IP, la máscara de subred y la puerta de enlace predeterminada.

Submenú	Ajuste
[IP Address]	Permite establecer la dirección IP. (Valor predeterminado: [192.168.0.100])  <b>Nota</b> Si el interruptor NETWORK está ajustado en PEER TO PEER, la dirección IP se establece en "192.168.0.100" independientemente de lo que aparezca en pantalla. Si el interruptor NETWORK está ajustado en LAN, se ajusta la dirección IP mostrada.
[Subnet Mask]	Permite establecer la máscara de subred. (Valor predeterminado: [255.255.255.000])  <b>Nota</b> Si el interruptor NETWORK está ajustado en PEER TO PEER, la máscara de subred se establece en "255:255:255:000" independientemente de lo que aparezca en pantalla. Si el interruptor NETWORK está ajustado en LAN, se ajusta la máscara de subred mostrada.
[Default Gateway]	Establece si se configura o no la puerta de enlace predeterminada ([Off] u [On]).

Submenú	Ajuste
[Address]	Establece la dirección de la puerta de enlace predeterminada. (Valor predeterminado: [---.---.---.---] (sin ajuste))
[Cancel]	Anula el valor modificado o confirmado.
[Confirm]	Guarda el valor modificado o confirmado.

### [Protocol Setting]

Ajusta las opciones necesarias para la comunicación, como el número de puerto.  
Para conocer el valor de ajuste, póngase en contacto con el administrador de la red.

Submenú	Ajuste
[SDCP/SDAP Community]	Establece el nombre de comunidad SDCP/SDAP. Cuando se selecciona esta opción, se puede introducir el nombre de comunidad (cuatro caracteres). <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>[SONY]</b>: se define SONY como nombre de comunidad.</li><li>• <b>[New Name]</b>: escriba un nuevo nombre.</li></ul>
[SDCP Port No]	Ajusta el número de puerto SDCP. Ajústelo entre 53.434 y 53.534. (Valor predeterminado: [53.484])
[SDAP Port No]	Ajusta el número de puerto SDAP. Ajústelo entre 53.812 y 53.912. (Valor predeterminado: [53.862])
[SDAP Broadcast]	Establece si se expide o no el SDAP ([Disable] o [Enable]).
[SDAP Broadcast Period]	Establece el período (en segundos) para emitir el SDAP. Ajústelo entre 05 y 30. (Valor predeterminado: [30])
[Reset Protocol Setting]	Restaura el ajuste del protocolo. Cuando se selecciona esta opción, aparece el siguiente mensaje. [Are you sure ?] <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>[OK]</b>: Para restaurar los datos, pulse el botón ENTER (Ent).</li><li>• <b>[Cancel]</b>: Para cancelar, pulse el botón MENU.</li></ul>

### [Function Key]

Asigna la función a los botones de función del controlador.

*Para más información sobre la asignación de funciones, consulte "Asignación de una función a un botón de función" (página 75).*

#### Notas

- Use el BKM-16R con la versión 1.6 o posterior del software o BKM-17R para asignar la función [Status], [Center Marker], [Aspect Marker-Line], [Aspect

Blanking-Half], [Aspect Blanking-Black], [Difference], [Horopter Check] o [Flip H].

- Use el BKM-16R con la versión del software 1.5 o superior o BKM-17R para asignar [Checkerboard] y [L/R Switch].
- Use el BKM-16R con la versión del software 1.4 o superior o BKM-17R para asignar [Audio Level Meter], [ALM Hold Reset] y [Time Code].
- Use el BKM-16R con la versión del software 1.3 o superior o BKM-17R para asignar [Black Detail Mode].
- Haga uso del BKM-17R para asignar [Flicker Free].

Submenú	Ajuste
[F1]-[F16]	<p>Se asignan las siguientes funciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>[Scan Mode]</b>: cambia el modo de exploración de la imagen.</li> <li>• <b>[Native Scan]</b>: muestra la imagen en modo de exploración nativa.</li> <li>• <b>[16:9]</b>: cambia la relación de aspecto por 16:9 o 1,896:1 (señal de cine digital) y, cuando está ajustado en Off, la relación de aspecto pasa 4:3 o 2,39:1. La relación de aspecto de algunas señales se fija en 16:9 en función del formato de la señal. <i>Para obtener más información, consulte "Formatos de señal disponibles" en página 88.</i></li> <li>• <b>[H Delay]</b>: la imagen se desplaza en sentido horizontal y aparece una señal de sincronización horizontal. El brillo de la imagen aumenta de forma automática, lo que facilita la comprobación de la parte sincronizada. Cuando el botón V Delay está activado en el modo de retraso H, aparece una imagen de impulsos horizontales.</li> <li>• <b>[V Delay]</b>: la imagen se desplaza en sentido vertical y aparece una señal de sincronización vertical aproximadamente en el centro de la pantalla. El brillo de la imagen aumenta de forma automática, lo que facilita la comprobación de la parte sincronizada. Cuando el botón H Delay está activado en el modo de retraso V, aparece una imagen de impulsos horizontales.</li> </ul>

Submenú	Ajuste
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>[External Sync]</b> <sup>1)</sup>: establece si se activa o no el modo de sincronización externa cuando se recibe la señal de componentes analógicos o la señal RGB analógica. Cuando el botón está activado, la señal que se visualiza se sincroniza con la señal de sincronización enviada al conector EXT SYNC (External Sync). Cuando está desactivado, la señal que se visualiza se sincroniza con la señal de sincronización incluida en las señales monitorizadas (Internal Sync).</li> </ul>

#### Nota

Cuando el botón está desactivado (Internal Sync), se añade una señal de sincronización a la señal Y para monitorizar la señal de componentes analógicos y a la señal G para monitorizar la señal RGB analógica.

- **[Comb]** <sup>1)</sup>: se activa el filtro de peine. Cuando el botón se desactiva, se selecciona el filtro trampa-paso banda.  
Esto funciona si la señal visualizada es NTSC, PAL o PAL-M.
- **[Char Off]**: los caracteres en la pantalla del monitor se ocultan durante el ajuste manual.
- **[Color Temp]**: se puede acceder directamente al menú [Manual Adjust] del menú [Color Temp Adj].
- **[Status]**: aparecen diferentes datos de estado sobre el monitor en una sola página.

*Para más información sobre esta pantalla, consulte "Visualización de la página de estado del monitor" (página 77).*

- **[Aperture]**: cuando la función está activada se puede modificar la respuesta de frecuencia. El grado de modificación se ajusta en el menú [Aperture Value] (página 47) del menú [Auxiliary Setting].

*Para obtener más información sobre la frecuencia de modificación de la apertura de cada sistema de señal, consulte "Frecuencia de modificación de la apertura" en página 93.*

- **[Mono]**: cuando el botón está activado se presenta una imagen monocroma. Cuando el botón está desactivado, el monitor alterna automáticamente entre el modo de color y el monocromo, dependiendo de la discriminación de color del adaptador de entrada.

Submenú	Ajuste
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>[Blue Only]</b>: se eliminan las señales roja y verde, y solo se muestra la señal azul como imagen monocroma. De esta forma resulta fácil ajustar la crominancia y la fase, y monitorizar el ruido de la VTR.</li> <li>• <b>[R Off]</b>: se eliminan las señales R (rojas) respectivamente.</li> <li>• <b>[G Off]</b>: se eliminan las señales G (verdes) respectivamente.</li> <li>• <b>[B Off]</b>: se eliminan las señales B (azules) respectivamente.</li> <li>• <b>[Chroma Up]</b>: el ajuste de croma aumenta en 12 dB.</li> <li>• <b>[Interlace]</b>: presenta imágenes en el modo entrelazado.</li> <li>• <b>[Pixel Zoom]</b>: una parte de la imagen se amplía hasta 8 veces (página 53).</li> <li>• <b>[Capture Load]</b>: presenta el menú para cargar la imagen capturada del USB memory stick, etc.</li> <li>• <b>[Marker]</b>: todos los marcadores aparecen en la pantalla.</li> <li>• <b>[Aspect Marker]</b>: se muestra un marcador de aspecto en la pantalla.</li> <li>• <b>[Area Marker 1]</b>: se muestra un marcador de área 1 en la pantalla.</li> <li>• <b>[Area Marker 2]</b>: se muestra un marcador de área 2 en la pantalla.</li> <li>• <b>[Center Marker]</b>: se muestra un marcador central en la pantalla.</li> <li>• <b>[Aspect Marker-Line]</b>: se muestra la línea del marcador de aspecto en la pantalla.</li> <li>• <b>[Aspect Blanking-Half]</b>: la opción "Aspect Blanking" está fijada en semisupresión.</li> <li>• <b>[Aspect Blanking-Black]</b>: el nivel de supresión de la opción "Aspect Blanking" está fijado en [0%] nivel negro.</li> <li>• <b>[Side by Side]</b>: la pantalla se muestra en el modo de visualización de una junto a otra.</li> <li>• <b>[Wipe]</b>: la pantalla se muestra en el modo de visualización de cortinilla.</li> <li>• <b>[Butterfly]</b>: la pantalla se muestra en el modo de visualización de efecto espejo.</li> <li>• <b>[Blending]</b>: la pantalla se muestra en el modo de visualización de mezcla.</li> <li>• <b>[Error Notify Clear]</b>: borra la notificación detectada en la detección de error de gama. ([OSD Notification])</li> </ul>

Submenú	Ajuste
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>[Audio Level Meter]</b>: se muestra el medidor del nivel de audio.</li> <li>• <b>[ALM Hold Reset]</b>: se cancela la retención de picos del medidor del nivel de audio.</li> <li>• <b>[Time Code]</b>: se muestra el código de tiempo.</li> <li>• <b>[Difference]</b> <sup>1)</sup>: se muestra la diferencia entre la luminancia de la señal de vídeo 3D de la izquierda y la señal de vídeo de la derecha.</li> <li>• <b>[Checkerboard]</b> <sup>1)</sup>: las señales de vídeo 3D izquierda y derecha se mostrarán en un patrón de tablero de ajedrez.</li> <li>• <b>[L/R Switch]</b> <sup>1)</sup>: las señales de vídeo 3D izquierda y derecha se visualizan alternativamente al cambiarlas.</li> <li>• <b>[Horopter Check]</b> <sup>1)</sup>: se muestran las señales de vídeo 3D izquierda y derecha.</li> <li>• <b>[Flip H]</b> <sup>1)</sup>: se visualizan las señales de vídeo 3D invertidas horizontalmente.</li> <li>• <b>[Black Frame Insertion]</b> <sup>1)</sup>: la señal aparece en modo de inserción de fotograma negro.</li> <li>• <b>[Black Detail Mode]</b> <sup>1)</sup>: la señal aparece en modo de detalles de negro.</li> <li>• <b>[Degauss]</b> <sup>1)</sup>: se desmagnetiza el CRT.</li> <li>• <b>[Flicker Free]</b>: visualización sin parpadeo.</li> </ul>

1) En este monitor, únicamente está disponible la asignación de funciones.

## Asignación de una función a un botón de función

- 1 Seleccione el menú [Function Key] en el menú [Controller].
- 2 Seleccione uno de los botones de [F1] a [F16] seguido de la función asignada a cada botón.

### Funciones que pueden asignarse

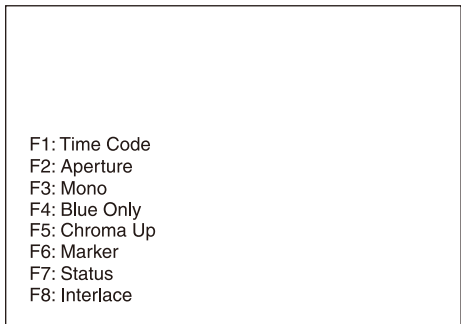
[Scan Mode Skip], [Native Scan], [16:9], [H Delay], [V Delay], [External Sync], [Comb], [Char Off], [Color Temp], [STATUS], [Aperture], [Mono], [Blue Only], [R Off], [G Off], [B Off], [Chroma Up], [Interlace], [Pixel Zoom], [Capture Load], [Marker], [Aspect Marker], [Area Marker 1], [Area Marker 2], [Center Marker], [Aspect Marker-Line], [Aspect Blanking-Half], [Aspect Blanking-Black], [Side by Side], [Wipe], [Butterfly], [Blending], [Error Notify Clear], [Audio Level Meter],

[ALM Hold Reset], [Time Code], [Difference], [Checkerboard], [L/R Switch], [Horopter Check], [Flip H], [Black Frame Insertion], [Black Detail Mode], [Degauss], [Flicker Free]

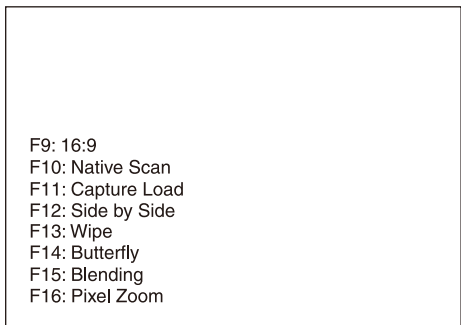
Para obtener más información sobre la función asignada, consulte [Function Key] (página 73) en el menú [Controller].

### Visualización de las funciones asignadas colectivamente

Cuando no se muestra ningún menú en la pantalla, pulse el botón ENTER del controlador. Las funciones asignadas a los botones de función del F1 al F8 se muestran en la pantalla.



Pulse el botón ENTER de nuevo para mostrar las funciones asignadas a los botones de función de F9 a F16.



Si pulsa el botón ENTER una vez más, la pantalla colectiva desaparecerá.

Las siguientes funciones se muestran abreviadas.

- **[Aspect Marker-Line]:** [A-Marker Line]
- **[Aspect Blanking-Half]:** [A-Blank Half]
- **[Aspect Blanking-Black]:** [A-Blank Black]
- **[Error Notify Clear]:** [Error Clear]
- **[Black Frame Insertion]:** [Black Frame]
- **[Black Detail Mode]:** [Black Detail]
- **[Audio Level Meter]:** [ALM]
- **[ALM Hold Reset]:** [ALM Hold Rst]
- **[Horopter Check]:** [Horopter]

### Notas

- Use el BKM-16R con la versión 1.7 o posterior del software o BKM-17R para mostrar las funciones asignadas a los botones de función colectivamente.
- [Pixel Zoom] no está activado cuando se muestra la lista de funciones asignadas a los botones de función.
- Los botones UP/DOWN y el mando PHASE del controlador se desactivan cuando se muestra la lista de funciones asignadas a los botones de función.

### [Monitor ID Display]

Establece el modo de visualización de la ventana de visualización.

- **[On]:** siempre visible.
- **[Auto]:** se muestra durante el funcionamiento por conexión remota y desaparece automáticamente una vez finalizada la operación.
- **[Off]:** no se muestra.

### [Controller Upgrade]

Actualiza el controlador.

Cuando la opción está seleccionada, se muestra la pantalla para introducir la contraseña.

Después de introducir la contraseña de 4 dígitos, se muestran las versiones actuales de [Software Version] y [Kernel Version].

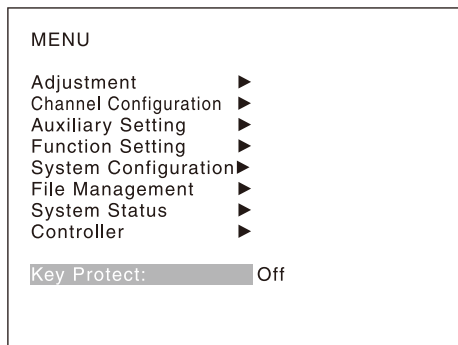
Para obtener más información sobre la contraseña, consulte [Password] (página 68) en el menú [System Configuration].

Para más información sobre la actualización del controlador, consulte “Actualización del monitor y controlador” en página 79.

Submenú	Ajuste
[Software Upgrade]	Actualiza el software del controlador.
[Kernel Upgrade]	Actualiza el núcleo (kernel) del controlador.

### Menú [Key Protect]

Este menú se utiliza para bloquear los datos de modo que la configuración no pueda ser alterada por un usuario sin autorización.



Submenú	Ajuste
[Key Protect]	<p>Ajusta la función de protección de teclas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>[On]:</b> el botón del controlador (excepto los botones de operación de menú y los botones de selección del monitor) y la función remota en paralelo no funcionan y las otras opciones no se pueden cambiar.</li> <li>• <b>[Off]:</b> desactiva el bloqueo.</li> </ul>

## Visualización de la página de estado del monitor

Si la función Status está asignada a un botón de función del controlador, aparece información de distintos tipos, como la información del estado de ajuste, el modo de visualización y la señal de entrada de la señal de vídeo mostrada en ese momento, en las páginas de estado del monitor.

Para más información sobre cómo asignar una función a un botón de función, consulte “Asignación de una función a un botón de función” (página 75).

### Nota

[Pixel Zoom] no está activado cuando se muestra la página de estado del monitor.

**1** Pulse el botón STATUS del controlador para activarlo.

Aparece la página 1/3 de la pantalla [STATUS].

**2** Seleccione la página de [STATUS] que desea visualizar con el botón UP/DOWN del controlador.

Puede seleccionar las páginas 1/3, 2/3 y 3/3 de [STATUS].

Para obtener más información sobre el contenido de cada página, consulte el apartado siguiente.

### Cancelar la visualización de la página [STATUS]

Vuelva a pulsar el botón STATUS del controlador.

### Página 1/3

Aparece información sobre el estado de ajuste de la señal de entrada y el modo de visualización.

STATUS (Input / Display Mode)		1/3 ↕
CH:	01 "PROG1"	
Detected Signal:	1080/60i	
Format:	4:4:4 RGB 10bit	
Input No:	Input1	
RGB Range:	Limited	
1080i/PsF:	1080i	
Scan Mode:	Normal Scan	
Aspect Mode:	16:9	
Interlace Display:	On	
Flicker Free:	On	

**[CH]:** muestra el número de canal y el nombre del canal seleccionado en ese momento.

**[Detected Signal]:** muestra el sistema de la señal cuyo formato se ha detectado.

[**Format**]: muestra el valor de [Format] ajustado en el menú [Channel Configuration].

[**Input No**]: muestra el valor de [Input No] ajustado en el menú [Channel Configuration].

[**RGB Range**]: muestra el valor de [RGB Range] ajustado en el menú [Channel Configuration].

[**1080I/PsF**]: muestra el valor de [1080I/PsF] ajustado en el menú [Channel Configuration].

[**Scan Mode**]: muestra el modo de exploración seleccionado.

[**Aspect Mode**]: muestra la relación de aspecto seleccionada.

[**Interlace Display**]: muestra los estados On/Off de la visualización entrelazada.

[**Flicker Free**]: muestra los estados On/Off de la eliminación del parpadeo.

## Página 2/3

Aparece información sobre los ajustes de la imagen.

STATUS (Picture Configuration)		2/3 ▾
CH01		
Matrix:	ITU-R BT.709	
Color Profile:	BVM-EBU	
Color Space:	EBU	
Gamma:	CRT BVM	
Color Temp:	User1	
Picture Preset:	Preset1	
Chroma:	1000	
Bright:	000	
Contrast:	1000	

[**Matrix**]: muestra el valor de [Matrix] ajustado en el menú [Channel Configuration].

[**Color Profile**]: muestra el valor de [Color Profile] ajustado en el menú [Channel Configuration].

[**Color Space**]: muestra el valor de [Color Space] ajustado [Color Profile].

[**Gamma**]: muestra el valor de [Gamma] ajustado [Color Profile].

[**Color Temp**]: muestra el valor de [Color Temp] ajustado en el menú [Channel Configuration].

[**Picture Preset**]: muestra el valor de [Picture Preset] ajustado en el menú [Channel Configuration].

[**Chroma**]: muestra el valor de [Chroma] de la opción de [Picture Preset] seleccionada.

[**Bright**]: muestra el valor de [Bright] de la opción de [Picture Preset] seleccionada.

[**Contrast**]: muestra el valor de [Contrast] de la opción de [Picture Preset] seleccionada.

## Página 3/3

### Si la señal de entrada es SDI

Se muestra la misma información que en la opción [SDI Payload ID Status] del menú [System Status].

STATUS (SDI Payload ID)		3/3
Input1		
Payload ID	B1 B2 B3 B4	
Video Standard:	HD-SDI	
Sampling Structure:	4:2:2 Y/Cb/Cr	
Bit Depth:	10bit	
Picture Rate:	59.94	
Scanning Method:	Interlace/Interlace	
Link Number:	Single/Link_1	
Current Status		
Format:	HD 422 YCbCr 10	
I/PsF/P:	Interlace	

**InputX**: aparece el conector de entrada[Input1], [Input2] o [Input1&2] de la información mostrada.

[**Payload ID**]: muestra los datos de 4 bytes del valor Payload ID de la norma SMPTE-352M en formato hexadecimal, en la secuencia Byte 1, Byte 2, Byte 3 y Byte 4.

Cuando la información de Payload ID no está definida, solo se muestra [Current Status] y aparece [---] en el resto de opciones. Si la siguiente información no está descodificada, se muestra [Unknown].

[**Video Standard**]: visualización descodificada de Byte 1\_Bit 6-0

[**Sampling Structure**]: visualización descodificada de Byte 3\_Bit 3-0

[**Bit Depth**]: visualización descodificada de Byte 4\_Bit 1-0

[**Picture Rate**]: visualización descodificada de Byte 2\_Bit 3-0

[**Scanning Method**]: visualización descodificada de Byte 2\_Bit 7/ Byte 2\_Bit 6

[**Link Number**]: visualización descodificada de Byte 4\_Bit 7-6

[**Current Status**]: muestra el estado actual del monitor.

[**Format**]: aparece como "[Video Standard] + [Sampling Structure] + [Bit Depth]".

[**Video Standard**]: 3G / DL / HD / SD

[**Sampling Structure**]: 422 YCbCr / 444 YCbCr / 444 RGB / 444 XYZ

[**Bit Depth**]: 10 / 12

[**I/PsF/P**]: [Interlace] / [PsF] / [Progressive]

### Si la señal de entrada es HDMI

Se muestra la misma información que en la opción [HDMI Status] del menú [System Status].

STATUS (HDMI)		3/3
CH01		
Pixel Encoding:	YCbCr 4:4:4	
Color Depth:	12bit	
Colorimetry:	ITU-R BT.601	
RGB/YCC Range:	---	
EOTF:	---	

[**Pixel Encoding**]: [RGB 4:4:4] / [YCbCr 4:4:4] / [YCbCr 4:2:2]

[**Color Depth**]: [8bit] / [10bit] / [12bit]

[**Colorimetry**]<sup>1)</sup>: [ITU-R BT.601] / [ITU-R BT.709] / [ITU-R BT.2020]

[**RGB/YCC Range**]<sup>2)</sup>: [Limit] / [Full]

[**EOTF**]<sup>3)</sup>: [SDR Gamma] / [HDR Gamma] / [SMPTE ST2084(HDR)] / [ITU-R BT.2100(HLG)]

- 1) El estado [Colorimetry] aparece cuando [HDMI Auto] está ajustado en [On] en el menú [Matrix/Color Profile] del menú [Channel Configuration] y se recibe una señal YCbCr.
- 2) Aparece cuando [HDMI Auto] está ajustado en [On] en el menú [RGB/YCC Range] del menú [Channel Configuration].
- 3) Aparece cuando HDR está activado en el BVM-E171.

## Actualización del monitor y controlador

Es posible actualizar el monitor y el controlador con los datos.

Se pueden actualizar los siguientes datos:

**Monitor:** programa de software, núcleo (Kernel), datos FPGA

**Controlador:** programa de software, núcleo (Kernel)

### Notas

- Utilice el BKM-16R con la versión del software 1.7 o superior o BKM-17R para actualizar el monitor.
- Cuando se actualice la unidad, use la fuente de alimentación de CA para el monitor.
- Durante la actualización de la unidad, desconecte el cable HDMI del monitor.
- No desconecte la alimentación eléctrica del monitor y el controlador durante el proceso de actualización.
- Para actualizar la unidad, conecte el monitor al controlador en una conexión PEER TO PEER o una conexión individual.
- Cuando utilice el BKM-17R:  
Use un USB memory stick para realizar la actualización.  
Si se usa una memoria distinta de un USB memory stick, puede que la actualización no se lleve a cabo correctamente.  
Para inicializar el USB memory stick, use el sistema de archivos FAT32. Si se inicializa dicho USB memory stick con un sistema de archivos distinto al FAT32, es posible que la actualización no se realice correctamente.
- Cuando utilice el BKM-16R:  
La actualización del software del controlador está disponible para la versión 1.11 o posterior, y la actualización del núcleo del controlador está disponible para la versión 1.2 o posterior.  
Use un “Memory Stick PRO” para realizar la actualización.  
Si se usa un “Memory Stick” distinto de “Memory Stick PRO”, puede que la actualización no se lleve a cabo correctamente.  
Para inicializar el “Memory Stick PRO”, use una máquina y la aplicación correspondiente para dicho “Memory Stick PRO”. Si usa el Explorador de Windows para la inicialización, puede que la actualización no se ejecute correctamente.

### Obtener los datos de la actualización

Póngase en contacto con su representante de Sony.

## Almacenamiento de los datos de la actualización en un USB memory stick, etc.

Guarde los datos de la actualización (carpeta MSSONY) en un USB memory stick, etc.

Guarde toda la carpeta MSSONY directamente en el directorio raíz de la unidad.

### Para confirmar que los datos se han guardado correctamente (si la versión del software del monitor es anterior a la 1.1)

Haga doble clic en los archivos que incluyen checksum.bat en el nombre de archivo.

BVM-E251

- MSSONY/MONITOR/BVM\_E1/UPDATES/SOFT/BVM\_E251/checksum\_soft.bat
- MSSONY/MONITOR/BVM\_E1/UPDATES/KERNEL/BVM\_E251/checksum\_kernel.bat
- MSSONY/MONITOR/BVM\_E1/UPDATES/FPGA/BVM\_E251/checksum\_fpga.bat

(Para BKM-17R)

- MSSONY/MONITOR/BKM/UPDATES/SOFT/BKM\_17R/checksum\_soft.bat
- MSSONY/MONITOR/BKM/UPDATES/KERNEL/BKM\_17R/checksum\_kernel.bat

BVM-E171

- MSSONY/MONITOR/BVM\_E1/UPDATES/SOFT/BVM\_E171/checksum\_soft.bat
- MSSONY/MONITOR/BVM\_E1/UPDATES/KERNEL/BVM\_E171/checksum\_kernel.bat
- MSSONY/MONITOR/BVM\_E1/UPDATES/FPGA/BVM\_E171/checksum\_fpga.bat

(Para BKM-17R)

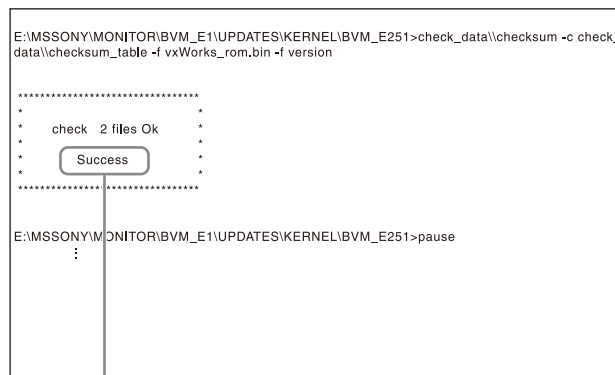
- MSSONY/MONITOR/BKM/UPDATES/SOFT/BKM\_17R/checksum\_soft.bat
- MSSONY/MONITOR/BKM/UPDATES/KERNEL/BKM\_17R/checksum\_kernel.bat

### Ejemplo de pantalla

#### Para confirmar los datos de actualización del núcleo del BVM-E251:

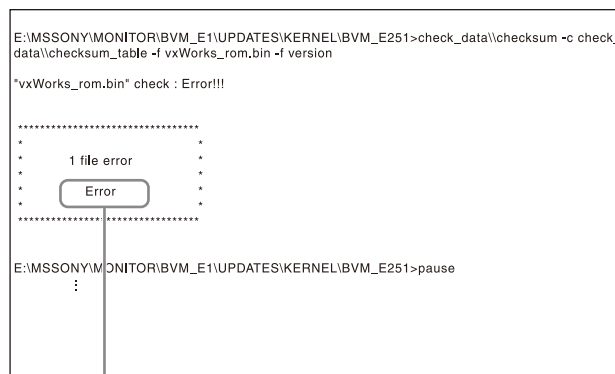
Haga doble clic en MSSONY/MONITOR/BVM\_E1/UPDATES/KERNEL/BVM\_E251/checksum\_kernel.bat

## Al guardar los datos correctamente



[Success] aparece en pantalla.

## Al no guardar los datos correctamente



[Error] aparece en pantalla.

## Actualización del monitor

- 1 Introduzca el USB memory stick en el conector USB del controlador.

### Nota

Si utiliza el BKM-16R, introduzca el “Memory Stick PRO” en la ranura de inserción del Memory Stick del controlador.

- 2 Seleccione el menú [Monitor Upgrade] en el menú [System Configuration] (página 69).
- 3 Introduzca la contraseña de 4 dígitos.

Se muestra la pantalla [Monitor Upgrade] en la que se indica la versión actual.

*Para obtener más información sobre la contraseña, consulte [Password] (página 68) en el menú [System Configuration].*



- 4** Seleccione el elemento que desea actualizar entre las opciones [Software Upgrade], [Kernel Upgrade] y [FPGA Upgrade].

Transcurridos unos 10 segundos se muestran las versiones antiguas y nuevas del software, la versión del núcleo y el mensaje para confirmar que se desea ejecutar la actualización.

#### Ejemplo de pantalla

Monitor software will be upgraded and monitor will restart.  
Are you sure ?

- 5** Confirme la versión de los datos y pulse el botón ENTER (Ent).

Empieza la actualización.  
Aparece el mensaje “In progress ■” y parpadea “■” durante la actualización. Es posible que la indicación “■” deje de parpadear durante la actualización, aunque los datos se hayan actualizado correctamente.

#### Notas

- No extraiga el USB memory stick, etc. del controlador durante la fase de actualización ni desconecte el cable de LAN entre el monitor y el controlador.
- No desconecte la alimentación eléctrica del monitor y el controlador durante el proceso de actualización. No actualice el monitor si aparece una notificación de error cuando el monitor se utiliza conectado a la corriente de CC.

Una vez terminado el proceso de actualización, desaparece la visualización de la pantalla y se reinicia el sistema. Tras el reinicio, se muestra la pantalla anterior.

- 6** Seleccione el menú [Monitor Upgrade] del menú [System Configuration] y confirme que la versión del elemento seleccionado se ha actualizado.

Cuando la secuencia de actualización no avance correctamente, se mostrará un mensaje como [Procedure failure] en color rojo.  
Si se muestra este mensaje de error, póngase en contacto con su representante de Sony.

## Actualización del controlador

- 1** Introduzca el USB memory stick en el conector USB del controlador.

#### Nota

Si utiliza el BKM-16R, introduzca el “Memory Stick PRO” en la ranura de inserción del Memory Stick del controlador.

- 2** Seleccione el menú [Controller Upgrade] en el menú [Controller] (página 76).

- 3** Introduzca la contraseña de 4 dígitos.

Se muestra la pantalla [Controller Upgrade] en la que se indica la versión actual.  
*Para obtener más información sobre la contraseña, consulte [Password] (página 68) en el menú [System Configuration].*

- 4** Seleccione el elemento que desea actualizar: [Software Upgrade] o [Kernel Upgrade].

Transcurridos unos 10 segundos se muestran las versiones antiguas y nuevas del software o la versión del núcleo y el mensaje para confirmar que se desea ejecutar la actualización.

#### Ejemplo de pantalla

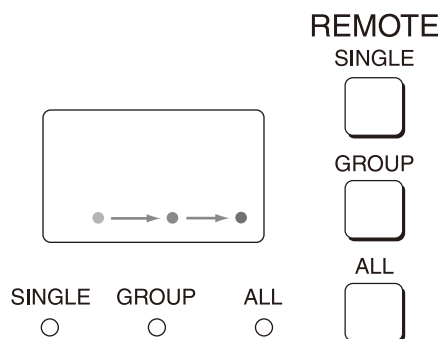
Controller software will be upgraded and monitor will restart.  
Are you sure ?

- 5** Confirme la versión de los datos y pulse el botón ENTER (Ent).

Empieza la actualización.

#### Al actualizar el software del controlador anterior a la versión 1.2 (solo para BKM-16R)

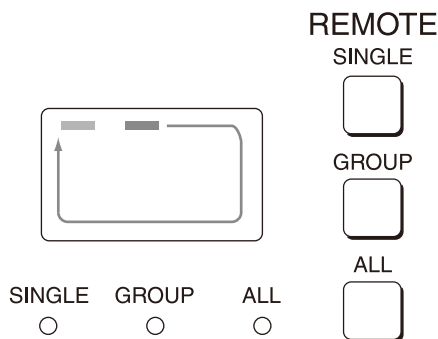
Cuando se inicia la actualización, el punto (testigo) se enciende de izquierda a derecha en la ventana de visualización del controlador. Es posible que el punto se detenga durante la actualización, aunque los datos se hayan actualizado correctamente.



#### Al actualizar el software del controlador desde la versión 1.2 o posterior

Cuando se inicia la actualización, el testigo se enciende girando hacia la derecha en la ventana de visualización del controlador. Es posible que el

testigo se detenga durante la actualización, aunque los datos se hayan actualizado correctamente. Después de la actualización, todos los indicadores permanecen encendidos durante 1 segundo.



#### Notas

- No extraiga el USB memory stick del controlador durante la fase de actualización ni desconecte el cable de LAN entre el monitor y el controlador.
- No desconecte la alimentación eléctrica del monitor y el controlador durante el proceso de actualización. No actualice el controlador si aparece una notificación de error cuando el monitor se utiliza conectado a la corriente de CC.
- Compruebe que no aparecen errores o alertas en los indicadores una vez finalizada la actualización.  
Si se produce un error HDMI EDID, desconecte el cable HDMI del monitor, apague el monitor y vuelva a encenderlo.  
*Para obtener más información sobre los errores o las alertas de los indicadores, consulte página 9.*

Una vez finalizada la actualización, el sistema se reinicia. La red entre el monitor y el controlador se vuelve a conectar y ya es posible manejar el controlador.

Cuando la secuencia de actualización no avance correctamente, en la ventana de visualización se mostrará el mensaje de error [Err]. Si se muestra este mensaje de error, póngase en contacto con su representante de Sony.

- 6 Salga del menú [Controller Upgrade], seleccione de nuevo el menú [Controller Upgrade] y confirme que la versión del elemento seleccionado se ha actualizado.

## Ampliación de las funciones del monitor con la licencia opcional (solo BVM-E171)

Con la licencia opcional de pago "BVML-HE171" este monitor puede ser compatible con HDR.

#### Elementos necesarios

BVM-E171 (versión de software 1.1 o posterior)  
Controlador (BKM-17R), cable de conexión  
Memoria USB

### Compra de una licencia opcional

Puede comprar la licencia opcional y obtener un archivo de clave de instalación siguiendo los pasos descritos a continuación.

- 1 Seleccione el menú [License Management] en el menú [System Configuration] y compruebe el Unique Device ID en [Unique Device ID].

La cadena de 12 dígitos del campo [Unique Device ID] es el Unique Device ID.

- 2 Vaya a la página Upgrade and License Management Suite (ULMS) indicada abajo, introduzca su clave de licencia e ID único de dispositivo y descargue la clave de instalación de la licencia opcional.

<https://ulms.sony.net/portal/purchaseandinstallationprocess>

Para ver instrucciones sobre cómo obtener el archivo de la clave de instalación, consulte la página web anterior.

### Activación de una licencia opcional

#### Notas

- La unidad se reinicia automáticamente cuando el archivo de la clave de instalación activa la función HDR. En función del perfil de color seleccionado, es posible que el contenido cambie después de reiniciar la unidad.  
*Para obtener más información sobre el perfil de color, consulte [Color Profile] (página 42).*
- Al activar la función HDR, desconecte el cable HDMI del monitor.
- Para activar la licencia opcional, conecte el monitor al controlador en una conexión PEER TO PEER o una conexión individual.

- 1 Guarde el archivo de clave de instalación en la siguiente carpeta de la memoria USB.

MSSONY/MONITOR/BVM\_E1/UPDATES/  
LICENSE/BVM\_E171/

#### Notas

- La memoria USB solo es compatible con el formato FAT32.
- No guarde en la carpeta anterior ningún archivo que no sea el archivo de clave de instalación.
- No modifique el contenido del archivo de clave de instalación.

- 2 Conecte la memoria USB que contiene el archivo de clave de instalación en el conector USB del controlador.

- 3 Seleccione [Activate] en el menú [License Management] en el menú [System Configuration].

Aparecerá una lista con las licencias que pueden activarse.

- 4 Compruebe el contenido y pulse el botón ENTER (Ent).

El monitor se reiniciará una vez activada la licencia. Puede comprobar si la licencia se ha activado correctamente seleccionando el menú [License Management] en el menú [System Configuration] después del reinicio. Si la licencia se ha activado correctamente, el nombre de la licencia se añadirá a [Activated License List] en el menú [License Management].

#### Notas

- No desconecte la memoria USB mientras la unidad se está reiniciando.
  - No apague el monitor mientras la unidad se está reiniciando.
  - No realice otras operaciones distintas de las anteriores, como operaciones con menús, mientras la unidad se está reiniciando.
  - Si le aparece un mensaje de error mientras utiliza la entrada CC, no realice la activación con el archivo de clave de instalación.
  - Después de reiniciar la unidad, compruebe que no aparezcan mensajes de error o advertencia en los indicadores frontales.
- Si se produce un error HDMI EDID, desconecte el cable HDMI del monitor y apáguelo y vuelva a encenderlo.

*Para obtener más información sobre los errores o las alertas de los indicadores, consulte página 9.*

## Conexión de señales SDI

Los conectores SDI 1 IN y SDI 2 IN de esta unidad permiten la entrada de señales 3G/HD-SDI de enlace único y HD-SDI de enlace doble.

El conector SDI 1 IN y el conector SDI 2 IN permiten, respectivamente, la entrada de señales 3G/HD-SDI de enlace único de hasta 2 canales y señales HD-SDI de enlace doble de 1 canal. Utilice los conectores de entrada adecuados en función de la señal de entrada, a partir de las siguientes tablas.

### Conexión de la señal HD-SDI de enlace doble

Conector	Señal de entrada
SDI IN <b>1</b>	HD-SDI enlace único
SDI IN <b>2</b>	HD-SDI enlace doble

# Solución de problemas

Esta sección puede ayudar a aislar la causa de un problema y, por tanto, eliminar la necesidad de ponerse en contacto con la asistencia técnica.

- **La imagen que desea ver no aparece en pantalla.** → El ajuste del menú [Channel Configuration] no corresponde a la señal de entrada. Consulte el menú [System Status] (página 71) para confirmar el ajuste. Si el ajuste no es el mismo que la señal de entrada, corríjalo en el menú [Channel Configuration] (página 36).
- **La pantalla se oscurece y la unidad se apaga** → Si sube la temperatura interna de la unidad, la pantalla puede oscurecerse y la unidad apagarse. En este caso, consulte con personal autorizado por Sony. Además, el monitor se apaga automáticamente mediante la función Auto Power Down si el estado sin señal de entrada se mantiene durante 60 minutos. Para encender el monitor, apague la alimentación o el interruptor de encendido y, a continuación, vuelva a encender el equipo. Para modificar los ajustes, consulte [Auto Power Down] (página 65) en [Power] en el menú [System Configuration].
- **El color no se visualiza correctamente.** → Ajuste la temperatura del color en el menú [Color Temp] (página 37) del menú [Channel Configuration] o ajústelo en el menú [Color Profile] (página 41) o el menú [Matrix] (página 40) del menú [Channel Configuration]. Si los ajustes son diferentes de los anteriores, ajústelos correctamente.
- **Las señales no aparecen en la visualización múltiple.** → No se recibe señal de referencia (estado No Sync). Active la entrada de la señal de referencia. La señal interna no aparece en la visualización múltiple.
- **La fase de señal B en la visualización múltiple no coincide.** → Sincronice la señal A y la señal B con un equipo externo para usar el modo de cortinilla o el modo de mezcla.
- **El zoom de píxeles no funciona.** → El zoom de píxeles es válido si se selecciona el modo de exploración nativa. Seleccione el modo de exploración nativa (página 62).
- **No se visualiza el marcador.** → Si la pantalla está ajustada en el modo de visualización múltiple, ajuste [Side by Side], [Wipe], [Butterfly] o [Blending] en [Off] en el menú [Function Switch] (página 57) del menú [Function Setting]. Si está ajustada en el modo de zoom de píxeles, ajuste el botón PIXEL ZOOM a la posición de desactivado. El marcador no se muestra en los siguientes casos:
  - Cuando se muestra la señal de ordenador de HDMI
  - Cuando se visualiza la señal interna

– Cuando la señal se visualiza en modo de retraso H o en modo de retraso V.

- **La señal no se visualiza en el modo entrelazado.** → Compruebe los elementos siguientes:
  - Si se recibe la señal entrelazada o no
  - Si la señal está ajustada en [1080I] en [1080I/PsF] (página 46) en el menú [Channel Configuration] o no
  - Si se ha seleccionado el modo de exploración nativa o no. (página 62)
- **El ajuste es distinto del ajuste del menú.** → Si se ha cambiado el ajuste con el botón de función del controlador tras haberlo ajustado en el menú, el último ajuste es el que surte efecto.
- **El botón de función del controlador no funciona.** → Si se ha cambiado el ajuste en el menú tras haberlo ajustado con el botón de función, el último ajuste es el que surte efecto.
- **La función del botón de función en el controlador no es la misma que se ve en la pantalla.** → Vea el menú [Function Key] (página 73) del menú [Controller] para confirmar la función que está asignada al botón de función.
- **El mensaje Gamut Error no desaparece.** → Se ha detectado un error de gama o [OSD Notification Reset] está ajustado en [Manual] y la información del error detectado permanece. Realice las siguientes acciones.
  - Configure [Gamut Error Display] en [Off] en el menú [Gamut Error Display] del menú [Function Setting] (página 54).
  - Configure [OSD Notification Reset] en [Auto] en el menú [Gamut Error Display] del menú [Function Setting] (página 54).
  - Pulse el botón de función que tiene asignada la función [Error Notify Clear] en el menú [Function Key] del menú [Controller] (página 75).
  - Ajuste el terminal del conector PARALLEL REMOTE al cual está asignada la función [Error Notify Clear] en el menú [Parallel Remote] del menú [System Configuration] en [On] (página 64).
  - Seleccione [Error Notify Clear] en el menú [Function Switch] del menú [Function Setting] (página 61).
- **El patrón de cebra no se desactiva.** → Cuando se detecta un error de gama, ajuste [Gamut Error Display] en [Off] en el menú [Gamut Error Display] del menú [Function Setting] (página 54). Cuando se detecta un error "Over Range", se ha configurado la visualización del patrón de cebra en la parte "Over Range" y se conserva la información de "Over Range". Ajuste [Over Range] en [Off] en el menú [On Screen Set] del menú [System Configuration] (página 67).

## Nota

Si se enciende el indicador OVER RANGE, reduzca el nivel de contraste o brillo.

# Especificaciones

## BVM-E251

### Rendimiento de la imagen

Pantalla	Pantalla OLED
Tamaño de la imagen (diagonal)	623,4 mm
Tamaño efectivo de la imagen (H × V)	543,4 × 305,6 mm
Resolución (H × V)	1.920 × 1.080 píxeles (Full HD)
Aspecto	16:9
Eficiencia de los píxeles	99,99%
Controlador de la pantalla	RGB de 10 bits
Frecuencia de fotogramas de la pantalla	48 Hz, 50 Hz, 60 Hz <sup>1)</sup> Consulte “Visualización de fotogramas de imagen” (página 97).
Ángulo de visión (especificación de la pantalla)	89°/89°/89°/89° (típico) (arriba/abajo/izquierda/derecha, contraste > 10:1)
Exploración normal	Exploración del 0%
Exploración nativa	Asignación de los píxeles de la señal a la pantalla en modalidad uno a uno o bien visualización de una señal SD de píxeles no cuadrados (el número de píxeles H del sistema de la señal es 720 o 1.440) o una señal SD 640 × 480 de vídeo HDMI mediante el procesamiento de escala del doblaje para la dirección V y la corrección de la relación de aspecto para la dirección H, además de optimizar y mostrar una imagen mediante la modificación del valor de coeficiente de apertura, el valor del coeficiente de filtro, etc.
Subexploración	Subexploración del 3%
Sobreexploración	Máscara de la porción del 5% de sobreexploración en la exploración normal
Temperatura de color	D55, D61, D65, D93, DCI <sup>2)</sup> (ajuste posible en otras temperaturas del color)

Luminancia estándar (entrada de señal 100 % blanca)  
100 cd/m<sup>2</sup> (de Preset1 a Preset5)  
48 cd/m<sup>2</sup> (Preset (DCI))

Espacio de color (gama de colores)  
ITU-R BT.709, EBU, SMPTE-C, DCI-P3 <sup>3)</sup>, E251 Native <sup>4)</sup>, S-GAMUT/S-GAMUT3 <sup>5)</sup>, S-GAMUT3.Cine, ITU-R BT.2020

Tiempo de calentamiento  
Aprox. 30 minutos  
Para disponer de una calidad de imagen estable, encienda el monitor y déjelo en este estado durante más de 30 minutos.

- 1) 48 Hz y 60 Hz también son compatibles con una frecuencia de fotogramas de 1/1,001.
- 2) DCI: x=0,314 y=0,351
- 3) Los puntos de cromaticidad de SMPTE RP 431-2, ITU-R BT.2020, S-Gamut/S-Gamut3 y S-Gamut3.Cine no se cubren en su totalidad.
- 4) Puntos de cromaticidad individuales del BVM-E251.  
Ajuste del espacio de color más amplio de la señal que reproduce el BVM-E251.

	x	y
R	0,681	0,319
G	0,189	0,724
B	0,141	0,051

(Típico)

- 5) Para mostrar el espacio de color del modo de espacio de color más amplio disponible para la cámara 4K CineAlta PMW-F55/F5 o F65, etc.

### Entrada

SDI	BNC (×2) Impedancia de entrada: 75 ohmios sin equilibrar Formato de señal: consulte “Formatos de señal disponibles” (página 88). Frecuencia de muestreo 3G-SDI: Y/Cb/Cr (4:2:2): 148,5 MHz/74,25 MHz/74,25 MHz Y/Cb/Cr (4:4:4): 74,25 MHz/74,25 MHz/74,25 MHz G/B/R (4:4:4): 74,25 MHz/74,25 MHz/74,25 MHz HD-SDI: Y/Cb/Cr (4:2:2): 74,25 MHz/37,125 MHz/37,125 MHz SD-SDI: Y/Cb/Cr (4:2:2): 13,5 MHz/6,75 MHz/6,75 MHz Cuantización 3G-SDI: 10 bits/muestra, 12 bits/muestra HD-SDI: 10 bits/muestra SD-SDI: 10 bits/muestra
-----	--

Entrada compuesta (NTSC/PAL/PAL-M)	
	Tipo BNC (×1)
	1 Vp-p ± 3 dB sincronización negativa
HDMI	HDMI (×1)
	Correspondencia HDCP1.4,
	correspondencia Deep Color
	Formato de señal: consulte “HDMI”
	(página 92) en “Formatos de señal
	disponibles”.
Remoto paralelo	
	RJ-45 (×1)
Remoto en serie (LAN)	
	Ethernet (10BASE-T/100BASE-TX)
	RJ-45 (×1)

## Salida

SDI	BNC (×2) (salida de monitor)
	Amplitud de señal de salida: 800 mVp- p±10%
	Impedancia de salida: 75 ohmios sin equilibrar
	Distancia de transmisión:
	3G-SDI: 70 m máx. <sup>1)</sup>
	HD-SDI: 100 m máx. <sup>1)</sup>
	SD-SDI: 200 m máx. <sup>2)</sup>
Salida compuesta	
	Tipo BNC (×1)
	En cadena <sup>3)</sup> , con función de terminación automática de 75 ohmios
Salida de 12 V CC	
	Circular de 4 terminales (hembra) (×1)

- 1) Utilizando el cable coaxial 5C-FB producido por Fujikura Ltd. o equivalente
- 2) Utilizando el cable coaxial 5C-2V producido por Fujikura Ltd. o equivalente
- 3) Cuando la unidad está apagada, la onda de señal podría sufrir distorsiones.

## General

Requisitos de alimentación	
	De 100 V a 240 V CA, de 1,2 A a 0,6 A, 50/60 Hz
	De 24 V a 28 V CC, de 4,5 A a 3,9 A
Consumo	Aprox. 117 W (cuando se usa una fuente de alimentación de CA) / Aprox. 107 W (cuando se usa una fuente de alimentación de CC) (máx.)
	Aprox. 55 W (cuando se usa una fuente de alimentación de CA) / Aprox. 51 W (cuando se usa una fuente de alimentación de CC) (consumo medio de energía en el estado predeterminado)

	0,3 W (en modo apagado (cuando el interruptor de encendido está apagado))
Temperatura de funcionamiento	
	De 0 °C a 35 °C
	Recomendación: de 20 °C a 30 °C
Humedad de funcionamiento	
	Del 30% al 85% (sin condensación)
Temperatura de almacenamiento/transporte	
	De -20 °C a +60 °C
Humedad de almacenamiento/transporte	
	Del 0% al 90%
Presión de funcionamiento/almacenamiento/transporte	
	De 700 hPa a 1.060 hPa
Peso	Aprox. 10,3 kg
Accesorios suministrados	
	Cable de alimentación de CA (1)
	Sujeción del enchufe de CA (1)
	Portables HDMI (1)
	Before Using This Unit (Antes de utilizar esta unidad) (1)
	European Representative (representante en Europa) (1)
Accesorios opcionales	
	Unidad de mando del monitor BKM- 17R/BKM-16R
	Soporte de sujeción del controlador BKM-37H/BKM-38H
	Cable de interfaz del monitor SMF- 17R20

## BVM-E171

### Rendimiento de la imagen

Pantalla	Pantalla OLED
Tamaño de la imagen (diagonal)	419,7 mm
Tamaño efectivo de la imagen (H × V)	365,8 × 205,7 mm
Resolución (H × V)	1.920 × 1.080 píxeles (Full HD)
Aspecto	16:9
Eficiencia de los píxeles	99,99%
Controlador de la pantalla	RGB de 10 bits
Frecuencia de fotogramas de la pantalla	48 Hz, 50 Hz, 60 Hz <sup>1)</sup>
	Consulte “Visualización de fotogramas de imagen” (página 97).
Ángulo de visión (especificación de la pantalla)	89°/89°/89°/89° (típico)
	(arriba/abajo/izquierda/derecha, contraste > 10:1)
Exploración normal	

- Exploración nativa
- Exploración del 0%
- Asignación de los píxeles de la señal a la pantalla en modalidad uno a uno o bien visualización de una señal SD de píxeles no cuadrados (el número de píxeles H del sistema de la señal es 720 o 1.440) o una señal SD 640 × 480 de vídeo HDMI mediante el procesamiento de escala del doblaje para la dirección V y la corrección de la relación de aspecto para la dirección H, además de optimizar y mostrar una imagen mediante la modificación del valor de coeficiente de apertura, el valor del coeficiente de filtro, etc.
- Subexploración
- Subexploración del 3%
- Sobreexploración
- Máscara de la porción del 5% de sobreexploración en la exploración normal
- Temperatura de color
- D55, D61, D65, D93, DCI <sup>2)</sup> (ajuste posible en otras temperaturas del color)
- Luminancia estándar (entrada de señal 100 % blanca)
- 100 cd/m<sup>2</sup> (de Preset1 a Preset5)
- 48 cd/m<sup>2</sup> (Preset (DCI))
- Espacio de color (gama de colores)
- ITU-R BT.709, EBU, SMPTE-C, DCI-P3 <sup>3)</sup>, E171 Native <sup>4)</sup>, S-GAMUT/S-GAMUT3 <sup>5)</sup>, S-GAMUT3.Cine, ITU-R BT.2020
- Tiempo de calentamiento
- Aprox. 30 minutos
- Para disponer de una calidad de imagen estable, encienda el monitor y déjelo en este estado durante más de 30 minutos.
- 1) 48 Hz y 60 Hz también son compatibles con una frecuencia de fotogramas de 1/1,001.
  - 2) DCI: x=0,314 y=0,351
  - 3) Los puntos de cromaticidad de SMPTE RP 431-2, ITU-R BT.2020, S-Gamut/S-Gamut3 y S-Gamut3.Cine no se cubren en su totalidad.
  - 4) Puntos de cromaticidad individuales del BVM-E171. Ajuste del espacio de color más amplio de la señal que reproduce el BVM-E171.

	x	y
R	0,681	0,319
G	0,189	0,724
B	0,141	0,051

(Típico)

- 5) Para mostrar el espacio de color del modo de espacio de color más amplio disponible para la cámara 4K CineAlta PMW-F55/F5 o F65, etc.

## Entrada

- SDI
- BNC (×2)
- Impedancia de entrada: 75 ohmios sin equilibrar
- Formato de señal: consulte “Formatos de señal disponibles” (página 88).
- Frecuencia de muestreo
- 3G-SDI:
- Y/Cb/Cr (4:2:2): 148,5 MHz/74,25 MHz/74,25 MHz
- Y/Cb/Cr (4:4:4): 74,25 MHz/74,25 MHz/74,25 MHz
- G/B/R (4:4:4): 74,25 MHz/74,25 MHz/74,25 MHz
- HD-SDI:
- Y/Cb/Cr (4:2:2): 74,25 MHz/37,125 MHz/37,125 MHz
- SD-SDI:
- Y/Cb/Cr (4:2:2): 13,5 MHz/6,75 MHz/6,75 MHz
- Cuantización
- 3G-SDI: 10 bits/muestra, 12 bits/muestra
- HD-SDI: 10 bits/muestra
- SD-SDI: 10 bits/muestra
- Entrada compuesta (NTSC/PAL/PAL-M)
- Tipo BNC (×1)
- 1 Vp-p ± 3 dB sincronización negativa
- HDMI
- HDMI (×1)
- Correspondencia HDCP1.4, correspondencia Deep Color
- Formato de señal: consulte “HDMI” (página 92) en “Formatos de señal disponibles”.
- Remoto paralelo
- RJ-45 (×1)
- Remoto en serie (LAN)
- Ethernet (10BASE-T/100BASE-TX)
- RJ-45 (×1)

## Salida

- SDI
- BNC (×2) (salida de monitor)
- Amplitud de señal de salida: 800 mVp-p ±10%
- Impedancia de salida: 75 ohmios sin equilibrar
- Distancia de transmisión:
- 3G-SDI: 70 m máx. <sup>1)</sup>
- HD-SDI: 100 m máx. <sup>1)</sup>
- SD-SDI: 200 m máx. <sup>2)</sup>
- Salida compuesta
- Tipo BNC (×1)

En cadena <sup>3)</sup>, con función de terminación automática de 75 ohmios

Salida de 12 V CC

Circular de 4 terminales (hembra) (×1)

- 1) Utilizando el cable coaxial 5C-FB producido por Fujikura Ltd. o equivalente
- 2) Utilizando el cable coaxial 5C-2V producido por Fujikura Ltd. o equivalente
- 3) Cuando la unidad está apagada, la onda de señal podría sufrir distorsiones.

## General

Requisitos de alimentación

De 100 V a 240 V CA, de 0,9 A a 0,5 A, 50/60 Hz

De 24 V a 28 V CC, de 3,3 A a 2,9 A

Consumo

Aprox. 88 W (cuando se usa una fuente de alimentación de CA) / Aprox. 78 W (cuando se usa una fuente de alimentación de CC) (máx.)

Aprox. 53 W (cuando se usa una fuente de alimentación de CA) / Aprox. 49 W (cuando se usa una fuente de alimentación de CC) (consumo medio de energía en el estado predeterminado)

0,3 W (en modo apagado (cuando el interruptor de encendido está apagado))

Temperatura de funcionamiento

De 0 °C a 35 °C

Recomendación: de 20 °C a 30 °C

Humedad de funcionamiento

Del 30% al 85% (sin condensación)

Temperatura de almacenamiento/transporte

De -20 °C a +60 °C

Humedad de almacenamiento/transporte

Del 0% al 90%

Presión de funcionamiento/almacenamiento/transporte

De 700 hPa a 1.060 hPa

Peso

Aprox. 6,5 kg

Accesorios suministrados

Cable de alimentación de CA (1)

Sujeción del enchufe de CA (1)

Portacables HDMI (1)

Soporte de montaje en bastidor (izquierdo, derecho, 1 cada uno) Asa (1)

Tornillos (6)

Before Using This Unit (Antes de utilizar esta unidad) (1)

European Representative (representante en Europa) (1)

Accesorios opcionales

Unidad de control del monitor BKM-17R/BKM-16R

Soporte de sujeción del controlador BKM-39H

Cable de interfaz del monitor SMF-17R20

El diseño y las especificaciones están sujetos a modificaciones sin previo aviso.

### Notas

- Verifique siempre que esta unidad funciona correctamente antes de utilizarlo. SONY NO SE HACE RESPONSABLE POR DAÑOS DE NINGÚN TIPO, INCLUYENDO PERO NO LIMITADO A LA COMPENSACIÓN O PAGO POR LA PÉRDIDA DE GANANCIAS PRESENTES O FUTURAS DEBIDO AL FALLO DE ESTA UNIDAD, YA SEA DURANTE LA VIGENCIA DE LA GARANTÍA O DESPUÉS DEL VENCIMIENTO DE LA GARANTÍA NI POR CUALQUIER OTRA RAZÓN.
- SONY NO SE HACE RESPONSABLE POR RECLAMACIONES DE NINGÚN TIPO REALIZADAS POR USUARIOS DE ESTA UNIDAD O POR TERCEROS.
- SONY NO SE HACE RESPONSABLE DE LA FINALIZACIÓN NI DE LA INTERRUPCIÓN, POR LA CIRCUNSTANCIA QUE FUERA, DE CUALQUIER SERVICIO RELACIONADO CON ESTA UNIDAD.

## Formatos de señal disponibles

Esta unidad se aplica a los siguientes formatos de señal.

### Compuesto

Sistema de señal	Estructura de señal	Cuantización
720 <sup>2)</sup> × 487/59.94/I	NTSC 0/7,5	Limitada
720 <sup>2)</sup> × 487/59.94/I	PAL-M	Limitada
720 <sup>2)</sup> × 576/50/I	PAL	Limitada



## SD-SDI

Sistema de señal	Estructura de señal	Cuantización
720 × 487/59.94/I	4 : 2 : 2 (YCbCr) 10 bits	Limitada
720 × 576/50/I	4 : 2 : 2 (YCbCr) 10 bits	Limitada

## HD-SDI de enlace único

Sistema de señal	Estructura de señal	Cuantización
1920 × 1080/50/I	4 : 2 : 2 (YCbCr) 10 bits	Limitada
1920 × 1080/60 <sup>1)</sup> /I	4 : 2 : 2 (YCbCr) 10 bits	Limitada
1280 × 720/50/P	4 : 2 : 2 (YCbCr) 10 bits	Limitada
1280 × 720/60 <sup>1)</sup> /P	4 : 2 : 2 (YCbCr) 10 bits	Limitada
1920 × 1080/24 <sup>1)</sup> /PsF	4 : 2 : 2 (YCbCr) 10 bits	Limitada
1920 × 1080/24 <sup>1)</sup> /P	4 : 2 : 2 (YCbCr) 10 bits	Limitada
1920 × 1080/25/PsF	4 : 2 : 2 (YCbCr) 10 bits	Limitada
1920 × 1080/25/P	4 : 2 : 2 (YCbCr) 10 bits	Limitada
1920 × 1080/30 <sup>1)</sup> /PsF	4 : 2 : 2 (YCbCr) 10 bits	Limitada
1920 × 1080/30 <sup>1)</sup> /P	4 : 2 : 2 (YCbCr) 10 bits	Limitada
1280 × 720/24 <sup>1)</sup> /P	4 : 2 : 2 (YCbCr) 10 bits	Limitada
1280 × 720/25/P	4 : 2 : 2 (YCbCr) 10 bits	Limitada
1280 × 720/30 <sup>1)</sup> /P	4 : 2 : 2 (YCbCr) 10 bits	Limitada

## HD-SDI de doble enlace

Sistema de señal	Estructura de señal	Cuantización
1920 × 1080/50/I	4 : 4 : 4 (YCbCr) 10 bits	Limitada
	4 : 4 : 4 (RGB) 10 bits	Limitada / Completa
	4 : 4 : 4 (YCbCr) 12 bits	Limitada
	4 : 4 : 4 (RGB) 12 bits	Limitada / Completa
1920 × 1080/60 <sup>1)</sup> /I	4 : 4 : 4 (YCbCr) 10 bits	Limitada
	4 : 4 : 4 (RGB) 10 bits	Limitada / Completa
	4 : 4 : 4 (YCbCr) 12 bits	Limitada
	4 : 4 : 4 (RGB) 12 bits	Limitada / Completa
1920 × 1080/50/P	4 : 2 : 2 (YCbCr) 10 bits	Limitada
1920 × 1080/60 <sup>1)</sup> /P	4 : 2 : 2 (YCbCr) 10 bits	Limitada
1920 × 1080/24 <sup>1)</sup> /PsF	4 : 4 : 4 (YCbCr) 10 bits	Limitada
	4 : 4 : 4 (RGB) 10 bits	Limitada / Completa
	4 : 4 : 4 (YCbCr) 12 bits	Limitada
	4 : 4 : 4 (RGB) 12 bits	Limitada / Completa
1920 × 1080/24 <sup>1)</sup> /P	4 : 4 : 4 (YCbCr) 10 bits	Limitada
	4 : 4 : 4 (RGB) 10 bits	Limitada / Completa
	4 : 4 : 4 (YCbCr) 12 bits	Limitada
	4 : 4 : 4 (RGB) 12 bits	Limitada / Completa
1920 × 1080/25/PsF	4 : 4 : 4 (YCbCr) 10 bits	Limitada
	4 : 4 : 4 (RGB) 10 bits	Limitada / Completa
	4 : 4 : 4 (YCbCr) 12 bits	Limitada
	4 : 4 : 4 (RGB) 12 bits	Limitada / Completa

Sistema de señal	Estructura de señal		Cuantización
1920 × 1080/25/P	4 : 4 : 4 (YCbCr)	10 bits	Limitada
	4 : 4 : 4 (RGB)	10 bits	Limitada / Completa
	4 : 4 : 4 (YCbCr)	12 bits	Limitada
	4 : 4 : 4 (RGB)	12 bits	Limitada / Completa
1920 × 1080/30 <sup>1)</sup> /PsF	4 : 4 : 4 (YCbCr)	10 bits	Limitada
	4 : 4 : 4 (RGB)	10 bits	Limitada / Completa
	4 : 4 : 4 (YCbCr)	12 bits	Limitada
	4 : 4 : 4 (RGB)	12 bits	Limitada / Completa
1920 × 1080/30 <sup>1)</sup> /P	4 : 4 : 4 (YCbCr)	10 bits	Limitada
	4 : 4 : 4 (RGB)	10 bits	Limitada / Completa
	4 : 4 : 4 (YCbCr)	12 bits	Limitada
	4 : 4 : 4 (RGB)	12 bits	Limitada / Completa

### 3G-SDI

Sistema de señal	Estructura de señal		Cuantización
1920 × 1080/50/I	4 : 4 : 4 (YCbCr)	10 bits	Limitada
	4 : 4 : 4 (RGB)	10 bits	Limitada / Completa
	4 : 4 : 4 (YCbCr)	12 bits	Limitada
	4 : 4 : 4 (RGB)	12 bits	Limitada / Completa
1920 × 1080/60 <sup>1)</sup> /I	4 : 4 : 4 (YCbCr)	10 bits	Limitada
	4 : 4 : 4 (RGB)	10 bits	Limitada / Completa
	4 : 4 : 4 (YCbCr)	12 bits	Limitada
	4 : 4 : 4 (RGB)	12 bits	Limitada / Completa
1280 × 720/50/P	4 : 4 : 4 (YCbCr)	10 bits	Limitada
	4 : 4 : 4 (RGB)	10 bits	Limitada / Completa
1280 × 720/60 <sup>1)</sup> /P	4 : 4 : 4 (YCbCr)	10 bits	Limitada
	4 : 4 : 4 (RGB)	10 bits	Limitada / Completa
1920 × 1080/50/P	4 : 2 : 2 (YCbCr)	10 bits	Limitada
1920 × 1080/60 <sup>1)</sup> /P	4 : 2 : 2 (YCbCr)	10 bits	Limitada
1920 × 1080/24 <sup>1)</sup> /PsF	4 : 4 : 4 (YCbCr)	10 bits	Limitada
	4 : 4 : 4 (RGB)	10 bits	Limitada / Completa
	4 : 4 : 4 (YCbCr)	12 bits	Limitada
	4 : 4 : 4 (RGB)	12 bits	Limitada / Completa
1920 × 1080/24 <sup>1)</sup> /P	4 : 4 : 4 (YCbCr)	10 bits	Limitada
	4 : 4 : 4 (RGB)	10 bits	Limitada / Completa
	4 : 4 : 4 (YCbCr)	12 bits	Limitada
	4 : 4 : 4 (RGB)	12 bits	Limitada / Completa
1920 × 1080/25/PsF	4 : 4 : 4 (YCbCr)	10 bits	Limitada
	4 : 4 : 4 (RGB)	10 bits	Limitada / Completa
	4 : 4 : 4 (YCbCr)	12 bits	Limitada
	4 : 4 : 4 (RGB)	12 bits	Limitada / Completa
1920 × 1080/25/P	4 : 4 : 4 (YCbCr)	10 bits	Limitada
	4 : 4 : 4 (RGB)	10 bits	Limitada / Completa
	4 : 4 : 4 (YCbCr)	12 bits	Limitada
	4 : 4 : 4 (RGB)	12 bits	Limitada / Completa

Sistema de señal	Estructura de señal	Cuantización
1920 × 1080/30 <sup>1)</sup> /PsF	4 : 4 : 4 (YCbCr) 10 bits	Limitada
	4 : 4 : 4 (RGB) 10 bits	Limitada / Completa
	4 : 4 : 4 (YCbCr) 12 bits	Limitada
	4 : 4 : 4 (RGB) 12 bits	Limitada / Completa
1920 × 1080/30 <sup>1)</sup> /P	4 : 4 : 4 (YCbCr) 10 bits	Limitada
	4 : 4 : 4 (RGB) 10 bits	Limitada / Completa
	4 : 4 : 4 (YCbCr) 12 bits	Limitada
	4 : 4 : 4 (RGB) 12 bits	Limitada / Completa
1280 × 720/24 <sup>1)</sup> /P	4 : 4 : 4 (YCbCr) 10 bits	Limitada
	4 : 4 : 4 (RGB) 10 bits	Limitada / Completa
1280 × 720/25/P	4 : 4 : 4 (YCbCr) 10 bits	Limitada
	4 : 4 : 4 (RGB) 10 bits	Limitada / Completa
1280 × 720/30 <sup>1)</sup> /P	4 : 4 : 4 (YCbCr) 10 bits	Limitada
	4 : 4 : 4 (RGB) 10 bits	Limitada / Completa

### HD-SDI de enlace único (2K)

Sistema de señal	Estructura de señal	Cuantización
2048 × 1080/24 <sup>1)</sup> /PsF	4 : 2 : 2 (YCbCr) 10 bits	Limitada
2048 × 1080/24 <sup>1)</sup> /P	4 : 2 : 2 (YCbCr) 10 bits	Limitada
2048 × 1080/25/PsF	4 : 2 : 2 (YCbCr) 10 bits	Limitada
2048 × 1080/25/P	4 : 2 : 2 (YCbCr) 10 bits	Limitada
2048 × 1080/30 <sup>1)</sup> /PsF	4 : 2 : 2 (YCbCr) 10 bits	Limitada
2048 × 1080/30 <sup>1)</sup> /P	4 : 2 : 2 (YCbCr) 10 bits	Limitada

### HD-SDI de doble enlace (2K)

Sistema de señal	Estructura de señal	Cuantización
2048 × 1080/24 <sup>1)</sup> /PsF	4 : 4 : 4 (XYZ) 12 bits	Completa
	4 : 4 : 4 (RGB) 10 bits	Limitada / Completa
	4 : 4 : 4 (RGB) 12 bits	Limitada / Completa
2048 × 1080/24 <sup>1)</sup> /P	4 : 4 : 4 (XYZ) 12 bits	Completa
	4 : 4 : 4 (RGB) 10 bits	Limitada / Completa
	4 : 4 : 4 (RGB) 12 bits	Limitada / Completa
2048 × 1080/25/PsF	4 : 4 : 4 (XYZ) 12 bits	Completa
	4 : 4 : 4 (RGB) 10 bits	Limitada / Completa
	4 : 4 : 4 (RGB) 12 bits	Limitada / Completa
2048 × 1080/25/P	4 : 4 : 4 (XYZ) 12 bits	Completa
	4 : 4 : 4 (RGB) 10 bits	Limitada / Completa
	4 : 4 : 4 (RGB) 12 bits	Limitada / Completa
2048 × 1080/30 <sup>1)</sup> /PsF	4 : 4 : 4 (XYZ) 12 bits	Completa
	4 : 4 : 4 (RGB) 10 bits	Limitada / Completa
	4 : 4 : 4 (RGB) 12 bits	Limitada / Completa
2048 × 1080/30 <sup>1)</sup> /P	4 : 4 : 4 (XYZ) 12 bits	Completa
	4 : 4 : 4 (RGB) 10 bits	Limitada / Completa
	4 : 4 : 4 (RGB) 12 bits	Limitada / Completa

### 3G-SDI de enlace único (2K)

Sistema de señal	Estructura de señal		Cuantización
2048 × 1080/24 <sup>1)</sup> /PsF	4 : 4 : 4 (XYZ)	12 bits	Completa
	4 : 4 : 4 (RGB)	10 bits	Limitada / Completa
	4 : 4 : 4 (RGB)	12 bits	Limitada / Completa
2048 × 1080/24 <sup>1)</sup> /P	4 : 4 : 4 (XYZ)	12 bits	Completa
	4 : 4 : 4 (RGB)	10 bits	Limitada / Completa
	4 : 4 : 4 (RGB)	12 bits	Limitada / Completa
2048 × 1080/25/PsF	4 : 4 : 4 (XYZ)	12 bits	Completa
	4 : 4 : 4 (RGB)	10 bits	Limitada / Completa
	4 : 4 : 4 (RGB)	12 bits	Limitada / Completa
2048 × 1080/25/P	4 : 4 : 4 (XYZ)	12 bits	Completa
	4 : 4 : 4 (RGB)	10 bits	Limitada / Completa
	4 : 4 : 4 (RGB)	12 bits	Limitada / Completa
2048 × 1080/30 <sup>1)</sup> /PsF	4 : 4 : 4 (XYZ)	12 bits	Completa
	4 : 4 : 4 (RGB)	10 bits	Limitada / Completa
	4 : 4 : 4 (RGB)	12 bits	Limitada / Completa
2048 × 1080/30 <sup>1)</sup> /P	4 : 4 : 4 (XYZ)	12 bits	Completa
	4 : 4 : 4 (RGB)	10 bits	Limitada / Completa
	4 : 4 : 4 (RGB)	12 bits	Limitada / Completa

### HDMI

Sistema de señal	Cuantización <sup>3)</sup>
640 × 480/60 <sup>1)</sup> /P	Limitada / Completa
720 × 480/60 <sup>1)</sup> /P	Limitada / Completa
1280 × 720/60 <sup>1)</sup> /P	Limitada / Completa
1920 × 1080/60 <sup>1)</sup> /I	Limitada / Completa
720 × 480/60 <sup>1)</sup> /I	Limitada / Completa
720 × 576/50/P	Limitada / Completa
1280 × 720/50/P	Limitada / Completa
1920 × 1080/50/I	Limitada / Completa
720 × 576/50/I	Limitada / Completa
1920 × 1080/60 <sup>1)</sup> /P	Limitada / Completa
1920 × 1080/50/P	Limitada / Completa
1920 × 1080/24 <sup>1)</sup> /P	Limitada / Completa
1920 × 1080/25/P	Limitada / Completa
1920 × 1080/30 <sup>1)</sup> /P	Limitada / Completa
2048 × 1080/24 <sup>1)</sup> /P	Limitada / Completa
2048 × 1080/25/P	Limitada / Completa
2048 × 1080/30 <sup>1)</sup> /P	Limitada / Completa
2048 × 1080/60 <sup>1)</sup> /P	Limitada / Completa
2048 × 1080/50/P	Limitada / Completa
2048 × 1080/48/P	Limitada / Completa
800 × 600/60/P	Limitada / Completa
1024 × 768/60/P	Limitada / Completa

Sistema de señal	Cuantización <sup>3)</sup>
1280 × 960/60/P	Limitada / Completa
1280 × 1024/60/P	Limitada / Completa
1400 × 1050/60/P	Limitada / Completa

1) También admite la velocidad de fotogramas 1/1,001.

2) Aparece oculta cuando se aplica la supresión de SMPTE ST170 (480/59.94i) e ITU-R BT.470 (576/50i) en horizontal.

3) Es posible seleccionar Limitada / Completa para las señales RGB e YCbCr.

## Frecuencia de modificación de la apertura

### Entrada SDI/compuesta

Sistema de señal	Entrada digital en serie		Entrada analógica	Entrada HDMI
	SD-SDI	3G/HD-SDI	Composite	Componentes (YCbCr) RGB
576/50i	5 MHz		5 MHz	
487/59.94i	5 MHz		5 MHz	
1080/24 <sup>1)</sup> PsF		25 MHz		
1080/24 <sup>1)</sup> P		25 MHz		
1080/50i (25PsF)		25 MHz		
1080/25P		25 MHz		
1080/60 <sup>1)</sup> i (30 <sup>1)</sup> PsF)		25 MHz		
1080/30 <sup>1)</sup> P		25 MHz		
720/24 <sup>1)</sup> P		25 MHz		
720/25P		25 MHz		
720/30 <sup>1)</sup> P		25 MHz		
720/50P		25 MHz		
720/60 <sup>1)</sup> P		25 MHz		
2048 × 1080/24 <sup>1)</sup> PsF		25 MHz		
2048 × 1080/24 <sup>1)</sup> P		25 MHz		
2048 × 1080/25PsF		25 MHz		
2048 × 1080/25P		25 MHz		
2048 × 1080/30 <sup>1)</sup> PsF		25 MHz		
2048 × 1080/30 <sup>1)</sup> P		25 MHz		
1080/50P		50 MHz		
1080/60 <sup>1)</sup> P		50 MHz		

### HDMI

Sistema de señal	Entrada digital en serie		Entrada analógica	Entrada HDMI
	SD-SDI	3G/HD-SDI	Composite	Componentes (YCbCr) RGB
640 × 480/60 <sup>1)</sup> P				10 MHz
720 × 480/60 <sup>1)</sup> P				10 MHz
1280 × 720/60 <sup>1)</sup> P				25 MHz
1920 × 1080/60 <sup>1)</sup> i				25 MHz
720 (1440) <sup>2)</sup> × 480/60 <sup>1)</sup> i				5 MHz
720 × 576/50P				10 MHz

Sistema de señal	Entrada digital en serie		Entrada analógica	Entrada HDMI
	SD-SDI	3G/HD-SDI	Composite	Componentes (YCbCr) RGB
1280 × 720/50P				25 MHz
1920 × 1080/50i				25 MHz
720 (1440) <sup>2)</sup> × 576/50i				5 MHz
1920 × 1080/60 <sup>1)</sup> P				50 MHz
1920 × 1080/50P				50 MHz
1920 × 1080/24 <sup>1)</sup> P				25 MHz
1920 × 1080/25P				25 MHz
1920 × 1080/30 <sup>1)</sup> P				25 MHz
2048 × 1080/24 <sup>1)</sup> P				25 MHz
2048 × 1080/25P				25 MHz
2048 × 1080/30 <sup>1)</sup> P				25 MHz
2048 × 1080/60 <sup>1)</sup> P				50 MHz
2048 × 1080/50P				50 MHz
2048 × 1080/48 <sup>1)</sup> P				50 MHz

- 1) También admite la velocidad de fotogramas 1/1,001.  
2) Repetición de píxeles = 2 (transmite el mismo píxel dos veces)

Columna en blanco: no se puede recibir la señal o la modificación de apertura no funciona para esa señal aunque se reciba.

## Tamaño de visualización de la imagen

### Entrada SDI/compuesta

Sistema de señal	Relación de aspecto	Native Scan ×1	Native Scan ×2	Native Scan Aspect Correction	Normal Scan	Under Scan	Over Scan	Side by Side
		(H) × (V)	(H) × (V)	(H) × (V)	(H) × (V)	(H) × (V)	(H) × (V)	(H) × (V)
720 <sup>2)</sup> × 576/50i	4:3	720 × 576	1440 × 1152	1575 × 1152	1477 × 1080	1432 × 1048	1407 × 1029	960 × 702
	16:9			2100 × 1152	1920 × 1053	1862 × 1022	1829 × 1003	960 × 527
720 <sup>2)</sup> × 487/59.94i	4:3	720 × 487	1440 × 974	1302 × 974	1443 × 1080	1400 × 1048	1374 × 1029	960 × 718
	16:9			1736 × 974	1920 × 1077	1862 × 1045	1829 × 1026	960 × 539
1920 × 1080/24 <sup>1)</sup> PsF	16:9	1920 × 1080			1920 × 1080	1862 × 1048	1829 × 1029	960 × 540
	2,39:1				1920 × 803	1862 × 779	1829 × 765	960 × 402
1920 × 1080/25PsF	16:9	1920 × 1080			1920 × 1080	1862 × 1048	1829 × 1029	960 × 540
	2,39:1				1920 × 803	1862 × 779	1829 × 765	960 × 402
1920 × 1080/30 <sup>1)</sup> PsF	16:9	1920 × 1080			1920 × 1080	1862 × 1048	1829 × 1029	960 × 540
	2,39:1				1920 × 803	1862 × 779	1829 × 765	960 × 402
1920 × 1080/24 <sup>1)</sup> P	16:9	1920 × 1080			1920 × 1080	1862 × 1048	1829 × 1029	960 × 540
	2,39:1				1920 × 803	1862 × 779	1829 × 765	960 × 402
1920 × 1080/25P	16:9	1920 × 1080			1920 × 1080	1862 × 1048	1829 × 1029	960 × 540
	2,39:1				1920 × 803	1862 × 779	1829 × 765	960 × 402
1920 × 1080/30 <sup>1)</sup> P	16:9	1920 × 1080			1920 × 1080	1862 × 1048	1829 × 1029	960 × 540
	2,39:1				1920 × 803	1862 × 779	1829 × 765	960 × 402
1920 × 1080/50i	16:9	1920 × 1080			1920 × 1080	1862 × 1048	1829 × 1029	960 × 540
	2,39:1				1920 × 803	1862 × 779	1829 × 765	960 × 402

Sistema de señal	Relación de aspecto	Native Scan ×1	Native Scan ×2	Native Scan Aspect Correction	Normal Scan	Under Scan	Over Scan	Side by Side
		(H) × (V)	(H) × (V)	(H) × (V)	(H) × (V)	(H) × (V)	(H) × (V)	(H) × (V)
1920 × 1080/60 <sup>1)</sup> i	16:9	1920 × 1080			1920 × 1080	1862 × 1048	1829 × 1029	960 × 540
	2,39:1				1920 × 803	1862 × 779	1829 × 765	960 × 402
1920 × 1080/50P	16:9	1920 × 1080			1920 × 1080	1862 × 1048	1829 × 1029	960 × 540
	2,39:1				1920 × 803	1862 × 779	1829 × 765	960 × 402
1920 × 1080/60 <sup>1)</sup> P	16:9	1920 × 1080			1920 × 1080	1862 × 1048	1829 × 1029	960 × 540
	2,39:1				1920 × 803	1862 × 779	1829 × 765	960 × 402
1280 × 720/24 <sup>1)</sup> P	16:9	1280 × 720			1920 × 1080	1862 × 1048	1829 × 1029	960 × 540
1280 × 720/25P	16:9	1280 × 720			1920 × 1080	1862 × 1048	1829 × 1029	960 × 540
1280 × 720/30 <sup>1)</sup> P	16:9	1280 × 720			1920 × 1080	1862 × 1048	1829 × 1029	960 × 540
1280 × 720/50P	16:9	1280 × 720			1920 × 1080	1862 × 1048	1829 × 1029	960 × 540
1280 × 720/60 <sup>1)</sup> P	16:9	1280 × 720			1920 × 1080	1862 × 1048	1829 × 1029	960 × 540
2048 × 1080/24 <sup>1)</sup> PsF	1,896:1	2048 × 1080			1920 × 1013	1862 × 982	1829 × 965	960 × 506
	2,39:1				1920 × 803	1862 × 779	1829 × 765	960 × 402
2048 × 1080/24 <sup>1)</sup> P	1,896:1	2048 × 1080			1920 × 1013	1862 × 982	1829 × 965	960 × 506
	2,39:1				1920 × 803	1862 × 779	1829 × 765	960 × 402
2048 × 1080/25PsF	1,896:1	2048 × 1080			1920 × 1013	1862 × 982	1829 × 965	960 × 506
	2,39:1				1920 × 803	1862 × 779	1829 × 765	960 × 402
2048 × 1080/25P	1,896:1	2048 × 1080			1920 × 1013	1862 × 982	1829 × 965	960 × 506
	2,39:1				1920 × 803	1862 × 779	1829 × 765	960 × 402
2048 × 1080/30 <sup>1)</sup> PsF	1,896:1	2048 × 1080			1920 × 1013	1862 × 982	1829 × 965	960 × 506
	2,39:1				1920 × 803	1862 × 779	1829 × 765	960 × 402
2048 × 1080/30 <sup>1)</sup> P	1,896:1	2048 × 1080			1920 × 1013	1862 × 982	1829 × 965	960 × 506
	2,39:1				1920 × 803	1862 × 779	1829 × 765	960 × 402

- 1) También admite la velocidad de fotogramas 1/1,001.  
2) En el caso de señales compuestas, aparece oculta cuando se aplica la supresión de SMPTE ST170 (480/59,94i) e ITU-R BT.470 (576/50i) en horizontal.

- Over Scan: la superficie donde se oculta la porción del 5% de sobreexploración en la exploración normal.
- Native Scan Aspect Correction: no se ve el área por encima del tamaño H (1.920).

## HDMI

Sistema de señal	Relación de aspecto	Native Scan ×1	Native Scan ×2	Native Scan Aspect Correction	Normal Scan	Under Scan	Over Scan	Side by Side
		(H) × (V)	(H) × (V)	(H) × (V)	(H) × (V)	(H) × (V)	(H) × (V)	(H) × (V)
640 × 480/60 <sup>1)</sup> P	4:3	640 × 480	1280 × 960	1280 × 960	1440 × 1080	1397 × 1048	1371 × 1029	960 × 720
720 × 480/60 <sup>1)</sup> P	4:3	720 × 480	1440 × 960	1280 × 960	1440 × 1080	1397 × 1048	1371 × 1029	960 × 720
	16:9			1707 × 960	1920 × 1080	1862 × 1048	1829 × 1029	960 × 540
1280 × 720/60 <sup>1)</sup> P	16:9	1280 × 720			1920 × 1080	1862 × 1048	1829 × 1029	960 × 540
1920 × 1080/60 <sup>1)</sup> i	16:9	1920 × 1080			1920 × 1080	1862 × 1048	1829 × 1029	960 × 540
	2,39:1				1920 × 803	1862 × 779	1829 × 765	960 × 402
720 (1440) <sup>2)</sup> × 480/60 <sup>1)</sup> i	4:3	720 × 480	1440 × 960	1280 × 960	1440 × 1080	1397 × 1048	1371 × 1029	960 × 720
	16:9			1707 × 960	1920 × 1080	1862 × 1048	1829 × 1029	960 × 540
720 × 576/50P	4:3	720 × 576	1440 × 1152	1536 × 1152	1440 × 1080	1397 × 1048	1371 × 1029	960 × 720
	16:9			2048 × 1152	1920 × 1080	1862 × 1048	1829 × 1029	960 × 540

Sistema de señal	Relación de aspecto	Native Scan ×1	Native Scan ×2	Native Scan Aspect Correction	Normal Scan	Under Scan	Over Scan	Side by Side
		(H) × (V)	(H) × (V)	(H) × (V)	(H) × (V)	(H) × (V)	(H) × (V)	(H) × (V)
1280 × 720/50P	16:9	1280 × 720			1920 × 1080	1862 × 1048	1829 × 1029	960 × 540
1920 × 1080/50i	16:9	1920 × 1080			1920 × 1080	1862 × 1048	1829 × 1029	960 × 540
	2,39:1				1920 × 803	1862 × 779	1829 × 765	960 × 402
720 (1440) <sup>2)</sup> × 576/50i	4:3	720 × 576	1440 × 1152	1536 × 1152	1440 × 1080	1397 × 1048	1371 × 1029	960 × 720
	16:9			2048 × 1152	1920 × 1080	1862 × 1048	1829 × 1029	960 × 540
1920 × 1080/60 <sup>1)</sup> P	16:9	1920 × 1080			1920 × 1080	1862 × 1048	1829 × 1029	960 × 540
	2,39:1				1920 × 803	1862 × 779	1829 × 765	960 × 402
1920 × 1080/50P	16:9	1920 × 1080			1920 × 1080	1862 × 1048	1829 × 1029	960 × 540
	2,39:1				1920 × 803	1862 × 779	1829 × 765	960 × 402
1920 × 1080/24 <sup>1)</sup> P	16:9	1920 × 1080			1920 × 1080	1862 × 1048	1829 × 1029	960 × 540
	2,39:1				1920 × 803	1862 × 779	1829 × 765	960 × 402
1920 × 1080/25P	16:9	1920 × 1080			1920 × 1080	1862 × 1048	1829 × 1029	960 × 540
	2,39:1				1920 × 803	1862 × 779	1829 × 765	960 × 402
1920 × 1080/30 <sup>1)</sup> P	16:9	1920 × 1080			1920 × 1080	1862 × 1048	1829 × 1029	960 × 540
	2,39:1				1920 × 803	1862 × 779	1829 × 765	960 × 402
2048 × 1080/24 <sup>1)</sup> P	1,896:1	2048 × 1080			1920 × 1013	1862 × 982	1829 × 965	960 × 506
	2,39:1				1920 × 803	1862 × 779	1829 × 765	960 × 402
2048 × 1080/25P	1,896:1	2048 × 1080			1920 × 1013	1862 × 982	1829 × 965	960 × 506
	2,39:1				1920 × 803	1862 × 779	1829 × 765	960 × 402
2048 × 1080/30 <sup>1)</sup> P	1,896:1	2048 × 1080			1920 × 1013	1862 × 982	1829 × 965	960 × 506
	2,39:1				1920 × 803	1862 × 779	1829 × 765	960 × 402
2048 × 1080/60 <sup>1)</sup> P	1,896:1	2048 × 1080			1920 × 1013	1862 × 982	1829 × 965	960 × 506
	2,39:1				1920 × 803	1862 × 779	1829 × 765	960 × 402
2048 × 1080/50P	1,896:1	2048 × 1080			1920 × 1013	1862 × 982	1829 × 965	960 × 506
	2,39:1				1920 × 803	1862 × 779	1829 × 765	960 × 402
2048 × 1080/48 <sup>1)</sup> P	1,896:1	2048 × 1080			1920 × 1013	1862 × 982	1829 × 965	960 × 506
	2,39:1				1920 × 803	1862 × 779	1829 × 765	960 × 402
800 × 600/60P (SVGA)	4:3	800 × 600						960 × 720
1024 × 768/60P (XGA)	4:3	1024 × 768						960 × 720
1280 × 960/60P (SXGA)	4:3	1280 × 960						960 × 720
1280 × 1024/60P (SXGA)	5:4	1280 × 1024						960 × 768
1400 × 1050/60P (SXGA+)	4:3	1400 × 1050						960 × 720

1) Compatible también con 1/1,001

2) Repetición de píxeles = 2 (transmite el mismo píxel dos veces)

- **Over Scan:** la superficie donde se oculta la porción del 5% de sobreexploración en la exploración normal.
- **Native Scan Aspect Correction:** no se ve el área por encima del tamaño H (1.920).

- La relación de aspecto se ajusta manualmente cuando el menú [HDMI Auto] (página 40) del menú [Screen Aspect] está ajustado en [Off].



## Visualización de fotogramas de imagen

### Entrada SDI/compuesta

Sistema de señal	Progresiva	Entrelazada
	Frecuencia de fotogramas de visualización [Hz]	Frecuencia de fotogramas de visualización [Hz]
720 × 576/50i	50	50
720 × 487/59.94i	59.94	59.94
1920 × 1080/24 <sup>1)</sup> PsF	48 <sup>1)</sup>	48 <sup>1) 2)</sup>
1920 × 1080/25PsF	50	50 <sup>2)</sup>
1920 × 1080/30 <sup>1)</sup> PsF	60 <sup>1)</sup>	60 <sup>1) 2)</sup>
1920 × 1080/24 <sup>1)</sup> P	48 <sup>1)</sup>	×
1920 × 1080/25P	50	×
1920 × 1080/30 <sup>1)</sup> P	60 <sup>1)</sup>	×
1920 × 1080/50i	50	50 <sup>3)</sup>
1920 × 1080/60 <sup>1)</sup> i	60 <sup>1)</sup>	60 <sup>1) 3)</sup>
1920 × 1080/50P	50	×
1920 × 1080/60 <sup>1)</sup> P	60 <sup>1)</sup>	×
1280 × 720/24 <sup>1)</sup> P	50	×
1280 × 720/25P	50	×
1280 × 720/30 <sup>1)</sup> P	50	×
1280 × 720/50P	50	×
1280 × 720/60 <sup>1)</sup> P	60 <sup>1)</sup>	×
2048 × 1080/24 <sup>1)</sup> PsF	48 <sup>1)</sup>	48 <sup>1) 2)</sup>
2048 × 1080/25PsF	50	50 <sup>2)</sup>
2048 × 1080/30 <sup>1)</sup> PsF	60 <sup>1)</sup>	60 <sup>1) 2)</sup>
2048 × 1080/24 <sup>1)</sup> P	48 <sup>1)</sup>	×
2048 × 1080/25P	50	×
2048 × 1080/30 <sup>1)</sup> P	60 <sup>1)</sup>	×

1) Compatible también con 1/1,001.

2) Si se selecciona [1080I] en el menú [1080I/PsF] del menú [Channel Configuration], la señal de entrada se considera como señal entrelazada y puede mostrarse en el modo entrelazado si se ha seleccionado el modo de visualización entrelazada.

3) Funciona cuando se selecciona [1080I] en el menú [1080I/PsF] del menú [Channel Configuration].

## HDMI

Sistema de señal	Progresiva	Entrelazada
	Frecuencia de fotogramas de visualización [Hz]	Frecuencia de fotogramas de visualización [Hz]
640 × 480/60 <sup>1)</sup> P	60 <sup>1)</sup>	×
720 × 480/60 <sup>1)</sup> P	60 <sup>1)</sup>	×
1280 × 720/60 <sup>1)</sup> P	60 <sup>1)</sup>	×
1920 × 1080/60 <sup>1)</sup> i	60 <sup>1)</sup>	60 <sup>1)</sup>
720 (1440) <sup>2)</sup> × 480/60 <sup>1)</sup> i	60 <sup>1)</sup>	60 <sup>1)</sup>
720 × 576/50P	50	×
1280 × 720/50P	50	×
1920 × 1080/50i	50	50
720 (1440) <sup>2)</sup> × 576/50i	50	50
1920 × 1080/60 <sup>1)</sup> P	60 <sup>1)</sup>	×
1920 × 1080/50P	50	×
1920 × 1080/24 <sup>1)</sup> P	48 <sup>1)</sup>	×
1920 × 1080/25P	50	×
1920 × 1080/30 <sup>1)</sup> P	60 <sup>1)</sup>	×
2048 × 1080/24 <sup>1)</sup> P	48 <sup>1)</sup>	×
2048 × 1080/25P	50	×
2048 × 1080/30 <sup>1)</sup> P	60 <sup>1)</sup>	×
2048 × 1080/60 <sup>1)</sup> P	60 <sup>1)</sup>	×
2048 × 1080/50P	50	×
2048 × 1080/48 <sup>1)</sup> P	48 <sup>1)</sup>	×
800 × 600/60P (SVGA)	60	×
1024 × 768/60P (XGA)	60	×
1280 × 960/60P (SXGA)	60	×
1280 × 1024/60P (SXGA)	60	×
1400 × 1050/60P (SXGA+)	60	×

1) Compatible también con 1/1,001.

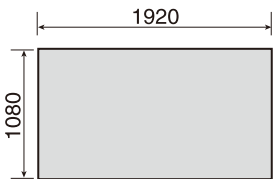
2) Repetición de píxeles = 2 (transmite el mismo píxel dos veces)

# Imagen del modo de exploración

Ejemplo: imágenes de exploración de los sistemas de señal disponibles cuando la señal procede la entrada SDI o la entrada compuesta

- Para obtener más información sobre el tamaño de la visualización de la imagen, consulte “Tamaño de visualización de la imagen” (página 94).
- Para el ajuste del menú [Native Scan Mode], consulte [Native Scan Mode] (página 47) en el menú [Auxiliary Setting].
- Para el ajuste de Aspect, consulte el menú [Screen Aspect] (página 40) del menú [Channel Configuration].

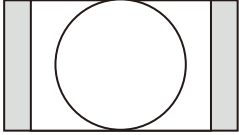
## Tamaño de la pantalla



### [Native Scan]

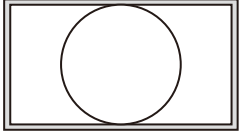
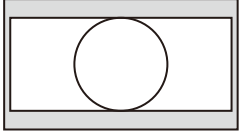
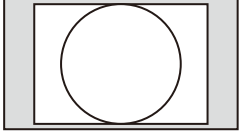
Modo de exploración	Sistema de señal de entrada e imagen del modo de exploración
[Native Scan Mode]: [×1]	1.920 × 1.080 
	2048 × 1080 
	Se visualiza desplazando la imagen con el mando PHASE del controlador.
	1280 × 720 
	720 × 576 720 × 487 

Modo de exploración	Sistema de señal de entrada e imagen del modo de exploración
[Native Scan Mode]: [×2]	720 × 487 
	720 × 576 Se visualiza desplazando la imagen con el botón UP/DOWN del controlador. 
[Native Scan Mode]: [Aspect Correction] Aspecto: [4:3]	720 × 487 
	720 × 576 
[Native Scan Mode]: [Aspect Correction] Aspecto: [16:9]	720 × 487 
	720 × 576 Se visualiza toda la imagen de la dirección V deslizando la imagen con el mando UP/DOWN del controlador. Se visualiza toda la imagen de la dirección H deslizando la imagen con el mando PHASE del controlador. 
[Normal Scan]	
Modo de exploración	Sistema de señal de entrada e imagen del modo de exploración
Aspecto: [16:9] ([1.896:1] <sup>1)</sup> )	1920 × 1080 1280 × 720 2048 × 1080 720 × 576 720 × 487 
Aspecto: [2.39:1]	1920 × 1080 2048 × 1080 

Modo de exploración	Sistema de señal de entrada e imagen del modo de exploración
Aspecto: [4:3]	<div> <div>720 × 576</div> <div>720 × 487</div>  </div>

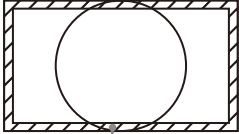
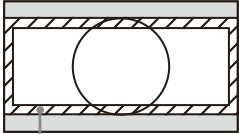
1) Cuando se recibe una señal 2.048 × 1.080

### [Under Scan]

Modo de exploración	Sistema de señal de entrada e imagen del modo de exploración
Aspecto: [16:9] ([1.896:1] <sup>1)</sup> )	<div> <div>1920 × 1080</div> <div>1280 × 720</div> <div>2048 × 1080</div> <div>720 × 576</div> <div>720 × 487</div>  </div>
Aspecto: [2.39:1]	<div> <div>1920 × 1080</div> <div>2048 × 1080</div>  </div>
Aspecto: [4:3]	<div> <div>720 × 576</div> <div>720 × 487</div>  </div>

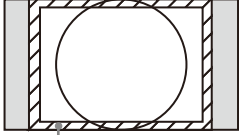
1) Cuando se emite una señal 2.048 × 1.080

### [Over Scan]

Modo de exploración	Sistema de señal de entrada e imagen del modo de exploración
Aspecto: [16:9] ([1.896:1] <sup>1)</sup> )	<div> <div>1920 × 1080</div> <div>1280 × 720</div> <div>2048 × 1080</div> <div>720 × 576</div> <div>720 × 487</div>  </div>
Aspecto: [2.39:1]	<div> <div>2.048 × 1.080</div> <div>1.920 × 1.080</div>  </div>

Porción de máscara del 5%

Porción de máscara del 5%

Modo de exploración	Sistema de señal de entrada e imagen del modo de exploración
Aspecto: [4:3]	<div> <div>720 × 576</div> <div>720 × 487</div>  </div>

Porción de máscara del 5%

1) Cuando se emite una señal 2.048 × 1.080

## Inserción/expulsión del USB memory stick

La unidad de mando del monitor BKM-17R cuenta con un conector USB.

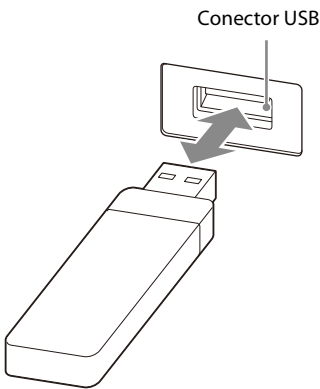
Proceda como se muestra en la ilustración para insertar y expulsar un USB memory stick (se vende por separado).

Remítase a los menús para informarse sobre las operaciones con los datos del USB memory stick.

### Nota

No expulse el USB memory stick mientras se están guardando o cargando datos.

### Insertar/expulsar el USB memory stick



### Notas

- Asegúrese de insertar el USB memory stick en el conector USB en la dirección correcta.
- Al expulsar el USB memory stick, asegúrese de que la unidad no esté accediendo al USB memory stick.

### Notas sobre los USB memory stick

El producto se ha probado con unidades de memoria USB 3.0 de hasta 8 GB.

### Nota

Sin embargo, no se garantiza la compatibilidad con todas las unidades de memoria USB.

### Nota sobre la velocidad de lectura/grabación de datos

La velocidad de lectura/grabación de datos puede variar en función de la combinación del USB memory stick y el producto que utilice.

### Notas

- Los datos de imagen pueden dañarse en los siguientes casos:
  - Si expulsa el USB memory stick o apaga la unidad mientras está accediendo a los datos
  - Si se utiliza un USB memory stick cerca de electricidad estática o campos magnéticos
- Se recomienda hacer copias de seguridad de los datos importantes.
- Procure no tocar el conector del USB memory stick con los dedos u objetos metálicos.
- No golpee, doble ni deje caer el USB memory stick.
- No desmonte ni modifique el USB memory stick.
- No deje que el USB memory stick se humedezca.
- Evite utilizar o guardar el USB memory stick en lugares como:
  - Lugares con calor extremo, como en un automóvil estacionado al sol
  - Bajo la luz solar directa
  - Lugares muy húmedos o expuestos a sustancias corrosivas
- El conector USB del BKM-17R es compatible con USB memory sticks. No introduzca otros dispositivos distintos, como adaptadores de conversión USB.
- No pueden usarse otros dispositivos que no sean USB memory sticks, tales como concentradores USB, con el conector USB del BKM-17R.
- No inserte varias memorias USB a la vez. El producto podría resultar dañado.
- Cuando utilice un USB memory stick con el BKM-17R, asegúrese de que introducirlo en la dirección correcta. Insertarlo en la dirección incorrecta podría causar daños en el producto.
- El USB memory stick debe mantenerse fuera del alcance de los niños pequeños para evitar que puedan tragársela.
- Se pueden guardar hasta 1.000 archivos en un USB memory stick. Si se crean más de 1.000 archivos, aparece la advertencia [Too many files]. Elimine un archivo no utilizado con la opción [Delete] (página 56) en el menú [Capture] del menú [Function Setting] o el menú [Delete] (página 70) del menú [File Management] o bien con la máquina y la aplicación correspondiente al USB memory stick.

- El nombre del archivo puede tener hasta 20 caracteres. Si se utilizan más de 20 caracteres para el nombre del archivo, el archivo no se mostrará.
- Se debe formatear el USB memory stick con el sistema de archivos FAT32. Si introduce el USB memory stick formateado con otro sistema de archivos, se producirá un error de formato y no se podrá usar el USB memory stick en esta unidad.

La utilización de cualquier material de audio o imágenes grabados sin la autorización previa del propietario de los derechos de autor va en contra de lo establecido por las leyes sobre derechos de autor. Por lo tanto, una unidad de memoria USB que contenga imágenes o datos protegidos únicamente puede utilizarse de acuerdo con la legislación vigente.

### AVISOS Y LICENCIAS SOBRE EL SOFTWARE EMPLEADO

#### RSA Data Security's MD5 License

Copyright (C) 1991-2, RSA Data Security, Inc. Created 1991. All rights reserved.

License to copy and use this software is granted provided that it is identified as the "RSA Data Security, Inc. MD5 Message-Digest Algorithm" in all material mentioning or referencing this software or this function.

License is also granted to make and use derivative works provided that such works are identified as "derived from the RSA Data Security, Inc. MD5 Message-Digest Algorithm" in all material mentioning or referencing the derived work.

RSA Data Security, Inc. makes no representations concerning either the merchantability of this software or the suitability of this software for any particular purpose. It is provided "as is" without express or implied warranty of any kind.

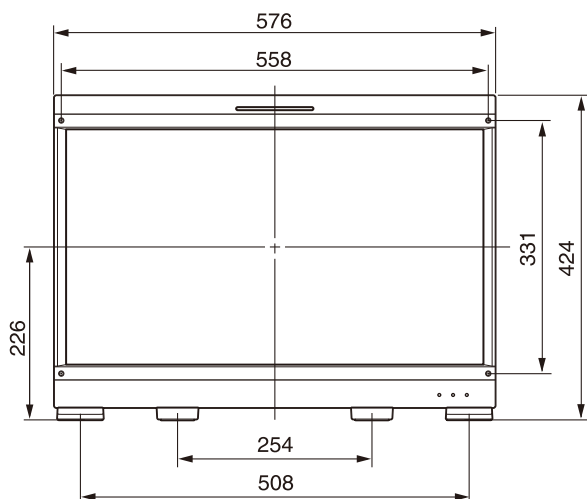
These notices must be retained in any copies of any part of this documentation and/or software.

# Dimensiones

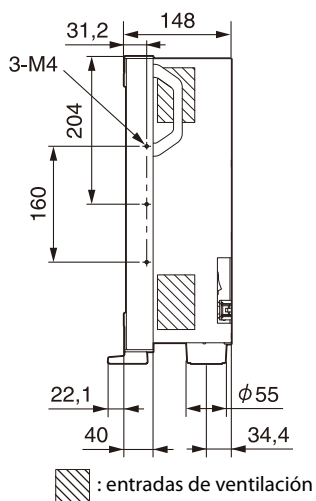
## BVM-E251

Unidad: mm

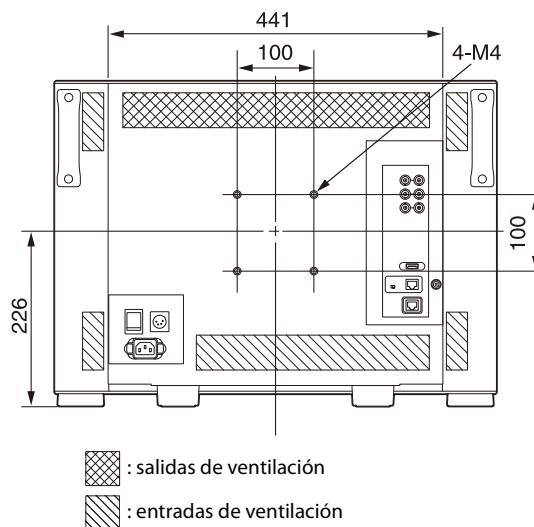
### Frontal



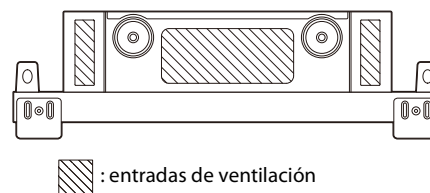
### Lateral



### Parte posterior



### Parte inferior

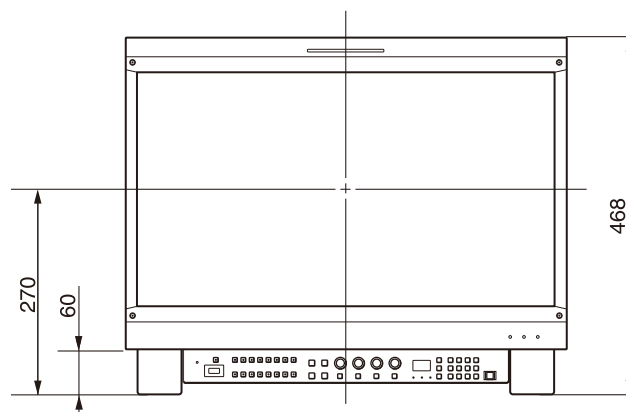


Peso: aprox. 10,3 kg

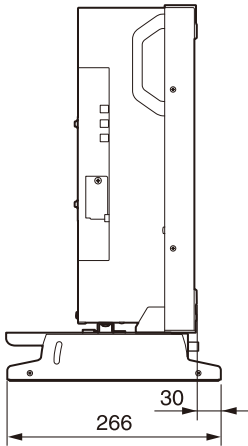
### Al conectar el controlador al BKM-37H

### Al desmontar el dispositivo de inclinación del BKM-37H

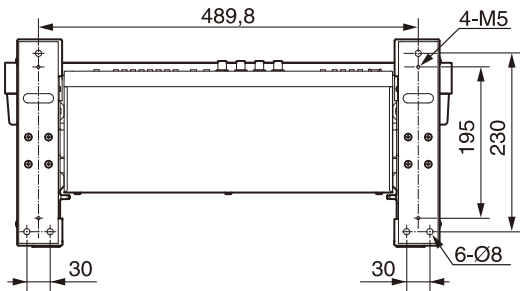
### Frontal



**Lateral**

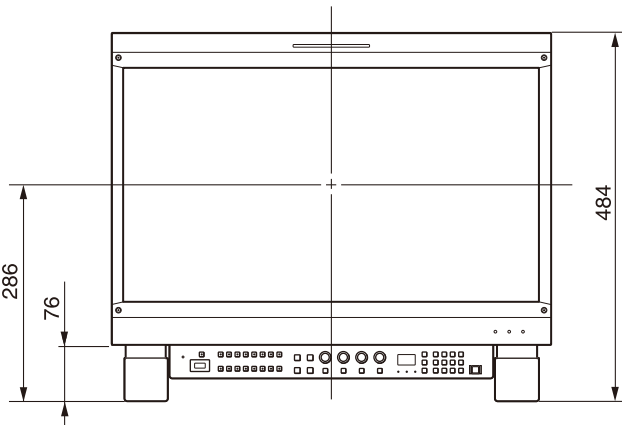


**Parte inferior**

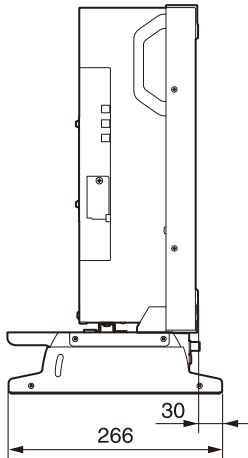


**Al conectar el dispositivo de inclinación al BKM-37H**

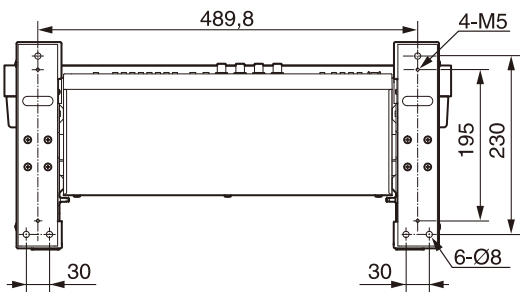
**Frontal**



**Lateral**

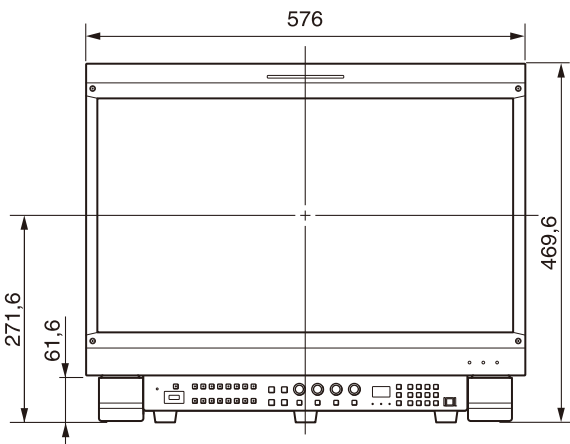


**Parte inferior**

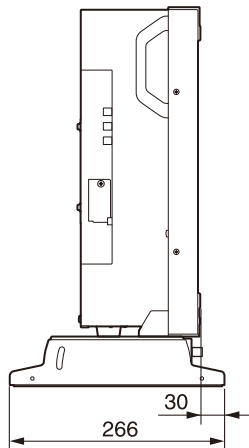


**Al conectar el controlador al BKM-38H**

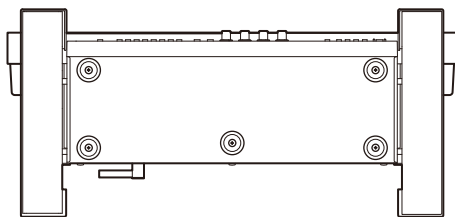
**Frontal**



**Lateral**



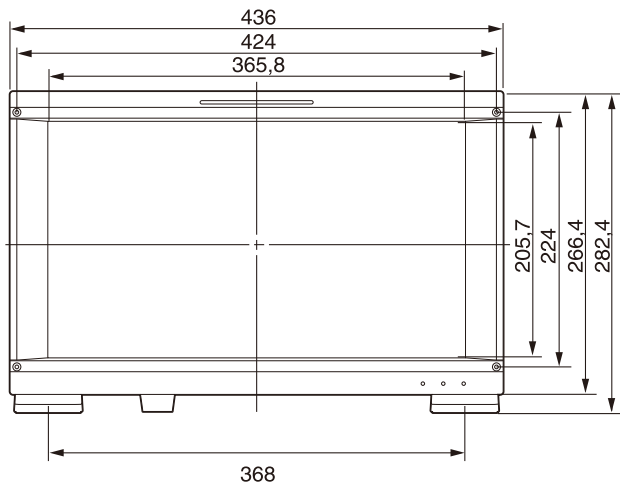
**Parte inferior**



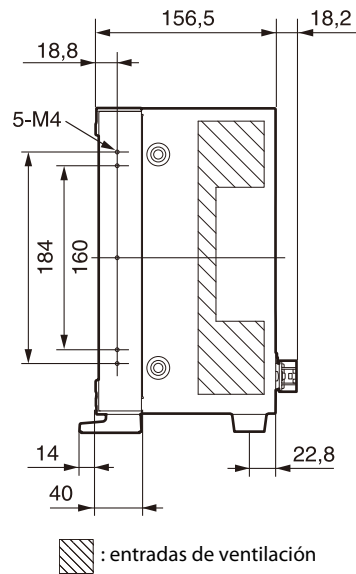
**BVM-E171**

Unidad: mm

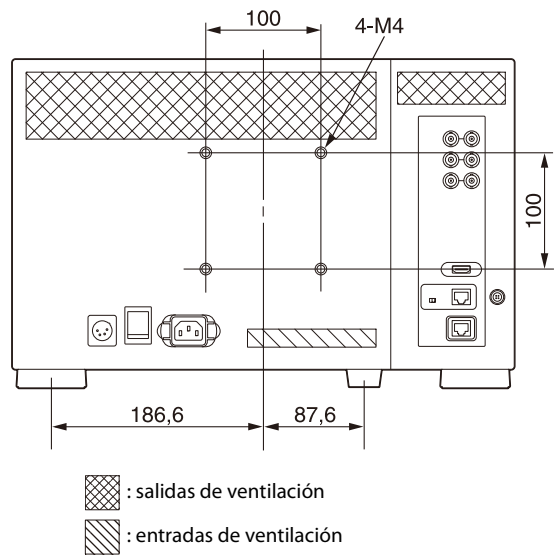
**Frontal**



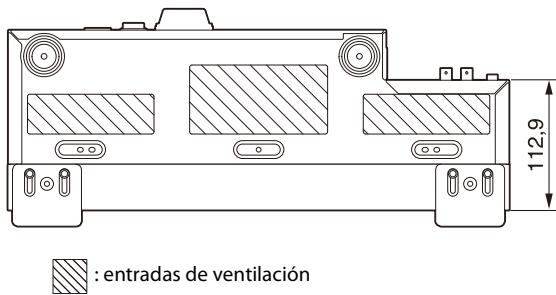
**Lateral**



**Parte posterior**



**Parte inferior**

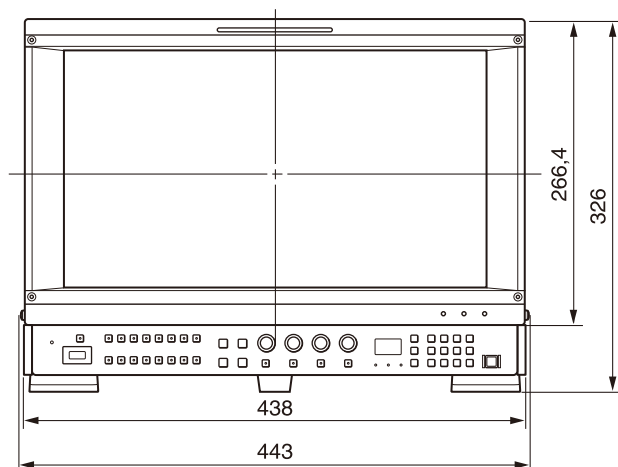


Peso: aprox. 6,5 kg

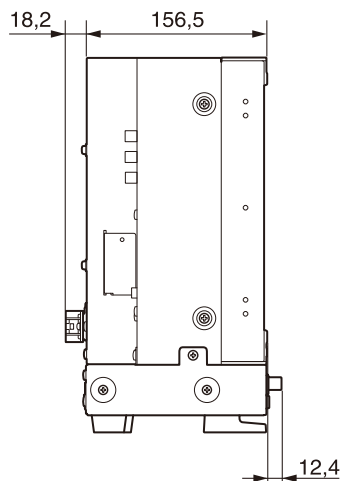


## Al conectar el controlador al BKM-39H

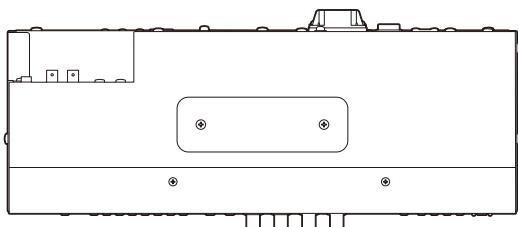
### Frontal



### Lateral

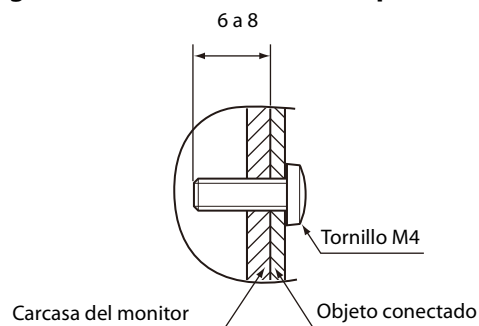


### Parte superior



## BVM-E251/E171

### \* Longitud de tornillos M4 (lateral, posterior)



Unidad: mm

### Notas

- Es importante que apriete los tornillos usando un destornillador adecuado para los tornillos suministrados.
- Si utiliza un destornillador eléctrico, aplique el siguiente par de apriete.  
Para tornillos M4: aproximadamente 1,2 N·m [12 kgf·cm]
- Al realizar la instalación en un vehículo, fije la unidad en el vehículo utilizando los orificios para tornillos M4 de los laterales de la unidad.  
(El ángulo de inclinación es de 10° respecto al ángulo de depresión)

